

ЛИЦА СТАРОГО УРАЛЬСКА

Под таким названием в 2024 году в городском выставочном зале открылась памятная выставка из фонда народного музея «Старый Уральск». Выставка, приуроченная к 100-летию юбилею известного уральского художника, основателя художественной школы Уральска Виктора Адольфовича Гофман-Котельникова. Выставка стала не только прекрасной возможностью увидеть работы мэтра, но и площадкой для общения нескольких поколений его учеников и городских художников, которые также приняли участие в выставке со своими картинами.

Основатель городской детской художественной школы в Уральске, которая сегодня носит имя художника Сакена Гумарова, родился 11 апреля 1924 года. Виктор Адольфович Гофман, родом из поволжских немцев, долгое время жил и работал под фамилией родственников – Котельников. Он окончил филологический факультет Уральского педагогического института имени Александра Пушкина и графическое отделение Краснодарского университета. В 1953 году открыл при Доме пионеров художественную студию, на основе которой в 1979 году была открыта детская художественная школа, работающая по сей день.

Сначала школа располагалась в старом двухэтажном здании на углу проспекта Ленина и улицы Пугачёвской (сегодня на этом месте построен ресторан «Балзия»), затем в помещении детской музыкальной школы имени Дины Нурпеисовой. Сегодня Детская художественная школа имени Сакена Гумарова находится в здании дома купцов Ванюшиных. Талантливый художник и великолепный организатор Виктор Котельников-Гофман (родная фамилия к нему вернулась лишь в начале 1990-х), собрал вокруг себя команду соратников, среди которых были Роман Валиев (первый директор ДХШ), художники и преподаватели Георгий Дроздов, Валентина Костенко, Василий Яроцкий и другие.

Жизненные перипетии и человеческий фактор чуть не лишили Уральск творческого наследия Виктора Адольфовича. Но благодаря ученикам картины художника в настоящее время хранятся в народном музее «Старый Уральск». Его работы «Старая пристань», «Берег Урала», «Пушкин и уральские казаки», осенние пейзажи, невероятно роскошное полотно «Сирень» и натюрморт с арбузами – настоящие шедевры мастера-реалиста. Виктор Адольфович Котельников-Гофман скончался в 1987 году.

Говоря о художниках Уральска, нельзя не вспомнить уральца Сакена Гумарова, самого известного казахского авангардиста. Сам мастер при жизни часто говорил о том, что его рукой во время создания рисунка движет некий аруах. Приходя в его дом-музей, который был открыт на базе мастерской художника, ты действительно переступаешь порог реальности и оказываешься совершенно в ином мире.

Одной из самых известных картин Сакена Гумарова является работа «Тысячи солнечных зайчиков», написанная им в 1987 году. В центре картины – женщина-врач, к которой тянутся солнечные зайчики, маленькие фигурки детей. Триптих «Абай», как и большинство картин Гумарова, излучают свет – свет мудрости и красоты. Художник знал наизусть все «Слова назидания»,

часто цитировал их, и его любовь и уважение к личности и творчеству Абая очень хорошо читаются на его картине.

В 2025 году от нас ушел еще один мэтр уральской живописи. Рустам Анильевич Вафеев – известный художник, график, архитектор, писатель и публицист. Многие годы он посвятил тому, чтобы сохранить здания дореволюционного Уральска. Альбомы графики «Уральск потаенный» и «Миры Большой Михайловской» по сей день остаются непревзойденным гимном красоте уходящего старинного города. Альбом рисунков «Путешествие в Старый Уральск» стал не просто собранием картин. Художник провел кропотливую работу в архивах и снабдил рисунки авторским текстом и выдержками из заметок и фельетонов дореволюционной городской прессы.

Но, как известно, «природа не терпит пустоты», и благодатная земля Приуралья рождает новые имена и таланты. Среди молодых, но уже известных и признанных художников Уральска одним из первых стоит назвать Устину Комарова. Выпускник Саратовского художественного училища имени Боголюбова, Устин, получив красный диплом, вернулся в Уральск, где сначала стал работать в родной художественной школе и областном театре, а теперь открыл частную мастерскую. Графика Устина, на которой он пишет уральские храмы или пейзажи, порой напоминает работы его любимого Константина Коровина, но лишь порой, ведь свой стиль и узнаваемость художник нашел уже давно.

Влюблен в Уральск и его прошлое художник Сергей Сайбель. Его картины – это народные мотивы и казачья старина, православие и языческие суеверия, портреты земляков, перспективы Куреней и сюжеты из казачьих преданий. Сергей Сайбель – не профессиональный художник, самоучка, но от этого картины еще больше интересны зрителю. Обращаясь к прошлому предков, художник отмечает, что культура уральского казачества – как «сундук с драгоценностями – честью, любовью, уважением к людям и родному краю».

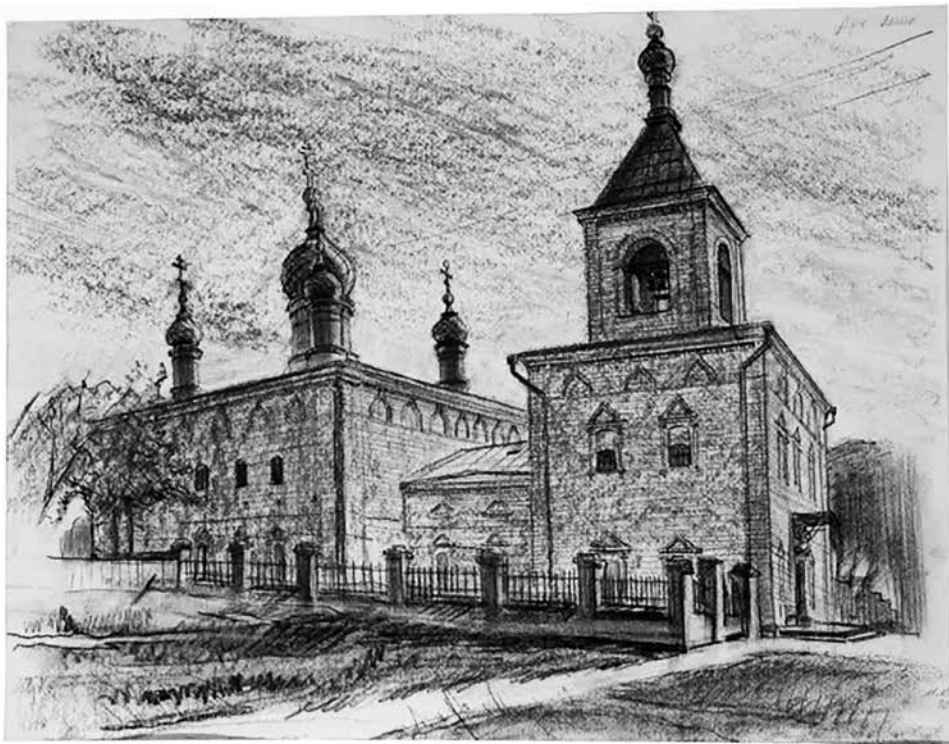
Надежда Тихонова, Елена Кабанова, Ольга Минина, братья Нуртай и Нурбек Жардемовы, Ирина Гилёва, Алина Хожантаева, Александр Радзивилов, Бекжан Жумабаев, Александр Синельник, Анатолий Рафиков, Елена Строкова и многие другие художники нашего города неустанно переносят его облик на полотна, создают портреты улиц, домов, скверов и, конечно же, пишут лица Уральска – старые и новые, великих предков и современников, чьи жизни стали кровью и плотью, духовной и созидательной силой родного города.

Об этом и стихотворение Ивана Полтаракова «У старого собора», обращенное к Кафедральному собору Михаила Архангела в городе Уральске, которому в этом году исполняется 285 лет.

У старого собора

*Уральск. Как стрелы, улицы прямые,
Старинные дома, особняки –
Былых эпох свидетели немые –
Застыли вдоль извилистой реки.
А над Уралом, (над седьм Яиком),
Взметнувши ввысь свой репчатый убор,
Стоит угрюм, на рубеже великом
Михаило-Архангельский собор.
Он видел гнев царицы бесноватой,
Как за мятеж расправилась она.
Земля была от крови красноватой,*

*От слёз была горька и солона.
От ядер Пугачёва, весь щербатый,
С заделанной пробоиной в стене...
Те сечи помнит и курган горбатый,
Что дремлет на Бухарской стороне.
Гляжу на храм бунтарского заполя,
И слышатся мне отзвуки веков.
И вижу их, растыканных на колья,
Повешенных за ребра казаков.
С клеймом царицы, выжженном на коже,
С ноздрями, выдранными палачом...
Я вглядываюсь пристальней и строже,
Немею перед древним кирпичом.*



Михаил Карташев (1939 г. р.). Город Уральск.
Собор Архангела Михаила. Графика, 1990, г. Салават

Сергей БЫКОВ