

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Павлодарскому литературному объединению имени Павла Васильева – 70 лет



Павлодарское литературное объединение имени Павла Васильева является одним из старейших в Казахстане. Оно появилось во время «хрущевской оттепели». Освоение целины и крупное промышленное строитель-

ство принесли в Павлодарское Прииртышье могучую волну культуры. Это сказалось не только на его облике. Здесь появились свои, местные архитекторы, художники и скульпторы, композиторы, симфонический оркестр, хоры, ансамбли национальной песни и пляски, даже оперетта. Музыкальное училище считалось одним из лучших в республике, были музыкальные и художественные школы. Появились отделения Союза художников, Союза композиторов, а с ними народные артисты и заслуженные деятели других искусств. Художественная самодеятельность тоже была на подъеме. И в самом начале этого подъема в Павлодаре появилось литературное объединение. Хотя до этого здесь, так же, как везде, время от времени возникали литературные кружки, но по разным причинам – в основном из-за малого числа авторов – распадались.

...Как рассказывают протоколы того времени, бережно хранимые в ЛитО, в октябре 1955 года из Алма-Аты в Павлодар пришло распоряжение прислать кандидатов на Республиканское совещание молодых писателей. Из регулярно пишущих в это время здесь были только журналисты, которые, конечно, тоже имели опыт литературного творчества. Они и собрались в редакции газеты «Павлодарская правда». И в тот же вечер создали литературное объединение, как полагается, со всеми признаками официальной структуры: с председателем Кудышевым, его заместителем, секретарем, руководителями казахской и русской секций. На совещание отправилась делегация из шести человек с соответствующими документами. Эта поездка и стала отправной точкой в истории литобъединения. Молодые авторы в столице не только других посмотрели, но и себя показали. А вернулись налитанными идеями и планами на такой высокой и веселой волне, которая легко подхватила, надолго увлекла и подняла на новый уровень несколько сотен павлодарских авторов, сделав литературное творчество особой приметой не только города, но и времени.

В начале 1956 года руководителем объединения стал Сергей Музалевский, молодой журналист и художник, окончивший незадолго до этого журфак КазГУ, его и считают настоящим организатором и вдохновителем Павлодарского ЛитО. Первыми участниками нового объединения были Виктор Панов, Геннадий Кочетков, Лев Поздышев, Валентин Филатов, Дмитрий Приймак,

Иван Сарафанов, Нина Зверева, Эмиль Ваганов, Хусаин Рамазанов, Кузьма Тюрин, Петр Симашов.

Павлодар рос, поднимался ввысь новостройками и планами. Вместе с ним росло и литобъединение, в которое влились Виктор Семерьянов, Игорь Миначов, Жанаталап Нуркенов, Сабит Дюсенбинов, Валентин Рапопорт, Виталий Сутурин, Виктор Горбенко. В газете появляются не только подборки, но и целые полосы с произведениями авторов, а с ними и рецензии, критические статьи, юморески, песни с текстами и нотами. Возник даже новый газетный жанр «лирического репортажа» – рассказа о событии в стихах. Немало песен на слова местных поэтов было создано композиторами Владимиром Ширинкиным, Артуром Меттусом, Михаилом Пульгой, Александром Шиллером.

Помещение редакции уже не вмещало всех поэтов и желающих послушать их стихи. Порой собиралось по тридцать-сорок человек. И работа переместилась в городские библиотеки, а потом вышла на сцены театров и стадионы. Организованные актером Олегом Афанасьевым литературные вечера в драматическом театре были настолько популярны, что иногда милиции приходилось сдерживать толпу желающих попасть в зал. Литобъединение находилось в центре культурной жизни города и области. Выступлений поэтов ждали на полевых станах, в клубах, в рабочих цехах, на новостройках, в учебных заведениях. В эти годы литобъединение приняло в свои ряды Олега Афанасьева, Валерия Выжутовича, Людмилу Гришину, Ольгу Григорьеву, Лину Латышеву, Бориса Позднякова, Марата Динерштейна, Павла Гусева, Владимира Куприна, Юрия Мостового, Валерия Бутова, Жасулана Садыкова и многих других.

С именем Павла

Судьбоносным для литобъединения стало такое событие: от известного фотографа, краеведа, основателя краеведческого музея Дмитрия Багаева Сергей Музалевский впервые услышал о трагической судьбе Павла Васильева, и уже через год вдова поэта Елена Вялова прислала в Павлодар вышедший в 1957 году сборник его стихов. С тех пор литобъединение не просто носит имя нашего земляка-поэта, а много лет занимается изучением биографии и пропагандой его творчества. Его стихи звучали по радио, публиковались в областной печати. В 1989 году в Павлодаре прошли первые Всесоюзные Васильевские чтения. Благодаря инициативе литобъединения в городе был открыт Музей литературы и искусства им. Бухар Жырау, а в 1990 году – Дом-музей Павла Васильева. Для этого очень многое сделали Эрнест Соколкин, Сергей Музалевский, Юрий Мостовой, Владимир Куприн. Дом-музей стал любимым, даже знаковым местом встреч павлодарских поэтов.

Эти традиции литобъединение поддерживает и в наши дни, проводя литературные концерты, участвуя в творческих встречах на разных площадках города: в библиотеках, музеях, школах, концертных залах. Многие годы активно пропагандируют творчество своих коллег Татьяна Окольников, которая руководила объединением более тридцати лет, а также Людмила Бевз, Наталья Млынцева, Наталья Ли на регулярных творческих встречах в созданных ими в городских библиотеках музыкально-поэтических клубах. Также нашими поэтами создано немало песен в содружестве с павлодарскими композиторами. И, конечно, выходят в свет авторские и коллективные сборники стихов и прозы.

К 70-летию Павлодарского литобъединения выходит новый сборник «С именем Павла», посвященный поэту, имя которого оно носит. В него вошли стихи семидесяти авторов разных поколений, в том числе друзей поэта, его брата Виктора, а также простых павлодарцев, которые чтят память великого земляка. Тематика их – то, что близко и самому Павлу Васильеву: родной



город, Иртыш, степь, любовь, размышления о жизни и творчестве.

Многие из павлодарских поэтов стали победителями и лауреатами различных литературных и прочих творческих конкурсов. Ольга Григорьева – автор множества книг, лауреат Международной литературной премии имени Марины Цветаевой,

награждена знаком «Деятель культуры». Иван Кандыбаев – дважды призер конкурса «Золотое перо» в Москве, Владимир Куприн – обладатель звания «Золотое перо Руси», «Поэт года» (2014 и 2015 гг.), лауреат премии «Наследие» (Русский литературный клуб); Елена Игнатовская – победитель конкурсов «Русский STYLE» в Германии и «Алтын калам» в Алматы; Талгат Гарипов – лауреат конкурса «Золотой Тургусун» (Усть-Каменогорск); Наталья Щепко – обладатель «Золотой Ники» Международного поэтического конкурса «Прикасаюсь сердцем к небу» (Астана); Елена Вайберт – победитель международных конкурсов «Золотой соболев» в России и германского «Русский STYLE», победили во многих сетевых конкурсах Марина Юрченко и Александр Гаммер.

Через ЛитО прошли и «стали на крыло» Александр Вerveкин, Евгений Лумпов, Рафаэль Мухамеджанов, Серик Кусаинов, Настя Кулик, Илья Приходченко и многие другие. Замечательно и то, что в литобъединение приходят новые авторы: Людмила Асеева, Евгения Юдинцева, Наталья Борисовская, Татьяна Панина, Ольга Грибелъная-Захарова, Ирина Маринец, Георгий Василенко, Борис Власов, Полина Шартон, Олена Руденко, Людмила Марковская, Людмила Иртышская, Любовь Пономарева, Ермурат Кенжеш, Алена Гренрус, Лев Колесников.

Марафон юбилейных мероприятий начался еще прошлым летом, с «Поэтического пленэра» в рамках регионального фестиваля авторской песни и поэзии «На волне Жасыбая». За это время были многочисленные встречи с читателями в музеях, библиотеках, школах, колледжах, презентации книг. Возникают и новые формы творческих встреч. Так, недавно прошел «Поэтический баттл» между молодежным Литклубом Ильи Аргентума и ЛитО имени Павла Васильева, на котором победила дружба поколений и любовь к Слову. В середине апреля был организован круглый стол «Литературный портрет Павлодара 1956–2026 гг: особенности, проблемы, направления, перспективы». И завершится все, конечно, праздничной концертной программой. Хотя глагол этот к самой сути литературного объединения, как и собственно творчества, конечно, не относится. А это значит, что литературные традиции Павлодарского Прииртышья продолжаютс...

*Елена ВАЙБЕРТ,
председатель Павлодарского литературного
объединения имени Павла Васильева*

В статье использованы материалы документов литобъединения разных лет.