

Темирбек МУХТАРОВ,

*член Союза художников Казахстана,
лауреат ордена «Құрмет» и премии имени Махамбета*

ИСКУССТВО АТЫРАУ: ГАЛЕРЕЯ ИМЕН

Говоря об изобразительном искусстве Атырауской области, следует сделать краткий обзор периода его профессионального становления и пути развития. Создание Атырауского филиала Союза художников Казахстана непосредственно поддержал Равиль Чердабаев, бывший в 1981 году первым секретарем городского комитета партии. Он пригласил из Алматы в Атырау известных мастеров кисти – уроженцев этого края: Жоламана Аралбаева, Ками Айткалиева, Саламата Утемисова, нашел для них здание, открыл специальный выставочный зал и создал все условия для полноценной творческой работы художников. Позже, в 2000-х годах, аким области Имангали Тасмагамбетов нашел здание под специальный музей изобразительного искусства для хранения произведений и проведения выставок местных мастеров, оказав существенную поддержку развитию изобразительного искусства региона.

Выходцев из Атырауской области, получивших мировое признание, немало. Во главе этой плеяды стояли Мухит Калимов, Шаймардан Сариев, Абдрашид Сыдыханов, Макум Кисамединов, Кабдол Досниязов, Жоламан Аралбаев, Табылды Мукат. Из старшего поколения мастеров, воспитанных этими корифеями и перенявших их опыт, можно назвать Илью Жаканова, Ками Айткалиева, Камбарбека Аманова, Гульмаржан Махамбет, Бактыгерей Телеубая, Тилека Халина, Сарсенбая Алиева, Садира Карибая, Адилкаира Жантасова, Сагидуллу Ахтанова, Ербулата Шеруена, Айсу Отаралиева, Халифу Мусину, Отарбая Кендира, Марата Рахметова, Манарбека Даулетиярова и скульптора Серика Матениязова. Сведения об их жизненном пути и творчестве хранятся в книгах и каталогах, а произведения – в Музее искусств имени Шаймардана Сариева. Более подробную информацию можно найти на электронных веб-сайтах музея.

Среди коллег, идущих плечом к плечу во главе упомянутой выше плеяды, в Атырауском филиале Союза художников Казахстана во главе с его председателем Мухтаром Кабдыгалиулы Шеруеном состоят: Нурлан Бермагамбет, Бейбит Мендигалиев, Исим Арыстанов, Еркин Бозжигитов, Темирбек Мухтаров, Рафаэль Слекенов, Сагын Абзалов, Эльмира Жумабаева, Камила Жапалова, Ляззат Мамырова, Талгат Кисметов, а также мастера прикладного искусства Калымбек Жумашев и Кенес Айыпкалиев.



Х. Мусина. Воскресенье



Р. Слекенов

Радует, что вслед за этими старшими коллегами на путь профессионального искусства уверенно ступает и неустанно трудится новое поколение. На выставках активно проявляют себя Коскулак Кыдыров, Бахытжан Даумегенов, Нурсултан Калиев, Бахыт Салиев, а также группа молодых представителей: Лаура Тилекбай, Куаныш Шалабайулы, Мирас Джангужиев, Тимур Косов, Бибикуль Мусина, братья Мейрбек и Асылбек Жагыпашевы, Тилекши Зейнеденова и ювелир-ремесленник Кайрат Шапабаев. У сегодняшней молодежи свой особый шаг и иное мышление. Они не привыкли оглядываться назад. Хотя жизненного опыта у них меньше, они гораздо более быстры, решительны и смелы.

Буквально недавно юные художники Атырау завоевали одиннадцать призовых мест на международном конкурсе, который прошел на побережье Иссык-Куля в Кыргызстане. В нем приняли участие талантливые представители Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Азербайджана. По итогам конкурса 11 участников проекта «ӨнерLab» из нашего региона были удостоены дипломов I, II и III степени. Их талант, оригинальность и творческий подход получили высокую оценку международного жюри.



К. Айыпкалиев. История степи



К. Айыпкалиев. Голос степи

Кенес Айыпкалиев занимается ремеслом с 1985 года. В 2006 году окончил Атырауский государственный университет имени Х. Досмухамедова по специальности «Изобразительное искусство и черчение». Изготавливает изделия национального колорита с использованием дерева, костей, кожи, металла. Стал дипломантом конкурса мастеров Казахстана, проведенного под эгидой ЮНЕСКО в 1997 году, в 2001-м – дипломант 3 степени областного конкурса «Тәуелсіз елге-өркенді өнер», в 2002-м – дипломант 1 степени конкурса ЮНЕСКО «Махамбет моими глазами», в 2005-м – дипломант международной фестивальной выставки «Ремесла – неотъемлемая часть евразийской культуры». В 2026 году в Жанаозене стал главным призером Республиканского конкурса хлыстчиков.

Искусство Атырау подобно реке Урал, разделяющей и одновременно соединяющей миры. В работах местных художников Азия встречается с Европой, древние мифы переплетаются с модернистскими исканиями, а суровость природы оборачивается нежностью живописных нюансов. Вглядываясь в эти полотна, понимаешь: перед нами живая летопись края, написанная сердцем и кистью. Мастера не просто отражают свое время – они создают вечность, заставляя сухую степную землю расцветать всеми красками человеческой души.