

МАНГИСТАУ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

Где камень встречается с морем

В конце XIX века академик и геолог Николай Андрусов, исследовавший Устюрт и Мангистау, писал: «Ландшафты эти пугают своей мертвенной тишиной и суровостью, здесь чудится конец мира. Но, когда солнце начинает садиться, эти страшные, изрезанные ветром обрывы чинков вспыхивают такими невероятными красками, что перед этой грозной красотой бледнеют любые земные сокровища». И действительно, Мангистау – это застывшее космическое безмолвие на краю Каспия. Здесь бирюзовые волны бьются о выжженные солнцем скалистые берега, древнее дно океана Тетис обнажается, превращаясь в грандиозные марсианские каньоны из багряной глины, охры и белого мела. В урочище Бозжыры взмывают в небо меловые клыки, а одинокая Шеркала безмолвно охраняет рассыпанные по пустыне загадочные каменные сферы. Неудивителен восторг художников перед этими необыкновенными ландшафтами.

К жанру пейзажа обращались практически все мангистауские мастера. На их полотнах оживают космическое безмолвие природы, причудливые скалы, горные каньоны, каменные шары и бескрайние просторы пустыни... Достаточно вспомнить пейзажи Александра Аносова «Каратау», «Карагие», «Шеркала» или взглянуть на работы Манапа Косана «Мангистау», «Гора Айрактъ». Каждый мастер рассказывает свою историю, отражая личное отношение к природе. К примеру, Артур Беккер передает суровую красоту и неповторимую атмосферу Мангистау через призму гиперреализма, добиваясь почти фотографической точности. Нурболат Ахметжанов, напротив, показывает родной край не как безжизненную пустыню, а как живое пространство света, воздуха и цвета. Пастельный, словно высветленный колорит смягчает характерную для мангистауского ландшафта графическую резкость, переводя его образ в сферу лирического пейзажа.



Картина написанная нефтью

В регионе появилось и новое, особое направление – «нефтизм». Тынышбек Балтабаев и Аймурат Танатов – первые художники в Казахстане, которые стали создавать свои полотна... нефтью. Говорят, что для достижения необыкновенного сияния воды в знаменитой картине «Лунная ночь на Днепре» Архип Куинджи использовал нефтяные пигменты. А совет ему якобы дал химик и по совместительству друг Дмитрий Менделеев. Впрочем, это скорее красивая легенда. Сегодня же художники действительно активно используют нефть как художественный материал. По технике исполнения нефтяной живописи напоминает гризайль, основанный на использовании градаций одного тона.

Если каменный ландшафт Мангистау кажется безмолвным и неподвижным, то Каспийское море, напротив, притягивает беспокойством, вечным движением. Оно становится еще одним источником вдохновения для художников региона. В жанре «маринь» работают такие мастера, как, например, Павел Алатырев, Виктор Шевляков, Валерий Мазуров. Алатырев работает в классической технике масляной живописи. Его творчество во многом посвящено Каспийскому морю: с любовью и восхищением художник пишет море и берег в разное время года и суток,

улавливая их постоянно меняющееся настроение. Шевляков же отдает предпочтение камерным, лирическим пейзажам. Его произведения нередко наполнены ощущением человеческого присутствия. Особую роль в этих пейзажах играет цвет, который становится активным средством эмоциональной характеристики природы.

Земля Мангистау богата не только невероятными природными ландшафтами и сакральными местами, но и талантливыми художниками. Безусловно, рассказать обо всех в рамках небольшой статьи невозможно, однако хотелось бы несколько слов сказать о тех, чьи работы были выбраны для обложки нашего журнала. Среди них – Мереке Жумагалиев. В его работах нет ни развернутого повествования, ни активного действия. Главное для художника – психологическое состояние героев. Отсюда его интерес к пластике формы, а также тщательной тональной разработке колорита. Еще один яркий мастер региона – Куаныш Курбаниязов. Его более всего привлекают сюжеты, связанные с жизнью казахского народа, его прошлым и настоящим. Отсюда – стремление художника выявить черты непреходящего, вечного даже в, казалось бы, обыденной жизни.

Художественная жизнь Актау

В 1975 году в Актау был открыт выставочный зал, призванный пропагандировать изобразительное искусство. Он являлся филиалом алмаатинской Дирекции передвижных художественных выставок. Поскольку в городе тогда не было отделения Союза художников и мастерских Художественного фонда, выставочный зал стал местом объединения местных мастеров. В 1976-м здесь состоялась первая выставка художников Мангистау. Многие из тех, кто стоял у истоков этого объединения, впоследствии уехали. Среди них – Сергей Титов, Сергей Завьялов, Ильгиз Юнусов. Для них Мангышлак был Родиной, и его летопись они писали вместе со строителями, буровиками и нефтехимиками – людьми, которые создавали новый город и осваивали этот суровый, богатый край.

Сегодня функции главного выставочного пространства города выполняет Мангистауский областной историко-краеведческий музей имени Абиша Кекилбаева. Его просторные современные залы стали местом проведения крупных художественных и исторических выставок региона. Художественная жизнь Актау развивается и в новых галереях. Среди них – областная арт-галерея «Онер» и частные творческие пространства, в частности галерея MartaArt.

Мангистауская область, несмотря на географическую удаленность от центра, никогда не оставалась в стороне от процессов, происходящих в художественной жизни республики. В творчестве местных мастеров, словно в зеркале, отражаются общие тенденции изобразительного искусства Казахстана, но вместе с тем сохраняется особая интонация, продиктованная самой землей. Художники активно участвуют в выставочной жизни страны. Многие из них становились дипломантами республиканских выставок, Международного фестиваля творческой молодежи «Шабьт», международных мастер-классов в Алматы, зарубежных выставочных проектов. Их произведения находятся во Дворце Президента Республики Казахстан в Астане, в галереях и частных коллекциях Казахстана, ближнего и дальнего зарубежья.

Оценивая состояние художественной жизни Мангистау, искусствоведы отмечают позитивные изменения: увеличивается число профессиональных мастеров, растет талантливая молодежь – выпускники Академии искусств, художественных учебных заведений республики, Мангистауского колледжа искусств.

И, пожалуй, это закономерно: край, где в камне хранится память древнего океана, море бесконечно меняет свое настроение, а восход или закат солнца способен превращать суровый пейзаж в фантастическое видение, поэты линии и цвета не могут не рождаться.

Подготовила Наталья ГОРЯЧЕВА