Нурымбет САКТАГАНОВ,
аким Восточно-Казахстанской области



ВОСТОЧНЫЙ КАЗАХСТАН: СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСТОРИИ В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Восточный Казахстан узнают по природе Алтая, археологическому наследию Береля и Шиликтинской долины, по именам земляков, чей труд связан с производством, наукой, искусством и образованием. Всё это формирует современный облик региона, в котором прошлое становится основой для будущего. Наша задача – сохранять историческое наследие и создавать условия, чтобы люди могли работать, учиться и строить свою жизнь на родной земле.

Исследования Береля, Шиликты, Акбауыра и Елеке сазы значительно расширили представления об истории и культуре древних обществ. Результаты многолетнего труда ученых находят отражение в музейных экспозициях и помогают молодому поколению открывать историю края. Эту связь времен продолжают фестивали литературы, ремесел, айтыса и музыки, объединяя традиции прошлого с современной культурной жизнью.

Туризм рассматривается как одно из перспективных направлений экономического роста региона и развития его территорий. Аэропорты в Катон-Карагайском районе и Зайсане, новые гостиницы, горнолыжные и оздоровительные комплексы призваны расширить возможности для путешествий и сделать область более доступной для гостей.

В Усть-Каменогорске запланировано строительство многофункционального концертного центра. Значение этих проектов мы оцениваем через доступность услуг, новые рабочие места и возможности для местного предпринимательства. Стратегия развития до 2030 года предусматривает укрепление роли Усть-Каменогорска как центра макрорегиона, а Зайсана – как важного приграничного транспортно-логистического узла.

Особое место в преобразовании области занимают производство и инфраструктура. Инвестиционный портфель включает более ста инициатив общей стоимостью полтора триллиона тенге. Их реализация позволит создать около двенадцати тысяч рабочих мест.

Считаю важным познакомить читателей журнала «Простор» с историей, природой и людьми Восточного Казахстана. Подлинная ценность области раскрывается не только в его природных жемчужинах и сакральных местах. Она – в работе ученого, который исследует историю родной земли, музейного специалиста, сохраняющего ее наследие, учителя, передающего знания новым поколениям, и каждого жителя, который добросовестно делает свое дело. Из таких людей, их труда и отношения к родной земле складывается будущее Восточного Казахстана.





СЕРИК ГАБДУЛЛИН

Коль поэт – говори!

Коль поэт – говори,
Из слов тесто меси.
Если смел – говори,
Гордо правду неси.
Стал конём – говори,
Иноходцем скачи.
Вдохновлён – говори,
В душах песней звучи!
Стал могуч – говори,
Пьедестал украшай.
А любим – говори
И векам завещай.
Есть мечты – говори,
Не сотрут их года.
Тайны есть – говори,
Коль поэт – говори
Всем, кто после тебя.
Жил для них – говори,
Всё живое любя.
О мечтах говори, –
Не во всех миражи.
Чутким был – говори,
Говори, как ты жил!
Коль поэт – говори,
Песни светлые пой.
Что богат – говори
Сердцем верным, душой.
Был нетрезв – говори,
Но не очень хвались.
И о том – говори,
Как растрачивал жизнь!
Не молчи – говори,
Будь эпохе под стать.
Чтоб хвалить и ругать,
Ты обязан творить,
Ты не можешь молчать.
И поэт в этом весь.
Счастье – вся наша жизнь,
За неё и борись.
Только всё это взвесь
И во всём разберись!

Перевод Г. Пуссепа

МИХАИЛ ЧИСТЯКОВ

Раздумье

Я, кажется, всего себя раздал
По капле добрым и недобрым людям.
Я молчаливей, сдержаннее стал,
На новые знакомства скуп и труден.
Я брал за перевалом перевал
И трудный путь свой до конца измерил.
Я преданных товарищей терял
И недругам, случалось, долго верил.
Я нежен был с людьми. Бывал и крут.
Я по разломанной земле прошёл солдатом.
Но ведь солдаты тоже устают,
Им тоже надо отдохнуть когда-то.
И мне б пора ослабить повода,
Но не хочу в затишье бросить якорь.
В рубцы, в морщины улеглись года,
А сердце всё ещё летит в атаку.



Гуси-лебеди

Гуси-лебеди летели,
Обронили два пера,
И качались, как качели,
Два воздушных серебра.
И упали над рекою
В буреломы, в камыши.
И лишился я покоя,
Приземлённости души.
Ощущение полёта!
Океаны, небеса!
За моей деревней – что там?
Что за горы, за леса?
Изучают в школе глобус,
Только страны все – вдали.
Облететь бы эти оба
Полушария Земли!
Всё узнать бы не по картам,
А увидеть самому:
И Чикаго, и Джакарту,
И Кавказ, и Колыму.
Где Саяны разместились?
Где Памир, где Ангара?
Долго мне, мальчишке,
снились
Два серебряных пера.

УЛУКБЕК ЕСДАУЛЕТ

* * *

Разбуди меня утром рано,
Вновь я выгоню в степь овец.
В блёстках утреннего тумана
И полынь, и степной чабрец.
Я пройдусь босиком по травам,
По зелёным, сплошным, кудрявым,
И к тебе вернусь наконец...
Упаду в густотравье, взглядом
Встречу жаворонка вдали,
Лягут сытые овцы рядом
На горячий песок земли.
Я топтал луговую зелень,
Гнёзда жаворонков зорил.
Лишь покинув, родную землю
Я мучительно полюбил.
Чуть закрою глаза, как тотчас
Вижу вольности ветерка.
Материнские смотрят очи
Нежно-нежно издалека.
Дождь соломою кроет крыши –
Ходит с солнцем по спинам крыш.
Я вернусь к тебе, мама, слышишь?
И ты боль мою утолишь...

Перевод Н. Черновой



Судьба поэтов

«Быстрее лети! Твоё чадо змея укусила», –
Услышала мать эту страшную весть.
Из пальца распухшего яд она выпила весь –
И детское тело оставила чёрная сила.
Ребёнок лежал на кошме, но уж пятился мрак,
И жизнь возвращалась – вершилось великое чудо,
А перед глазами у матери небо-шанрак
Кружилось, упав со спины золотого верблюда.
О мир, ты – ребёнок. И в то роковое мгновенье,
Когда для спасения лишних не будет минут,
К руке твоей хладной поэты губами прильнут
И выпьют весь яд, и исполнят свое назначенье.

Перевод Д. Новикова

ЕВГЕНИЙ КУРДАКОВ

* * *

Опять, как трава, прорастают слова, –
А больше ведь нечем, а больше и нечем
Поведать о том, что и вечер не вечен,
И вечная мудрость кругом не права.

О том, что живёшь, прозревая едва,
С порога не узнан, не понят, не встречен,
Привычным и добрым отнюдь не отмечен,
И всё-таки полон любви и родства.

О том, что и эта судьба не нова,
Что мир всё равно незапятнанно млечен,
Что, может, и тем он и жив, и беспечен,
Что в нём, как трава, прорастают слова.

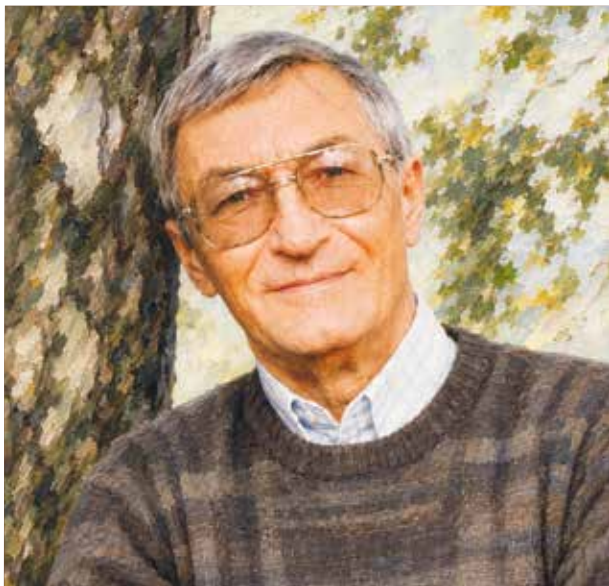
* * *

Когда мечи заменим на орала,
Очистим мир и дух переведём,
Увидим мы, что очередь настала
Неспешно поразмыслить об ином, –

О горестной душе о человечьей,
Ещё вчера в нелепой суете
Метавшейся пред вечностью безвечной,
Как бы в последнем полузабытье, –

О разуме, бессильном перед волей
Почти самоубийственных идей,
О пагубе тотальных суесловий, –
И снова о душе, душе своей, –

Которая над бездной ледяною
Мечтала с обессиленной тоской
Звездою быть, звездою быть, звездою,
Звездою над измученной землёй.





Белуха – символ величия Алтая

Белуха – высочайшая вершина Алтая, входящая в состав Катунского хребта. Расположена она в самом центре Евразии, на границе Казахстана и России. У каждого народа вершина имеет свое название: алтайцы зовут ее Уч-Сумер, русские – Белуха, а казахи именуют Мұзтау. Энергетика этого места настолько необычна, что постоянно приковывает к себе внимание ученых, поэтов, художников, мистиков, писателей и туристов. Белуху давно облюбовали поклонники учения Николая Рериха. Они считают ее, двурогую, своей священной коровой, и думают, что там, на вершине, космические лучи не преломляются, а приходят абсолютно чистыми. Каждое лето к Белухе направляются духовно-экологические экспедиции.

Для местных народов Белуха всегда была священным пространством, символизирующим неразрывную связь человека, неба и природы. С ней также связано множество легенд о Шамбале, тайнах Алтая и будущем человечества.

Покрытые снегом пики, ледники и чистые реки формируют неповторимый облик региона, который включен в состав всемирного природного наследия ЮНЕСКО «Золотые горы Алтая».

Марсианские пейзажи Киын-Кериша

Киын-Кериш расположен в Курчумском районе Восточно-Казахстанской области, в окрестностях озера Зайсан. Первое, что обращает на себя внимание, – необычная цветовая гамма местного ландшафта. Красные, оранжевые, белые, желтоватые и голубоватые глинистые породы образуют причудливое сочетание оттенков. В зависимости от освещения их цвет визуально меняется, поэтому облик урочища способен значительно отличаться утром, днем и на закате. Обрывы и холмы местами достигают пятнадцати метров, а глубокие промоины, трещины и углубления формируют своеобразную систему естественных каньонов и глинистых останцев, напоминающие природные башни.

Именно необычность ландшафта стала причиной многочисленных сравнений Киын-Кериша с внеземными пейзажами. В туристическом пространстве его нередко относят к природным местам Земли, напоминающим поверхность Марса. Современный рельеф урочища формировался на протяжении длительного времени. Разрушение и вымывание более мягких пород открывали расположенные глубже слои, в результате чего сегодня на поверхности можно наблюдать естественные геологические разрезы. Особое значение имеют палеонтологические свидетельства. В осадочных породах Зайсанской впадины обнаружены остатки древних организмов. Своеобразным символом необычного рельефа Киын-Кериша считается природное образование, известное как «Глиняный Сфинкс». Его очертания вместе с окружающими обрывами и холмами создают характерный образ урочища.





Катон-Карагай – заповедный край Алтая

История Катон-Карагайского государственного национального парка началась еще в конце XX века. Замысел его создания родился из стремления уберечь первозданную природу края, до которой ещё не успела дотянуться рука человека.

Главное богатство парка – природа. Здесь горные леса и альпийские луга, реки и озера, ледники и высокогорные территории. В парке насчитывается более двух тысяч видов растений. Среди них встречаются редкие виды, занесенные в Красную книгу Казахстана. Особую роль играют хвойные леса, которые сохраняют почву, регулируют водный режим и создают среду обитания для многих животных. На территории парка обитают семьдесят видов млекопитающих и триста видов птиц. Здесь встречаются марал, косуля, сибирская кабарга, архар, бурый медведь, соболь, волк и лисица. Одним из наиболее известных редких животных является снежный барс, а в реках и озерах встречается таймень.

Красоту парку придают его природные достопримечательности: Белуха (Мұзтау), озеро Язевое, Рахмановские источники, Кок-Кольский водопад, Язевой и Арасанский водопады. Кок-Кольский водопад считается одним из крупнейших водопадов Алтая: вода падает с высоты около 80 метров.

Катон-Карагайский парк ценен не только природой. На его территории расположены Берельские курганы, Кок-Кольский рудник, историческая Австрийская дорога и участки северной ветви Великого Шелкового пути.

Шекельмес. Глиняная сказка Зайсана

Зайсанская котловина в Восточном Казахстане – территория с необычным сочетанием горных, степных и пустынных ландшафтов. Одним из ярких природных объектов этого края является гора Шекельмес, чьи склоны поражают разнообразием геологических пород. Красноватый полевой шпат, белый кварц, мерцающая слюда и слоистые камни создают ее неповторимый пестрый облик, а с вершины открывается панорамный вид на озеро Зайсан.

У подножия горы находятся небольшие горько-соленые озера. В летний зной вода в них частично испаряется, покрывая берега белоснежной соляной коркой. Рядом проступают выходы разноцветных глин – от нежно-зеленоватых и желтых до глубоких красных и коричневых оттенков. В этих древних пластах до сих пор находят окаменелые следы доисторических растений и другие свидетельства ушедших эпох. Постоянные ветры и редкие дожди формируют причудливые лабиринты, пирамиды и обрывы из разноцветных глин.

Главная ценность Шекельмеса — в уникальной концентрации природных феноменов. Его древние породы и разноцветные глины хранят летопись прошлого, а современная флора и фауна наглядно показывают удивительные примеры адаптации жизни к суровому засушливому климату.





Золото Береля: тайны Долины царей

Далеко за пределами Казахстана известны Берельские курганы – уникальный археологический памятник, хранящий свидетельства древней культуры и искусства. Они расположены в Восточно-Казахстанской области, в семи километрах к юго-западу от одноименного села. Берельский могильник датируется V–IV веками до н. э.

В самом большом из курганов была погребена скифская царская пара. Рядом с ними археологи обнаружили тринадцать лошадей, захороненных в полном парадном убранстве. Снаряжение лошадей поражает богатством и мастерством исполнения: оно изготовлено из мельхиора, бронзы, латуни, украшено позолотой, натуральным конским волосом, а головы животных венчают «короны» с длинными рогами.

Берель подарил исследователям целый ряд уникальных находок. Здесь был обнаружен древнейший из известных на сегодняшний день штандарт-эмблема, выполненный в виде скульптурного изображения рогатого, крылатого и ушастого грифона, который, предположительно, символизировал централизованную власть. Найдены также древний щит и седло, украшенные аппликациями в виде рогатых и крылатых сфинксов. Среди берельских сокровищ – диадема, пектораль, ритуальные предметы, кинжалы и мечи, разнообразные украшения, а также массивные подвески с объемным изображением головы лося в клюве грифона. Но особенно трудно оторвать взгляд от многочисленных фигурок реальных и мифических животных. Сфинксы, пантеры, козлы, грифоны, горные бараны, орлы, крылатые кони, верблюды, изображенные на бляхах от подпруги, лоси, лошади и тигры на накладках для ножен, головки оленей, соединенные переплетенными рогами… Каждая из этих миниатюрных фигур – произведение древнего искусства. И почти все они выполнены из золота.

Кто же были люди, оставившие после себя эти удивительные памятники? По словам первооткрывателя Берельских курганов, профессора Зейноллы Самашева, самоназвание этого народа ученым до сих пор неизвестно. Если обратиться к китайским источникам, существуют основания предполагать, что они могли называть себя юэдчжи. Этимологию названия связывают с ранней добычей нефрита. В таком случае здесь можно усмотреть связь с так называемым Нефритовым путем – древним торговым маршрутом, существовавшим задолго до формирования Великого Шелкового пути. Вместе с тем племена, населявшие казахстанскую часть Алтая, исследователи связывают с периодом формирования раннегуннского культурного комплекса.

Древний Алтай был не только местом обитания различных племен, но и территорией, богатой природными ресурсами, прежде всего золотом. Именно это обстоятельство, вероятно, и породило в античной традиции легенду о народах, охраняющих золото. Еще Геродот писал о грифах, стерегущих золото. Возможно, за этим мифическим образом скрывается вполне реальная история: население Алтая добывало этот драгоценный металл и создавало из него великолепные произведения искусства в знаменитом зверином стиле.

Акбауыр – свидетель тысячелетий



Акбауыр – один из самых интересных сакральных памятников, расположенный в Уланском районе Восточно-Казахстанской области, примерно в 38–40 км от Усть-Каменогорска. На его раскопах ученые пока не находят золотых кладов, зато сделанные ими открытия полностью переворачивают наши представления о древней истории. Поселения, которые обнаружила экспедиция доктора исторических наук Зейноллы Самашева, относятся ко време-



ни саков. Открытие это вызвало большой интерес в научных кругах. Ведь долгое время считалось, что саки – «азиатские скифы» – вели исключительно кочевой образ жизни. Однако на Акбауыре археологи нашли многочисленные мотыги для обработки земли и добычи руды, гончарные и косторезные мастерские, каменные строения. Получается, что прав был Геродот, который рассказывал про «скифов-пахарей»?

История Акбауыра в буквальном смысле проявляется слоями. Верхний, этнографический, или новейший, пласт относится к XVII–XIX векам. Ниже находится слой, в котором нашли наконечники стрел и украшения древнетюркского периода – VI–VII веков. Еще глубже – слой с находками эпохи саков, IX–VI веков до нашей эры. Под ним – памятники бронзового века. На одном из раскопов обнаружили жилище с менгирами – вертикально стоящими каменными глыбами, а также оленный камень – плиту с изображениями оленей. Их нашли рядом с гротом. Похоже, это помещение использовалось как культовое. В пользу такой версии говорят найденные здесь каменный ящик с черепами людей и хрустальный нож со следами человеческой крови.

Пещера Акбауыр – самая известная часть комплекса. Некоторые исследователи считали, что в древности она служила астрономической обсерваторией, хотя эта гипотеза была полностью отвергнута учеными после изучения памятника. Внутри пещеры сохранилось около восьмидесяти изображений, выполненных красной минеральной охрой. Среди них – кресты, точки, круги, прямые и извилистые линии, изображения козлов, людей, а также различные символы и знаки.

Кызылтас: каменная память степи

Если взглянуть на бескрайние степи Восточного Казахстана, можно заметить, что каждый холм, каждая гора и каждая река имеют свою историю. Места, которые на первый взгляд кажутся всего лишь природным ландшафтом, хранят под собой тайны многих веков. Одно из таких – могильник Кызылтас в Уланском районе.

Кызылтас, или Назар, расположен у восточного подножия горы, на пойменной террасе левого берега реки Уранхай, к юго-западу от села Сагыр. Такое сочетание природы и истории придает Кызылтасу особый облик. На территории могильника одновременно встречаются курганы и каменные ограды эпохи бронзы, курганы раннего железного века, а также древние и современные казахские захоронения, относящиеся к более поздним периодам. Таким образом, Кызылтас – памятник не одной эпохи. Здесь сохранились следы разных исторических периодов и где слои исторической памяти продолжают соприкасаться друг с другом. Одна из наиболее впечатляющих особенностей Кызылтаса – его каменные ограды. Для людей, населявших эту степь тысячи лет назад, камень был не просто строительным материалом. Расположение камней в определенном порядке и их связь с окружающим пространством свидетельствуют о том, что люди того времени придавали особое значение погребальным обрядам. В ходе археологических исследований внутри каменных оград были обнаружены погребальные конструкции, человеческие останки и фрагменты керамических сосудов с геометрическим орнаментом. Эти материалы относятся к позднему этапу эпохи бронзы.



Особое место на могильнике занимают три кургана с «усами». Курганы с «усами» – это курганы с направленными на восток, реже на юг, двумя или одной каменными грядами.



Шиликты: золотая летопись Великой Степи



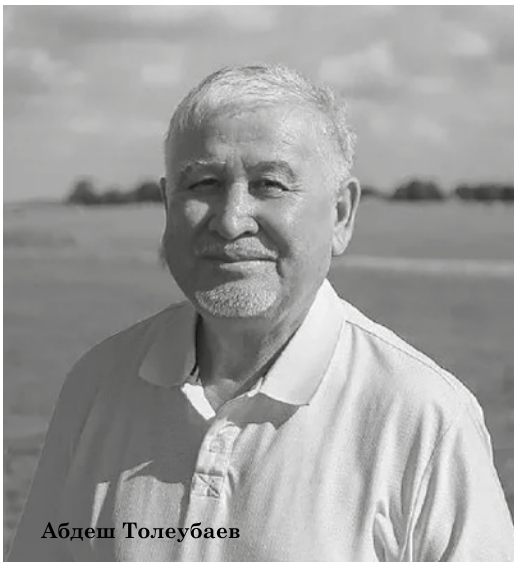
Шиликтинская долина, расположенная в Зайсанском районе Восточного Казахстана, – один из важнейших археологических регионов, раскрывающих древнюю историю Великой степи. Богатство природного ландшафта и исторических памятников превратило эту территорию в особый объект изучения жизни, культуры и мировоззрения древних обществ. Шиликтинский могильник включен в Государственный список памятников истории и культуры республиканского значения под № 261.

Шиликты – одна из важнейших царских долин Восточного Казахстана, содержащая богатые сведения о системе власти и погребальной культуре древних кочевников. Здесь расположено более трехсот археологических памятников раннего железного века, в том числе около 130 сакских курганов. Особенность долины заключается в том, что она окружена не одним горным хребтом, а сразу тремя крупными горными системами: на юге и западе возвышается Тарбагатай, на востоке – Саур, а на севере – Манырак. Такое природное окружение превратило Шиликты в уникальное историко-культурное пространство. Значение этого региона определяется не только количеством курганов. Археологические слои Шиликтинской долины охватывают длительную историческую преемственность – от бронзового века до периода поздних кочевников. Иными словами, по сравнению со многими другими археологическими регионами, историко-культурное развитие Шиликты отличается глубиной и объединяет несколько эпох в едином историческом пространстве, т.е. его история не ограничивается только сакской эпохой. В долине и предгорьях обнаружены остатки поселений и погребений бронзового века, ограждения, курганы, наскальные изображения, каменные стелы и каменные изваяния тюркского периода. Эти памятники позволяют рассматривать культурные следы сообществ, живших в регионе в разные периоды, в рамках единого исторического региона. Поэтому Шиликты – это не просто совокупность отдельных курганов, а археологическое отражение этнокультурной среды, формировавшейся на протяжении длительного времени.

Одним из главных открытий, повысивших научное значение Шиликтинской долины, стало исследование кургана Байгетобе. В ходе археологических работ, проведенных под руководством Абдеша Толеубаева, в кургане были обнаружены останки человека,



погребенного с золотыми украшениями, а также множество ценных предметов. В исследовательских материалах размеры и структура кургана рассматриваются как признаки, указывающие на погребение высокопоставленного представителя сакского общества.


Абдеш Толеубаев

«Золотой человек», обнаруженный в Шиликтинской долине, является одним из сенсационных открытий не только в археологической истории Казахстана, но и в изучении мировой сакско-скифской цивилизации. Он дополнил ряд известных золотых погребальных комплексов, демонстрирующих высокий уровень ювелирного искусства и культуры власти древних кочевников.

Всего в курганах, согласно имеющимся данным, было обнаружено 4303 золотых изделия. Большинство из них составляют ювелирные предметы, выполненные в виде животных. Среди найденных украшений имеются изображения хищных птиц, оленей, волка, медведя, горного козла и архара. Особенно искусно переданы телосложение и детали животного на литой золотой застежке с изображением архара. Звериный стиль в искусстве древних кочевников был не просто способом изображения природного мира, а художественной системой, обладавшей определенным символическим значением. Движения животных, строение их тела и способы изображения демонстрируют наблюдательность древних мастеров и их композиционное мастерство. Эти произведения искусства позволяют изучать связь сакского общества с природой, его представления об окружающей среде, технологию обработки золота и художественный вкус древних мастеров. Ценность артефактов не ограничивается лишь тем, что они изготовлены из золота. Каждая застежка, украшение и изобразительный элемент несут информацию о мировоззрении, социальной структуре и символических представлениях древнего общества.

Одной из особенных находок среди шиликтинского золота является пуговица-застежка в форме пятиконечной звезды. Исследователи отмечают, что она редко встречается в сакско-скифском искусстве. Размещение звезды на головном уборе даёт основание связывать её с символом власти и социальным статусом высокопоставленной личности.



Погребальный комплекс, обнаруженный в Шиликтинских курганах, считается одним из важных памятников раннесакской эпохи на территории Казахстана. Особенности погребения в кургане Байгетобе и традиция захоронения в золотой одежде свидетельствуют о высоком социальном статусе погребенного. Такой погребальный обряд помогает понять властную иерархию общества и особое положение правящей личности. В этом отношении «Золотой человек»



Шиликты является важным археологическим источником, раскрывающим социальную и культурную историю древних кочевников.

В исследовании Шиликтинских могильников принимали участие научные сотрудники Института археологии имени А. Х. Маргулана. Объектами исследования стали курган Шиликтинского могильника-3 и три кургана могильника Шиликты-2. Одним из важных результатов исследований, проведенных под руководством Абдеша Толеубаева, стало выявление в Шиликтинской долине памятников, связанных с усуньской культурой. Это открытие позволило рассматривать культурную историю региона не только в рамках сакской эпохи, но и в связи с последующими историческими периодами.

В Шиликтинской долине встречаются ограждения, связанные с андроновской и Бегазы-Дандыбаевской культурами, курганы древних кочевников, памятники сакского, гуннского, усуньского и раннетюркского периодов, наскальные изображения, каменные стелы и балбалы. Такой комплекс разнообразных источников позволяет комплексно изучать хозяйство, погребальные традиции, искусство и культурные связи древних обществ. Материалы Шиликты важны и для понимания связи Восточного Казахстана с историческими процессами, происходившими в евразийских степях.

Значение памятников Шиликты не ограничивается только научными открытиями. Курганы и найденные в них артефакты являются важной частью национальной исторической памяти. Их сохранение, научное изучение и корректное представление широкой общественности – основные условия передачи культурного наследия будущим поколениям. Ответственное отношение к археологическому наследию позволяет обществу глубже осознать свои исторические корни.

Шиликты – уникальный регион, раскрывающий древнюю историю Великой степи через золотые изделия, курганные сооружения и многослойные археологические памятники. Исследование Шиликты – это не только познание прошлого, но и важная задача по научной оценке и сохранению археологического наследия Казахстана.