

ОТЗВУК СТЕПНОГО КРАЯ

Северный Казахстан своими бескрайними просторами способен влюбить в себя каждого. Можно ли остаться равнодушным к редким колкам, бегущим вдоль Горькой линии, к сопкам Шалкара и Бурабая, заросшим сосновыми лесами, к чистейшим озерам? Богата родная земля на неброскую красоту. Иван Петрович Шухов описывает знакомые нам места в своих талантливых произведениях таким точным, искренним слогом, похожим на родниковую ключевую воду: *«Степь. Родимые, не знавшие ни конца, ни края просторы. Одинокие ветряки близ пыльных дорог. Неясный, грустно синеющий вдали росчерк березовых перелесков. Горький запах обмытой пред-рассветным дождем земли. Азиатский ветер, пропитанный дымом кизячных костров»*.



Помнит Северное Приишимье своего знаменитого земляка, писателя, собравшего в своем творчестве воедино всю глубину казахской, русской и казачьей культуры, воплотившего идею вековой дружбы и братства. Иван Петрович удивительно бережно относился к образному языку казахского народа, к его обычаям и традициям. Писатель не только обращался к тюркским заимствованиям в своих произведениях, но и разговаривал на казахском языке в повседневной жизни. Образ Шухова-писателя и гражданина является частью уникального культурного кода степного края, отражением взаимопроникновения культур.

Среди друзей Ивана Петровича было много казахских писателей, но своих земляков, Сабита Муканова и Габита Мусрепова, он знал с детства и позже в переписке тепло о них отзывался. Именно Сабит Муканов в 1935 году первым представил Шухова в Союзе писателей в Алма-Ате крупным деятелем казахской литературы: Мухтару Ауэзову, Сакену Сейфуллину, Беимбету Майлину и Ильясу Жансугурову. И в том же 1935 году Иван Петрович сообщает жене из Омска во время подготовки к операции: *«Пошел второй месяц моей затворнической жизни в Омской глазной клинике. Друзья мне шлют телеграммы, но не пишут писем. Только от Сабита получил сегодня трогательное письмо. Пишет, что над моим письмом он прослезился»*.

В другом письме Шухова читаем такие строки: *«Дорогой Сабит! Давно не писал тебе. Но и ты, как правило, безмолвствуешь месяцами... Вот я после длительного перерыва снова засел за окончание моего романа. Ежели ничего не помешает, то в середине зимы я, видимо, привезу рукопись в Алма-Ату. Не сердитесь там на меня за мою медлительность. Сам знаешь, как трудно и небыстро я работаю. А эту вещь хочется сделать во весь голос, дарованный мне Богом... 14 ноября 1943 года, станица Пресновская. Твой Иван Шухов»*.

Нельзя не сказать, что Иван Петрович упоминает Бога не только в разговорах и письмах, но и в своем творчестве. Например, в «Отмерцавших маревах» писатель невольно показывает свою привязанность к тревожащим душу видам – луковкам куполов и проглядывающим вдали силуэтам храмов:

– А церквей в Кокчетаве много, Паша? – вдруг спросил ни с того ни с сего Тронька.

– Пять храмов. Один собор. Пятиглавый...

Тонкая душа автора «Пресновских страниц» была полна Божьего света. Хотя нельзя забывать, что Шухов, как и многие писатели, был коммунистом. Его неявная, хорошо скрываема религиозность была заметна по таким произведениям, как «Колокол», и происходила она из крестьянского происхождения

и самой культуры казачества, реализуясь в описаниях, преисполненных восхищения: *«Мне тоже нравилось это слово – храм. Но особую прелесть, неповторимую, чистую красоту обретала церковь в дни летних гроз, когда поднималась она над станицей ослепительно-белой, точно излучающей неземной зыбкий свет громадой на фоне аспидно-черных, как вороново крыло, грозových или градобойных туч! А шатровая ее колокольня с грозно сверкающим в черном небе, озаряемым вспышками цепких молний крестом казалась в такие минуты еще более царственной и недоступно высокой».*

Неудивительно, что, будучи депутатом Верховного Совета Казахской ССР и членом КПСС, Шухов любил заросшие высокими травами полуразрушенные церковки. Такое трепетное отношение к истокам родной культуры сыграло отрицательную роль в творческой жизни писателя, в том числе и сказалось на судьбе журнала «Простор», который в период с 1963 по 1974 годы находился на самом пике популярности среди читателей и литераторов. Мало того, что Шухов сам был нестандартным автором соцреализма, так еще им были напечатаны некогда запрещенные произведения Андрея Платонова, Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Михаила Булгакова и Марины Цветаевой. После попытки вернуть доступ к наследию Магжана Жумабаева и публикации первой части романа Фредерика Форсайта «День Шакала» в 1974 году Иван Шухов впал в немилость у властей и был снят с должности руководителя журнала «Простор».

В год столетия Ивана Петровича Шухова на родине писателя, на севере Казахстана, широко отмечается его юбилей. Накануне дня рождения талантливого земляка в Северо-Казахстанской научной универсальной библиотеке имени Сабита Муканова организована литературная панорама «Иван Шухов: история жизни и творчества». Участники встречи ознакомились с уникальной выставкой сохранившихся публикаций писателя, поэта, публициста и видного общественного деятеля. Прозвучали отрывки прозаических произведений, стихотворения автора, воспоминания современников и строки, посвященные писателю. Особое внимание было уделено романам «Горькая линия» и «Ненависть», в которых ярко отражена история родного края, судьбы людей и нерушимая дружба казахского и русского народов. Участники встречи обсудили сильные художественные образы этих произведений. Своими исследованиями и размышлениями о творческом наследии Ивана Шухова поделились приглашенные педагоги, краеведы, писатели и филологи. Их выступления позволили взглянуть на творчество земляка с разных сторон: как на летопись Северного Приишимья, глубокое осмысление истории и яркое свидетельство любви автора к отчужденному дому.

Старший преподаватель Северо-Казахстанского университета, член областного общественного совета Павел Афанасьев высказал мнение о «совсем нехудожественном языке» сборника путевых очерков Шухова «Дни и ночи Америки». Не все из присутствовавших согласились с суждением Павла Афанасьева, но оно имеет право на существование, поскольку многие советские писатели создавали «проходные» очерки, рассказы, стихотворения и повести. Известно, что в непростые в финансовом вопросе времена, для заработка, Валентин Распутин заключил договор с издательством на написание повести «о строительстве коммунизма». Хотя в результате появилось величайшее произведение классика двадцатого века «Живи и помни».

Мероприятия, посвященные юбилею Ивана Петровича Шухова, продолжались в Центральной городской библиотеке Петропавловска, носящей его имя. Встреча под названием «Туған өлкеңің талантты жазушысы – Иван Шухов» прошла в необыкновенно теплой атмосфере общения. В программе дня особое место занимала читательская конференция, на которой выступили писатели, учителя, библиотекари, ученые – все, кому дорого имя выдающегося североказахстанца. Украшением встречи стали звонкие юные голоса ансамбля казахской песни «Звонница». Актер Северо-Казахстанского русского драматического театра имени Николая Погодина, отличник культуры Республики Казахстан

Алексей Никулин и член Союза журналистов Казахстана Валентина Гвоздева прочитали свои стихотворения, посвященные Ивану Петровичу Шухову. Запомнились слова Валентины Гвоздевой:

*Он воспевал наш край, родной простор,
Где нам не отвести влюблённый взор
От нежности берёз, озёр, лесов,
Степей ковыльных, заливных лугов.*

*Он этим жил, дышал в родном краю,
Здесь пел он песнь раздольную свою
О земляках, пресновских казаках,
О грозных баях, бедных пастухах,*

*О жизни их, и взглядах, и делах.
Что Горькой линией живут в веках!*

*Огонь гражданской, классовый пожар,
Где брату брат готовили удар.*

*Где воздух сам историей объят,
Ивана Шухова был непредвзятым взгляд.
Он путь прошел писателя-творца
И творчеству был верен до конца.*

*Редактор, переводчик и поэт,
Пусть льётся книг его лучистый свет.
Он в памяти останется навек
Как автор, наш земляк и Человек!*

Также в Центральной городской библиотеке в рамках празднования юбилея писателя были организованы книжно-иллюстративная выставка «Певец степных просторов» и экспресс-викторина для всех желающих «Что мы знаем о Шухове?», демонстрация буктрейлеров и показ художественного фильма «Вражья тропа» по роману «Ненависть».

Главное мероприятие, посвященное столетию нашего земляка, прошло в селе Пресновка Жамбылского района. Там состоялся фестиваль дружбы и культурного наследия «Играй, гармонь, звени, домбра». Этот день в усадьбе дома-музея, на родине Ивана Петровича Шухова, собрал творческие коллективы из разных уголков нашей области, а также гостей из соседней Курганской области Российской Федерации.

С приветственным словом к участникам праздника обратился председатель Северо-Казахстанского областного филиала РОО «Русская община Казахстана» Николай Авдеев: «Мы собрались сегодня в живописном селе Пресновка, на земле, тесно связанной с именем великого писателя Ивана Шухова. Особую значимость этому событию придает тот факт, что мы отмечаем его в усадьбе писателя – месте, где бережно хранятся память и наследие Ивана Петровича Шухова. Музыка – это язык души, объединяющий народы и поколения. Гармонь и домбра – инструменты, которые занимают особое место в культуре наших народов, наполняя сердца теплом, радостью и гордостью. Сегодняшнее мероприятие – это дань уважения нашим традициям и таланту Ивана Петровича, который так тонко чувствовал и описывал жизнь нашего края. Гармонь и домбра – два инструмента, две культуры, но одна мелодия – мелодия нашего общего дома. Сегодня она звучит для вас в исполнении коллективов из разных уголков СКО, из Темиртау и даже из Курганской области...»

На празднике выступал творческий коллектив «Вдохновение» из города Петропавловска, вокальная группа «Рябинушка» из села Пресновка, народный Новоникольский хор, ансамбль «Мелодия» из села Якорь, вокальная группа «Селяночка» из села Железное, Кайрат Бламбаев с авторской песней «Мой Петропавловск» и многие другие. Концерт завершился песней «Я – деревня, я – село», вызвавшей невероятный душевный подъем у всех собравшихся.

Творчество нашего знаменитого земляка пробуждает лучшие человеческие чувства, оно адресовано нам, потомкам, и наша задача – донести до следующих поколений память о писателе милостью Божьей, Иване Шухове!

*Кирилл ФИЛОНОВ,
член Союза писателей Казахстана,
руководитель Северо-Казахстанской секции Совета по русскоязычной
литературе и литературным связям Союза писателей Казахстана*