

Ольга ПАШКО,

*хранитель фондов Павлодарского областного художественного музея
имени Н. Нурмухаммедова, искусствовед, член СХ РК*

ХУДОЖНИКИ ВЕКОВОГО ЮБИЛЕЯ

Павлодарский областной музей изобразительного искусства был образован в октябре 1964 года по распоряжению Совета Министров КазССР и согласно приказу Министерства культуры. В 2022 году музею присвоено имя Нагимбека Нурмухаммедова.

За 62 года со дня своего существования музей сформировал уникальное собрание живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Коллекция музея состоит из трех крупных частей: «Искусство Казахстана» – большая и значительная часть произведений; «Искусство зарубежных стран» – не уступающее по своему качеству собрание работ регионов России, Украины, Прибалтики и Закавказья; «Художники Павлодара» – третья часть, которая собирается со дня основания музея, – это коллекция произведений павлодарских художников.

В фонде Павлодарского областного художественного музея им. Н. Нурмухаммедова хранится более 6300 произведений. За годы независимости изменилась концепция формирования музейного фонда, приоритетными направлениями пополнения собрания стали – искусство Казахстана и особенно – история развития художественной жизни Павлодара.



Художественное наследие живописи в рамках коллекции музея включает и произведения художников, внесших значительный вклад в формирование и становление художественной школы Казахстана. В сентябре – октябре 2025 года в музее состоялась выставка живописных произведений трех авторов, родившихся в 1925 году. В экспозиции 41 произведение, которые были написаны в основном в 60–70-е годы прошлого века. Их авторы: Молдахмет Сыздыкович Кенбаев (1925–1993), Анатолий Данилович Горовых (1925–1992), Жамкен Серикбаевич Серикбаев (1925–1998).

Эти художники стали знаковыми для своего времени, отражая в своих полотнах красоту родной земли, значимость человека, преобразующего жизнь, стремление к полноценной жизни, демонстрируя важность созидającego труда. И сегодня эта тема остается насущной – преобразование жизни, труд человека, престиж рабочих профессий, продвижение в обществе идей трудолюбия и профессионализма. Указом Главы государства 2025 год был объявлен Годом

рабочих профессий. Выставка произведений художников столетнего юбилея продемонстрировала их мастерство, поддерживая тему труда, значимость трудовых достижений в разных сферах жизни общества, представляя труд художника значимым, сложным, исторически оправданным для последующих поколений.

Молдахмет Сыздыкович Кенбаев родился в 1925 году в ауле Сартол (ныне – Амангельдинский район Костанайской области Казахстана). Воспитывался он в детском доме. Окончив семь классов, в 1941 году поступил в Алма-Атинское театрално-художественное училище. После окончания АХУ им. Н. В. Гоголя, в 1950–1956 годах обучался живописи в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова. Ученик Ф. П. Решетникова. С 1956 года работал в Алма-Ате. За год до окончания института Молдахмет Кенбаев был принят в Союз художников СССР (1964). Позже стал членом Союза художников Казахстана. Народный художник Республики Казахстан (1985), заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1963), обладатель ордена «Знак Почета» (1959) за выдающиеся заслуги в развитии казахского искусства и литературы. Профессор живописи и рисунка архитектурно-строительного факультета Казахского государственного политехнического института им. В. И. Ленина, с 1980-го – Алма-Атинского архитектурно-строительного института. Также преподавал в Украинском художественном училище. Участник выставок с 1948 года.



Любовь на Целине

Работы живописца экспонировались на многих республиканских и зарубежных выставках. Молдахмет Кенбаев – один из основоположников казахской школы живописи, первый казах – профессиональный художник, чье творчество стало символом новой визуальной эпохи в искусстве Казахстана XX века. Произведения художника в основном посвящены степной жизни казахов, природе Казахстана, а также это пейзажно-жанровые картины, отличающиеся лирико-эпическим звучанием. Главной темой своего творчества он выбрал степь: «Я грезил и мечтал о степи. Мне хотелось, чтобы все полюбили степь так, как я ее любил». Эти слова художника могли бы быть пояснением ко всем его полотнам, которые можно счи-

тать базовым этапом в развитии профессионального изобразительного искусства Казахстана.

В фондах музея хранится семь его живописных произведений, переданных в 60–80-е годы XX века. Это – «Кокшетау. Сакен Сейфуллин», «Любовь на целине», этюды «На жайлау», «Солдаты Сырым Датова», «Курмангазы», масштабная работа «Сбор хлопка», и еще одна живописная работа – «Мухтар Ауэзов».

Работы Кенбаева наполнены ярким колоритом, национальной идентичностью и особым вниманием к человеческим чувствам, быту и истории родной земли. На выставке представлены как степные пейзажи, так и сюжетные про-

изведения, представляющие людей труда в их повседневности, будь то сбор хлопчатника, колхозный той или любовь на целине.

Анатолий Данилович Горовых родился в Алма-Ате. Участник Великой Отечественной Войны. Награжден Орденом Красной Звезды и боевыми медалями. В 1958 году окончил Алматинское художественное училище им. Н. В. Гоголя (ныне Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева). Учился у Л. Леонтьева и К. Тельжанова. Член Союза художников СССР с 1965 года.

Его работы представлены в каталоге «Живопись Казахской ССР» (издательство «Советский художник» Москва, 1970); в книге «Государственный музей искусств Казахской ССР» (Өнер, 1981); в каталоге «Слава труду» (Өнер, 1980). Анатолий Горовых участвовал в городских и республиканских выставках. Его произведения находятся в музеях России, ГМИ им. А. Кастеева, Павлодарском областном художественном музее им. Н. Нурмухаммедова, в частных коллекциях Казахстана, Испании и Франции.

В фондах Павлодарского областного художественного музея хранится пять живописных произведений Анатолия Горовых: «На жайляу», «Огни Бухтарминской ГЭС», «К весне», «Горная мелодия», «Снежная вершина». Полотна художника лиричны по замыслу, отличаются дымчато-голубой цветовой гаммой, выполнены плотным мазком, передают особое состояние природы и наполнены тишиной, величием и красотой запечатленного мгновения.

Жамкен Серикбаевич Серикбаев – один из первых художников, поднимавших культуру Павлодарского Прииртышья. Он родился в 1925 году в совхозе Кызыл Курама Майского района Павлодарской области. В далекие 1930-е Жамкен Серикбаев воспитывался в детском доме, и его любимым занятием было рисование. Рисунки талантливого мальчика увидел Дмитрий Поликарпович Багаев, известный павлодарский краевед и фотограф. Он и посоветовал учиться на художника. С 1946 по 1951 год Серикбаев учился в Алма-Атинском художественном училище им. Н. В. Гоголя. Его учителями были А. М. Черкасский, Н. И. Крутильников, Л. П. Леонтьев, А. И. Бортников и Е. М. Колокольников.

После окончания училища в 1951 году Жамкен Серикбаев вернулся в родной город. Он стал первым профессиональным национальным художником в Павлодаре, дружил и работал с художниками И. В. Лагутиным и В. В. Шарповым.

Жамкен Серикбаев одним из первых пришел работать в мастерские КАЗИЗО и участвовал во многих городских, областных и республиканских выставках. Более тридцати лет он отдал педагогической работе, став преподавателем отделения «Изобразительное искусство и черчение» Павлодарского педагогического училища.

Жамкен Серикбаев был отмечен знаками «Отличник просвещения КазССР» в 1974 году и «Отличник просвещения СССР» в 1980 году. В педагогическом училище состоялись две его персональные выставки. Серикбаева очень любили студенты, для них он был непререкаемым авторитетом. К 50-летию училища Жамкен Серикбаев открыл музей истории педагогического училища и стал автором памятного юбилейного знака. Он сотрудничал с Павлодарской типографией, дружил с художником драматического театра им. А. П. Чехова, В. Критининым. Позже, в 1988–1993 годах, Жамкен Серикбаев работал художником областного краеведческого музея. Им был написан портрет певицы Майры, вошедший в экспозицию Дома-музея Майры Шамсудиновой.

Жамкен Серикбаев был инициатором, а затем и автором выставки «История репрессий», которая проходила в историко-краеведческом музее. Создал карту лагерей Советского Союза, особенно отметив Карлаг и Экибастулаг. Художник стал одним из авторов проекта обелиска памяти о красноармейцах, умерших от ран в павлодарских эвакогоспиталях, установленного на Пахомовском кладбище.

За годы своей творческой деятельности у Жамкена Серикбаева было много поездок по различным городам и памятным местам – Москва, Орел, Брянск, Ясная Поляна в Туле, музей И. С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, мастерская художников Толмачевых, мемориальный музей народного художника СССР П. Д. Корина.

Живописное и графическое наследие Серикбаева 1950–1960-х годов отличается цельность коллекции и разнообразие техник исполнения. Портреты близких людей, городские и сельские пейзажи родных мест, этюды Баянаула, павлодарские виды скромных домиков и улиц, берега Иртыша. Работы 1970–1980-х годов посвящены родным местам. В областном художественном музее имени Н. Нурмухаммедова хранится 52 произведения графики и живописи художника.

1950–1980-е годы для Казахстана стали временем становления и профессионального роста целого поколения художников, которые заложили основы современного казахстанского искусства. Их работы являются неотъемлемой частью культурного наследия страны, отразив сложную и богатую историю Казахстана в период советской эпохи. Все композиции фигуративны, но в их живописном решении обнаруживается не прямое следование натуре, а импульсивно-эмоциональные образы, ощущение первого впечатления, превратившегося в символическую картину жизни.

Степная тематика, обращение к национальным сюжетным мотивам и, в целом, связь с национальной культурной традицией как бы подчеркивают основную мысль – любовь и гордость родной землей, своим народом и созидательным трудом.

Тематическая картина стала с тех пор фундаментальным жанром казахстанского изобразительного искусства, отражением его профессионального уровня, экспериментальных поисков, своеобразным духовно-философским пространством, где на разных этапах, соответственно, по-разному проявляет себя культурно-этническое единство общества.

