

ДЕВЯНОСТО ЛЕТ В СВЕТЕ РАМПЫ



Атырауский областной академический казахский драматический театр имени Махамбета – один из тех культурных центров, чья судьба давно стала частью истории региона. Подойдя к девяностолетнему рубежу, он живет вместе со зрителем, меняется вместе со временем и при этом сохраняет главное –

верность национальной культуре и живому сценическому искусству.

Его история началась 5 марта 1938 года. В том году постановлением Народного Комиссариата при клубе «Нефтяник» города Гурьева был создан театр. В его первую труппу вошли выпускники годичной театральной студии и актеры областного казахского драматического театра, расформированного в Петропавловске. Первый сценический занавес поднялся в том же, 1938 году. Зрителям представили спектакль по пьесе Мухтара Ауэзова «Түнгі сарын» («Ночные раскаты»). Драма повествовала о национально-освободительном восстании казахского народа 1916 года и о жизни дореволюционного казахского общества. С этой постановки началась история театра, которому предстояло пройти через военные и непростые послевоенные годы, смену поколений и большие перемены в жизни страны.

Особой страницей стало военное время. Когда началась Великая Отечественная война, многие сотрудники театра ушли на фронт. Но сцена не простаивала. На смену мужчинам пришла женская труппа. Коллектив разделился на три бригады и отправился с концертами и отрывками из спектаклей в колхозы и совхозы, на нефтепромыслы и рыболовные угодья. В те годы театр исполнял особую миссию – он помогал людям сохранять мужество, а главное – верить в будущее, в победу.

В послевоенный период особое внимание уделялось повышению качества театрального искусства. В 1948 году к Гурьевскому театру присоединилась труппа Казахского театра музыкальной комедии из Уральска. Вместе с ней пришли талантливые артисты Т. Ергалиев, Ш. Оразгалиев, А. Акжарова, К. Жумаева, А. Айткалиев, К. Имангалиев, Г. Умбетов и другие мастера сцены во главе с главным режиссером Н. В. Молчановым. Театр получил новое название – Гурьевский музыкально-драматический театр, а его репертуар обогатился музыкальными драмами и опереттами.

Одним из заметных событий этого периода стало участие театра в Первой республиканской театральной весне, проходившей в Алматы в 1956–1957 годах. Спектакль «Ботагоз» по роману Сабита Муканова, поставленный главным режиссером Т. Дуйсебаевым, выпускником Ташкентского театрального института, был отмечен премией Министерства культуры Казахской ССР.

Но история театра — это прежде всего история людей. Именно актеры, режиссеры, драматурги и художники на протяжении десятилетий создавали

и создают его неповторимое лицо. За неоценимый вклад в искусство четверым артистам театра было присвоено звание «Народный артист». Среди них К. Тулеков, А. Ахметова, Ж. Мананова и З. Сулейменова.

В разные годы на сцене театра работали и создавали спектакли: народный артист КазССР Куат Тулеков, деятель культуры Республики Казахстан Нариман Улькенбаев, К. Утегенов, заслуженный деятель Казахстана Шопан Карибаев, Мереке Гумаров, заслуженный деятель Республики Казахстан, писатель и драматург Рахимжан Отарбаев, заслуженный деятель Республики Казахстан, поэт Койшыгул Жылкышиев, режиссер-драматург Асылбек Ихсан, Берик Джаменов и многие другие. За каждым именем – своя судьба, свои роли и спектакли, свои годы, отданные сцене. Из таких судеб и складывается большая история театра.



В 1975 году театр переехал в новое здание. Это стало важным событием в его жизни: расширились творческие возможности коллектива, укрепилось его место в культурной жизни региона. Театр активно гастролировал, выезжал в отдаленные районы и фактически стал культурным мостом между профессиональной сценой и зрителями всего Западного Казахстана. Со временем всё более заметной частью его жизни стали республиканские и международные театральные фестивали, на которых театр получал возможность представить свои работы и проверить себя в профессиональном диалоге с другими коллективами.

В 1994 году в Жезказгане, на театральном конкурсе, посвященном 100-летию Сакена Сейфуллина, была представлена постановка по произведению Кадыра Мырза Али «Жаралы тигр». Исполнитель роли Баймагамбета Т. Куанышев получил звание заслуженного артиста Республики Казахстан, а режиссер спектакля стал лауреатом премии имени Ш. Карибаева.

Особое место в репертуарной истории театра заняли историческая драма Рахимжана Отарбаева «Бейбарыс», драма С. Назарбекова и другие постановки, обращенные к национальной истории и духовным поискам человека.

В 2008 году спектакль Мухтара Ауэзова «Каракоз» стал дипломантом XIV Республиканского фестиваля театров Казахстана, а актер Сабит Кожабеков получил награду в номинации «Лучший мужской образ второго плана».

В 2015 году на I Международном театральном фестивале имени Рахымжана Отарбаева историческая драма театра «Бас» заняла второе место. Год спустя режиссер Гульназ Камысбаева была отмечена номинацией «Лучший режиссер» на республиканском фестивале драмы Ш. Айтматова «Мәңгірт». В 2017 году драматический эпос Иран-Гайыпа «Суюнбай» получил награду в номинации «Зритель». В том же году театр представил спектакль в рамках международной выставки ЕХРО-2017 в Астане. А на международном театральном фестивале «Боспорские огни» в Керчи коллектив показал трагедию Еврипида «Медея».

Сегодня коллектив театра уже начал подготовку к своему 90-летию, которое будет отмечаться в 2028 году. Юбилей – это возможность заново посмотреть на собственную историю, оценить сегодняшний день и понять, каким театр будет завтра. За девяносто лет менялись поколения актеров, режиссеров и зрителей, менялись и сами представления об искусстве. Но оставалось главное – встреча человека со сценой. Поэтому девяностолетняя история театра – не завершенная глава. Это история, которая продолжается.

Подготовлено по материалам акимата Атырауской области.