

«ПРОДОЛЖАЮ НА ЧУДО НАДЕЯТЬСЯ...»

Лариса ГУБАШЕВА

Загадка Тараза

Его сиятельство Тараз я покидала много раз,
но возвращалась в энный час – заката иль рассвета...
Как будто заколдован круг, и словно ворожит мой юг,
Тараз – предатель мой и друг, я точно знаю это!

Любовь и страсть всему виной, он мой больной и мой родной,
Здесь солнышка целебный зной и зной воспоминаний.
Здесь фонарей вечерних рой, прохладных струй фонтанов строй...
Здесь старец бронзовый с домброй – хранитель многих знаний.

Свидетель судеб и обид, не раз мой город был разбит,
Но величавый внешний вид, как Феникс, возвращается.
Он учит: веру не убий и пульс надежды и любви!
Как Толе би, бесстрастный бий, и судит, и прощает...

Две тысячи с излишком лет Тараз – торговец и поэт –
Плюет на свет и дарит свет, такой вот интересный.
И ходишь, странный человек, сидишь здесь, коротаешь век...
Вдыхает конный Байдибек – всё знает, сам же местный.

Тараз, загадочный мой град, скажи уже, в чём правда, брат?
Я – батарейка, ты – заряд? Насколько быстротечный?
Быть может, стимул ты и стиль, Тараз, но я прошу –пусти!
Настигнет всех конец пути, а вечный – только Млечный...

Сгущай скорее сумрак, ночь! Прощай, Тараз, я еду прочь!
Пусть сбудется, но не точь-в-точь. У сказки версий много.
Искать в начале всех начал, где колыбель Творец качал,
Там и дворец, там и причал, и дар там, и дорога.

Летними ночами

Летними ночами,
В предзакатный час,
Золота лучами
Блещет мой Талас.
Взглядом от вершины,
Там, где Тектурмас,
Следую в морщины
Все твои, Талас!
Расскажи мне сказку,
Песню, речка, спой,
Скрой души опаску,
Подари покой.
Лаской, силой ветра

К руслу притяни,
Музыкою ретро
Вспыхни, как огни!

Поколения

Им семьдесят, и шестьдесят, и за,
Но юный блеск их выдаёт в глазах!
Они носили клёши и бабетты,
Они давали звонкие обеты,
И от любви и оттепели той
Отдельно таяли и всей страной!..

Пришли семидесятые, и вот
Те люди совершили разворот,

Обрыдли им фанфары, флаги, трели,
И некоторые в детстве постарели,
Да лозунги определили в хлам,
И золотой телец – их царь и храм...

Пришли восьмидесятые. О чём
Им говорить с отсталым старичьём?
О книгах, о кино? По горло сыты!
И в целом – у разбитого корыта
Остался вольнодумец молодой,
А перестройку вновь сменил застой.

Но, вау, девяностые спешат –
О, ваучеро-коуче-отряд!
Они уже совсем-совсем другие,
Да их бы все намеренья благие
И «control-C», и «control-V» потом,
В комментариях горько плача под постом!..

Двухтысячные, вы и «трэш», и «краш»,
Вас краше нет, и крышу эпатаж
Ваш сносит! Вы живёте в Интернете
И, собственно, явились на планете
Благодаря высоким скоростям,
Ну и чуть-чуть ещё – био-страстям!

Растут «ноль-10» и «ноль-20» тут,
Вакцины, инновации растут...
А что же дальше будет – я не знаю,
Десятые, я вас не понимаю!
Гляжу на снимки наших пап и мам,
И кажется, что я не здесь, а там...

Лариса ЛУКСТИНА

43-я параллель

На сорок третьей параллели
Тепло и в марте и в апреле.
Растут здесь яблони и дыни
И зреет лучший виноград.
И в этой вечной карусели,
Примкнув к искомой параллели,
На стыке снежных гор с пустыней
Лежит Тараз – наш город-сад.

В его садах и вдоль обочин,
Своим цветеньем приурочен
К середине марта, то есть первым,
Здесь зацветает абрикос.

На той же самой параллели,
Где и Прованс лежит на деле,
Очарованье абрикоса
Ван Гог в свои картины внёс.

А параллель бежит по кругу,
Пересекая друг за другом
Курорты, гавани, селенья,
Столицы самых лучших вин...
Их профиль в деле виден сразу:
Лежат на широте Тараза
Флоренция, Сан-Ремо, Сочи,
София, Канны и Турин.

Быть может, некоторых опций,
При равном освещенье солнцем,
Недостает нам, – климат жёстче,
Оливы, пальмы не растут.
У нас свои антициклоны,
Свой колорит, свои уклоны,
И чтобы здесь расцвёл оазис,
Дехкане свой вложили труд.

Цветут сады, разводят бахчи,
Цветёт лоза на старых дачах,
На шлейфах гор тюльпаны Грейга
Так эфемерны и тихи.

Цветет шафран, джида пылает,
В сакральной ауре витает
Высокий слог – и параллельно
Об этом пишутся стихи.

Настройка вдохновения

Поймать волну под ямбовый прибой,
Запомнить ритм на выходе из сада.
Найти слова, беседуя с собой,
Не отвлекаясь на косые взгляды,

Зайти за хлебом, к чаю взять конфет,
Чек оплатить кьюаром с Каспи-банка.
Опять забыть про соль и кити-кэт,
Но помнить ритм, коту сойдет и манка.

Придти домой, закрыть входную дверь,
Включить компьютер, – я почти у цели!
Но ритм исчез, как убежавший зверь,
И все слова куда-то улетели.

Когда в пути настигнет ямба звон,
Пиши слова, хотя бы на смартфон.

Эльмира ЖАКУПОВА

Перелом

Я разучилась плакать и любить,
Забыв давно про женственность и нежность.
Казалось, равнодушной легче жить,
И смерть смогу принять как неизбежность.

За толстокожесть, словно за броню,
Из года в год я пряталась безвольно.
Но случай изменил судьбу мою,
Ошеломив жестокостью и болью...

...Оскаленная пасть передо мной!..
Трепещит одежда! Лопаются вены!
И вновь атака! Кровь! Собачий вой!
Я словно в центре призрачной арены.

И, кажется, что это – жуткий сон,
Где стая псов – игра воображения.
Но понимаю, что реален он,
И от ужасной смерти нет спасения!

Но наконец-то с губ сорвался крик!
И я очнулась от оцепенения,
Поняв всем сердцем,
ясно, в тот же миг,
Что жить хочу
До умопомрачения!

Мартовское

Затянули дожди – словно осенью,
Чуть проснувшийся сад заморозили.
Что уже зацвело – почернело,
Я пыталась спасти – не сумела.
Принесли с собой тучи бездонные
С ледяной водой ночи бессонные.
То ль на сердце мгла, то ль за стёклами,
То ли кто-то крадётсЯ потёмками.
Утром в небо гляжу я с надеждою:
Будет нынче просвет, иль по-прежнему?
Продолжаю на чудо надеяться –
Тёплым мартом обманутым деревцем.

Капкан

Эгоизма полны,
разрывают друзья,
В изобилии «МЫ»
гаснет искорка – Я.

Давят грузом вины
за нехватку тепла,
Лишь проколы видны:
«не смогла», «не пришла».

Обижаясь, корят,
что готовлю побег,
И понять не хотят:
я – живой человек!

Мне придется сорвать
цепи дружбы с себя,
Никому не мешать –
не любя, не скорбя.

Равнодушие – мой щит,
безразличье – покой,
Немота защитит,
снимет боль как рукой.

Не боюсь, что меня
одиночество ждет –
В вихре льда и огня
не морозит, не жжёт.

Осушу в тишине
эту чашу до дна,
Не сочувствуйте мне –
я хочу быть одна!

