

Болат АҚЧУЛАКОВ,
аким Атырауской области

КРАЙ БОГАТЫХ НЕДР, ВЕЛИКОЙ ИСТОРИИ И ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

Атырауская область – уникальный регион на стыке Европы и Азии, хранящий следы древних цивилизаций, средневековых городов Золотой Орды и память о выдающихся исторических личностях. Многие его ключевые объекты вошли в общенациональный список проекта «Сакральная география Казахстана».

Сегодня Атырау называют нефтяной столицей Казахстана. Но за этим определением стоит гораздо более широкое содержание: область является одним из ключевых центров энергетики, промышленности, рыболовства, транспорта, науки и культуры страны.

Природа Атырау также удивляет своим разнообразием. Здесь находятся пески Нарын, меловые горы Аккергешин и Актолагай, пещера Иманкара, Индерское соленое озеро, Каспийское побережье и другие природные достопримечательности.

Одним из главных исторических символов региона является древнее городище Сарайшык. В средневековье это был важный торговый центр на пересечении караванных путей между Востоком и Западом. Археологические находки свидетельствуют о развитии торговли, ремесел и городской культуры. Сарайшык вписан золотыми буквами в летопись казахской государственности. Будучи одной из первых степных столиц, этот древний город символизирует глубокие, уходящие в века корни национальной истории.

Также в духовной географии региона особенно значим некрополь Акмешит в Жылы-ойском районе. Именно здесь в XVIII веке Бекет-ата построил подземную мечеть. С Акмешитом тесно связано и другое почитаемое место – подземная мечеть Кулшан-ата, памятник истории и культуры. Отдельного внимания заслуживает и курган Аралтобе – археологический комплекс, известный находкой так называемого «Золотого человека». Подобные открытия позволяют по-новому взглянуть на древнюю историю Прикаспийского региона и его связь с культурой кочевых народов.

Атырауская область неразрывно связана с именами выдающихся личностей. Прежде всего это Махамбет Утемисов – великий казахский поэт, мыслитель, кюйши и один из лидеров народно-освободительного восстания 1836–1838 годов под руководством Исатая Тайманова. Мавзолей поэта расположен в Индерском районе и является важным духовным и культурным местом.

Атырауская земля подарила Казахстану и великих музыкантов. Особняком в истории степного искусства стоит Курмангазы Сагырбаев – выдающийся композитор-кюйши, чье творчество вошло в золотой фонд казахской музыкальной культуры. Не менее велико наследие Дины Нурпеисовой, одной из крупнейших фигур казахского музыкального искусства XX века, продолжившей традиции западноказахстанской школы кюя и передавшей их новым поколениям.

Атырауская область – край контрастов и единства прошлого с настоящим. Здесь рядом существуют древний Сарайшык и современные нефтяные комплексы, средневековые некрополи и высокотехнологичные производства. Богатство Атырау заключается не только в нефти, газе и природных ресурсах. Настоящее богатство региона – его история, культура, духовное наследие и люди, которые на протяжении веков создавали и защищали этот край. Атыраускую область можно по праву назвать одним из стратегических регионов Казахстана, где природные богатства служат основой экономического развития, а историческое и культурное наследие напоминает о глубине национальной истории. Сохранять это наследие и одновременно создавать новое – важнейшая задача современного поколения.





МАХАМБЕТ УТЕМИСОВ

Великая мечта

Где тот день, что развернём
Грозный-грозный, пёстрый стяг?!
По врагу огнём пальнём,
Громким кличем сея страх?!
Где тот день, когда возьмём
С сочных заливных лугов

Самых лучших скакунов –
Аргамаков для боёв,
День, когда нам даст совет
Самый мудрый из племён?!
Словно лисы, в ночь уйдём,
Словно волки, рыща днём,
Гневно мускулы сведём,
Грозно пики вознесём
В день, когда врага сомнём!..

Перевод Кайрата Жанабаева

Пичуга

Ах, пичуга ты, пичуга,
Крылья-перья, шейка – пух!
С Исатаем разлучили –
Одиночеству стал друг!

Ах, пичуга ты, пичуга,
Твоя родина – твой лес.
Разлучил с гнездом родимым
Злобный ястреб – враг небес.

Ах, пичуга ты, пичуга,
Как любил я свой народ!
Но меня с ним разлучили
Хан Джангир и ханский сброд.

Перевод Альберта Устинова

ФАРИЗА ОНГАРСЫНОВА

* * *

Шуршанье времени –
песок, песок, песок.
Как монотонны смерчи и барханы,
два странника бредут без каравана:
мой приземлённый путь и солнца – невысок.

Как солнце вечность тянет на себе,
Так я тащу судьбу –
нет тяжче ноши...

Покров рассвета в рубище изношен,
чуть тащимся, свершившие побег.

В сосульку смёрзлась нищая душа.
Была у жизни мамина походка.
Теперь от суши пересохла глотка,
родник, как пылью, болью иссуша.

Но колокольчик слышен кочевой
лишь еле-еле,
будто в новой вере.
Душа зияет язвой моровой.
Бреду на звук последних сил по мере.

* * *

Венерианским пеклом дышит степь,
голодным детством попрекает печень,
уже привычный город, будто цепь...
Вдруг мать, вся белоснежная, у печки
хлопочет обо мне и напевает,
что лучше пекла в жизни не бывает,
где наша юрта держится едва,
храня людей от пушечного ветра,
где под песком шевелится трава,
и в нас жива растительная вера.

Перевод Татьяны Фроловской



КУРМАНГАЗЫ САГЫРБАЕВ – голос Свободы

Его имя давно стало символом искусства кюя, силы домбры и особого музыкального характера казахской степи. Но за этим именем – не только великий күйши и композитор. За ним – человек с непростым характером, свободолюбивый, упрямый, не привыкший мириться с несправедливостью и не умеющий молчать. Курмангазы много странствовал, видел жестокость и беззаконие, пережил преследования и заключения. Всё это находило отклик в его музыке – бунтарской, непокорной, наполненной мощной энергией и философским смыслом. В его кюях пульсирует дух Великой степи: в них и тревожный гул за судьбу народа, и ярость борьбы, и бесконечная нить дорог и просторы родного края. Для казахской музыкальной культуры Курмангазы стал тем первородным столпом, какими Бах и Шуман были для немцев, Шопен для поляков и Лист для венгров. Он, так же как и каждый из перечисленных композиторов, своими произведениями воплощал душу своего народа.



Курмангазы родился в Букеевской Орде, в урочище Жидели (на территории современного Жанакалинского района Западно-Казахстанской области). В родном ауле он с увлечением слушал заезжих күйши, среди которых особо выделялся Узак. Именно он заметил в мальчике особый интерес к музыке и предсказал ему большое будущее. С этих пор главным языком Курмангазы стала музыка, рассказанная домброй, но именно эта безмолвная исповедь оказалась неподвластна времени. Евгений Брусиловский писал: *«Домбра – инструмент камерный, тихий, но в кюях Курмангазы она вдруг начинает звучать как целый оркестр. В этой музыке есть удивительный масштаб, колоссальная энергия борьбы и глубинная драматическая сила... Музыка Курмангазы – это не просто народные наигрыши. Это летопись страданий и борьбы казахского народа. Тот, кто слышит в его кюях только «разбойничьи мотивы», абсолютно слеп и глух к искусству. Курмангазы – это титан, чей гений стоит в одном ряду с величайшими композиторами-классиками».*

ДИНА НУРПЕИСОВА. Наследница великой домбры

Рядом с именем Курмангазы в истории казахской музыки неизменно звучит имя Дины Нурпеисовой – домбристки, чья судьба стала частью великой истории кюя.

Она родилась в местечке Бекетай-Кум (Нарынкум) в современном Жанакалинском районе Западно-Казахстанской области. Домбра вошла в ее жизнь еще в детстве. Маленькая Дина так мастерски исполняла кюи Даулеткерейя, Мусирали, Узака, Аликея, Туркеша, Есжана, Байжумы, Баламайсана и других, что люди прозвали ее «девочкой-домбристкой». За этим ласковым прозвищем очень скоро стало слышно настоящее признание – девочка обладала редким музыкальным даром. Слава о юной домбристке разлетелась по степи. Услышал о ней и Курмангазы. Он приехал послушать игру Дины и остался доволен. Благословив девочку, күйши стал брать ее с собой на состязания, делился секретами мастерства, показывал особые приемы игры. Эта встреча определила судьбу Дины Нурпеисовой, продолжившей историю кюя и ставшей ее гордостью. В звуках ее домбры соединились память предков, искусство наставника и собственный неповторимый голос. Поэтому сегодня, когда звучит имя Дины Нурпеисовой, мы понимаем, что речь идет не только о великой домбристке, но и об истории степи, о стойкости, таланте и традиции, которая продолжает жить в новых исполнителях и временах.

Творчество домбристки разрушает привычное представление о музыкальной степной традиции как исключительно мужском мире. Напротив, казахская культура сохранила сильные женские голоса, и Дина – один из самых ярких примеров.





Сарайшык: от Золотой Орды к Казахскому ханству

Сарайшык расположился на берегу Жайыка – одной из главных рек Великой степи. Вода всегда определяла жизнь: возле нее возникали поселения, развивались ремесла и торговля, пролегали дороги. Но для Сарайшыка Жайык был больше, чем источник жизни. По реке и вдоль нее перемещались люди, доставлялись товары, новости. Она связывала огромные пространства Евразии, и город постепенно становился важным пунктом на торговых путях.

Сегодня трудно представить, каким был Сарайшык в годы своего расцвета. От города остались археологические слои, фрагменты построек, древние захоронения, отдельные находки. Но стоит только начать раскопки, как прошлое начинает рассказывать истории. В культурных слоях обнаружены медные монеты времен Узбек-хана, мельничный камень, керамика разных эпох, каменные песты, наконечники стрел, фрагмент зеркала, возраст которого оценивается примерно в две тысячи лет, лагунный ключ, выполненный в форме лошади. Одно из наиболее ярких свидетельств о городе оставил арабский путешественник Ибн Баттута, побывавший здесь в 1334 году. Перед ним предстал крупный населенный пункт с ханской ставкой, мечетями и уникальной системой водоснабжения. Археологические исследования подтверждают существование здесь сложной системы подачи воды.

Судьба Сарайшыка тесно связана с эпохой Золотой Орды и становлением Казахского ханства. В разные периоды город имел большое политическое и экономическое значение. После распада Золотой Орды он оказался связан с Ногайской Ордой, а в начале XVI века вошел в сферу влияния Казахского ханства. При Касым-хане Сарайшык стал столицей ханства, а само Казахское ханство значительно укрепилось и расширило свои территории. В XIX веке Жангир-хан Бөкейұлы, по сведениям историков, приезжал в Сарайшык и указывал место захоронения Касым-хана. Позднее оно оказалось забыто. Недавно исследователи обнаружили в российских архивах старинные чертежи Сарайшыка, на которых обозначено предполагаемое расположение ханской могилы. Поиски продолжатся.

Название города до сих пор вызывает споры. В различных источниках «Сарайшык» трактуется по-разному: встречаются версии, связывающие это слово с понятиями «орда», «женщина», «малая орда». Однако одной из наиболее обоснованных считается версия о значении «малый дворец» или «малая ханская ставка». Есть и другое важное обстоятельство: Ибн Баттута называет город Сараджук, а исследователи связывают вторую часть этого названия со значением «малый».

Сегодня у древнего города появилась проблема, от которой напрямую зависит его будущее. Жайык, давший Сарайшыку жизнь, угрожает археологическому памятнику. Река проходит непосредственно возле городища, и подъем воды уже приводил к размыванию берегов и повреждению археологических слоев. Для защиты территории была сооружена дамба. Теперь сохранение Сарайшыка зависит только от нас.





Священный некрополь Ак-Мечеть

Некрополь Ак-Мечеть – ансамбль памятников, имеющих не только историческое и художественное, но большое духовное значение. Это родина Бекета-ата – религиозного деятеля, которого жители Казахстана почитают как святого. Здесь находятся захоронения его родных: отца, матери и сестры. Некрополь включен в список наиболее значимых сакральных объектов Казахстана.

Наследие Бекета-ата известно в западном регионе Казахстана благодаря четырем мечетям. Одна из них – Ак-Мечеть, остальные расположены в Мангистауской области: вблизи от Бейнеу, в Байшатыре на Устюрте и в ущелье Огланды. Комплекс Ак-Мечеть также известен как Ак-Мечеть-Кулшан, поскольку некоторые его части были дополнены учеником Бекета-ата архитектором Кулшаном.

Ак-Мечеть находится в тридцати километрах к северо-востоку от села Аккиизтогай в Жылыойском районе Атырауской области. Самой отличительной ее особенностью является расположение посреди песчаной пустыни. Вокруг простираются белые пески, а среди них – белая мечеть. Это зрелище поражает каждого, кто оказывается здесь впервые. Наружные стены здания окрашены в белый цвет, что создает ощущение чистоты и непорочности. Простота архитектуры лишь усиливает духовное значение места. Тишина и свет внутри очищают душу человека, вселяя в его сердце свет веры. Многие приходят сюда, чтобы помолиться и обрести душевный покой.

Комплекс включает несколько сооружений и подземную мечеть возле реки Жем. По историческим сведениям, Бекет-ата построил ее в 1771–1774 годах. Здесь он занимался просветительской, духовной и целительской деятельностью, обучал детей. Согласно описаниям середины XIX века, Ак-Мечеть представляла собой небольшой комплекс пещерного типа, вырубленный в твердой меловой породе и состоящий из трех смежных округлых в плане помещений со сводчатыми потолками. Вход был оформлен в виде узкого длинного прохода. В первой комнате в куполе имелось небольшое отверстие, а в стенах были выдолблены ниши, в том числе михраб. Мечеть одновременно служила и жилищем отшельника. На поверхности возле нее со временем образовалось небольшое кладбище.

Помимо мечети ансамбль включает 32 кулпытаса, два койтаса, два купольных мавзолея и один саганатам – надмогильное сооружение в виде ограды с открытым верхом и небольшим возвышением в изголовье погребения. Особое архитектурно-декоративное и историко-этнографическое значение имеют 13 кулпытасов.

В советские годы первоначальная мечеть, построенная Бекетом-ата, была разрушена. В 1995 году здесь возвели новую мечеть, а также мавзолей над могилами родителей святого и его младшего сына. После обретения Казахстаном независимости были проведены реставрационные работы, в результате которых появился современный комплекс. Сегодня здесь действует гостиница, дом паломников и музей.





Пещера Иманкара

В 60 километрах к северо-востоку от города Кульсары Жылыойского района Атырауской области возвышается гора Иманкара. Ее протяженность достигает двух километров, ширина – 300 метров и высота – 200 метров. В недрах горы находится одноименная пещера, образовавшаяся естественным и искусственным путем.

Пещера имеет прямоугольную форму и состоит из трех коридоров и нескольких ниш. Высота ее достигает двух метров, а глубина – 25 метров. Первоначально это было естественное углубление в горной породе, которое впоследствии было расширено и, возможно, в древние времена использовалось как храм. На поверхности горы расположено плато с 18 курганами. В 1989–1991 годах здесь проводились археологические раскопки и были обнаружены могилы, датируемые V веком до н. э. В захоронениях рядом с человеческими останками нашли кинжалы, бронзовые стрелы, стеклянные бусы, глиняную посуду, бронзовое зеркало. По мнению известного археолога Зейноллы Самашева, эти погребения принадлежат сарматам. Иманкара издревле считалась священной горой и являлась местом поклонения в ранний железный и средние века. Само ее название имеет несколько версий происхождения. Согласно одной, гора могла быть названа в честь человека по имени Иманкара, а по другой – указывает на происхождение слов «иман» (святой) и «кара» (заметная высота) от арабского языка.

Подземная мечеть Кулшан-ата

В этом же районе Атырауской области, среди светлых меловых возвышенностей, находится одно из необычных сакральных мест Прикаспийского края – подземная мечеть Кулшан-ата. Она расположена неподалеку от Ак-Мечети Бекет-ата и связана с именем человека, который был его учеником и племянником.

Кулшан-ата принадлежал к духовной школе Бекета-ата и продолжил его просветительскую традицию. По преданиям, он специально выбрал это место для создания подземного сооружения, где впоследствии обучал своих последователей и совершал молитвы. Сегодня мечеть является частью одноименного некрополя.

Как и многие древние культовые сооружения Мангистауского и Прикаспийского региона, мечеть Кулшан-ата высечена непосредственно в меловой породе. Ее подземное пространство состоит из двух помещений. Простота архитектуры, естественная фактура камня и отсутствие лишних декоративных деталей создают ощущение особой сосредоточенности. Здесь сама земля становится частью священного пространства.

После смерти Кулшан-ата был похоронен в подземной мечети. Со временем вокруг нее сформировался некрополь, где появились саганатамы, кулпытасы и другие надмогильные сооружения. Так место молитвы постепенно превратилось в пространство, сохранившее духовную преемственность нескольких поколений.

История мечети не проста. По рассказам местных жителей и хранителей святыни, первоначальное сооружение, созданное в XVIII веке, в советское время было разрушено. От него остались лишь углубления в земле. Позднее, благодаря инициативе жителей Жылыойского района, святыню восстановили.





«Золотой курган» Аралтобе

В Жылыойском районе Атырауской области, в шестидесяти пяти километрах от Кульсары, среди бескрайнего степного пространства возвышается древний курганный комплекс Аралтобе. Сегодня он известен далеко за пределами Атырауской области. Именно здесь в 1999 году ученые обнаружили захоронение, которое стало одной из самых известных археологических находок Казахстана. Но тогда, в конце прошлого века, никто еще не знал, что скрывает курган. Экспедицию возглавлял археолог Зейнолла Самашев. Работать приходилось в непростых условиях – под открытым небом, среди ветра, жары и каменистой земли. Но труды археологов были вознаграждены: в одном из курганов они обнаружили останки сарматского вождя, его жены, двух лошадей, собаки и беркута, а в другом – красивейшие художественные изделия. Среди находок особенно выделялись золотые накладки, некогда украшавшие одежду и воинское снаряжение погребенного. По этим находкам перед археологами постепенно складывался образ человека, занимавшего исключительно высокое положение в обществе. Сегодня его называют Аралтобинским «Золотым человеком», а чаще – «Золотым воином».

Сегодня в Атырауском областном историко-краеведческом музее можно увидеть реконструированный образ сарматского вождя. Рядом находятся другие археологические находки, рассказывающие о древних культурах Прикаспийского региона. Так постепенно складывается целая история древней земли.

Особое значение имеет найденный в Аралтобе меч с железным клинком. Эта находка заставила пересмотреть существовавшее ранее представление о времени появления булатной стали у тюркских народов. Аралтобинское захоронение датируется II веком до нашей эры – эпохой наивысшего расцвета культуры сарматов Арало-Каспийского региона и заметного усиления его военно-политической активности. Люди, жившие здесь более двух тысяч лет назад, обладали знаниями и технологиями, которые и сегодня вызывают уважение. Они умели работать с железом, строить сложные погребальные сооружения, создавать оружие и ювелирные изделия высокого художественного уровня. Сама конструкция кургана – 12-лучевая – непростая. Первоначально это было округлое каменное сооружение высотой около двух метров и примерно сорока метров в диаметре. В середине возвышалась овальная ограда, воздвигнутая поверх земляного вала вокруг верхнего края погребальной камеры. От ограды расходились лучи, образованные вертикальными плитами. Вся поверхность кургана наклонно покрывалась чешуйчатым панцирем. С северной стороны располагался вход, сложенный из горизонтальных плит. А в самом центре кургана археологи обнаружили очаг со следами сильного и глубокого прокала. Для сарматов огонь имел особое значение. Они верили в его очистительную силу.

Недавно Аралтобе получил новую жизнь. В конце августа 2026 года здесь завершили работы по восстановлению древнего кургана, а 31 августа состоялось его торжественное открытие. Уже на следующий день на территории исторического памятника начала работу экспозиция музея под открытым небом. Теперь сюда смогут приезжать люди, чтобы увидеть реконструкцию древнего погребения.





Соленое озеро Индер

Соленое озеро Индер в Атырауской области – одно из тех мест, где природа создает невероятные пейзажи. По берегам водоема белеют соляные россыпи. Издали они напоминают снег, только снег этот не тает под палящим солнцем. А когда на солончаке собирается тонкий слой воды, поверхность вдруг превращается в огромное зеркало, граница между небом и землей исчезает. За эту удивительную способность Индер иногда сравнивают со знаменитыми соляными полями Боливии.

Вода озера богата минеральными солями, в ее составе есть калий, бром, бор. Но ценность этого места не только в самом водоеме. В его окрестностях много родников, выходящих из пещер и расщелин. Один из них, пробиваясь сквозь камни, соединяет родниковую воду с озером. С давних времен люди приезжают сюда ради целебных грязей и воды. Есть у здешних родников и удивительное свойство: даже зимой они не замерзают.

Среди родников есть место, окруженное особым почитанием, – Кыз аулие. О нем рассказывают легенду. Когда-то Кыз аулие поднялась на вершину горы в поисках камня Дендер, который, по преданию, оставил святой, целитель Мәтен аулие. Камень этот необычный: ночью он светится, а если человек подходит к нему, отодвигается. Девушка искала его, но найти не смогла. В отчаянии она заплакала. А когда подняла голову, увидела перед собой сверкающее озеро. По легенде, оно появилось из ее слёз.

С Кыз аулие связано еще одно верование, которое живо и сегодня. Сюда приезжают женщины, мечтающие стать матерями. Они умываются водой родника, купаются, используют лечебную грязь и просят о помощи. Так у Индерского озера появились свои места силы, свои истории и свои предания. Одни приезжают сюда ради соли и целебной грязи, другие – из любопытства, третьи – с надеждой. И у каждого Индер остается в памяти по-своему. Кто-то называет его «снежным» берегом, другие – зеркальной водой, третьи – «волшебным родником», который лечит от многих болезней.

Долина лотосов

В устье реки Урал, в Атырауской области, есть удивительное место – долина лотосов. Каждое лето здесь распускаются миллионы нежно-розовых цветов, превращая поверхность заводей в живой цветущий ковер. Раскрываются бутоны ранним утром, когда над горизонтом появляется солнце. Сами цветы всегда повернуты к светилу, а вечером, после заката, они закрываются.

Появление лotosовой долины напрямую связано с особенностями уральской дельты – ее водным режимом реки, плодородными почвами и большим количеством солнечного света. Долина является местом обитания каспийского лотоса (*Nelumbo caspica*) – редкого растения, занесенного в Красную книгу Казахстана.

Летом тысячи туристов приезжают сюда, чтобы полюбоваться красотой лotosовой долины. Организуются специальные лодочные прогулки, во время которых можно рассмотреть цветки лотоса вблизи. Для фотографов это место – источник вдохновения. На восходе и закате цвет лотосов меняется, создавая удивительные виды. Человек, побывавший в этой долине хотя бы раз, навсегда сохранит в памяти ее волшебный мир.

Лotosовая долина – гордость Атырауского региона. Это место является особым даром природы не только для Казахстана, но и для всего мира. Кроме лотосов, в этом регионе можно увидеть журавлей, лебедей, цаплю, а также множество видов рыбы.

