

Асаин БАЙХАНОВ,
аким Павлодарской области

ПРИИРТЫШЬЕ – НАСЛЕДИЕ ВЕКОВ И СИЛА СОВРЕМЕННОСТИ

Павлодарское Прииртышье – край, где бескрайняя степь встречается с мощным течением Иртыша, создавая неповторимую гармонию природы и истории. Здесь, на величественных берегах могучей реки, органично переплетаются древние традиции и динамика современной жизни, формируя уникальный облик региона. Иртыш, веками служивший источником жизни и вдохновения, и сегодня остается символом преемственности, силы и созидания.

Эта земля издавна была пространством диалога культур, местом формирования характера народа – стойкого, открытого миру и устремленного в будущее. В степях Прииртышья рождались легенды, передавались духовные ценности, укреплялись основы национальной идентичности.

Особое место в духовной карте региона занимает Баянаул – сакральный уголок, где природа и история сливаются воедино. Его горные вершины, прозрачные озера и древние предания являются живым воплощением глубины и богатства казахской культуры.

Прииртышье – родина выдающихся личностей, чьи имена стали национальным достоянием. Здесь родились и творили великий ученый Каныш Сатпаев, писатель и просветитель Жусипбек Аймауытов, ученый-археолог Алькей Маргулан, поэт Султанмахмуд Торайгыров. Музыкальное наследие края неразрывно связано с именем Естая Беркимбаева, а духовная мудрость поколений и традиция – с наследием Машхур Жусупа Копеева.

Сегодня Павлодарская область – один из ключевых индустриальных центров Казахстана. Глава государства Касым-Жомарт Кемелевич Токаев неоднократно подчеркивал высокие темпы развития региона и его значимый вклад в экономику страны. Здесь последовательно реализуются масштабные проекты: модернизируется энергетическая инфраструктура, развивается промышленность, улучшается качество дорожной сети, укрепляется логистический потенциал, создаются новые рабочие места.

Существенные преобразования происходят и в социальной сфере. Строятся современные школы и медицинские учреждения, создаются условия для повышения качества жизни населения. Особое внимание уделяется развитию культуры и духовности: обновляются дома культуры и библиотеки, открываются новые творческие пространства, поддерживаются инициативы по сохранению исторического наследия.

В ближайшие годы в регионе продолжится реализация крупных инфраструктурных и социальных проектов, направленных на дальнейшее укрепление экономического потенциала и повышение благосостояния жителей.

Прииртышье уверенно смотрит в будущее, опираясь на богатое историческое наследие и созидательный труд своих людей. И сегодня, как и прежде, эта земля остается источником силы, вдохновения и единства. Здесь, на берегах великого Иртыша, звучит голос времени – уверенный, созидательный и устремленный вперед.





СЕМЬ САКРАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ ПАВЛОДАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Пещера Коныр Аулие

Пещера Коныр Аулие (Аулиетас) расположена в Баянаульском районе Павлодарской области. Еще несколько столетий назад, в середине XVIII века, о необычной пещере, в которую казахи «ходят купаться и верят, якобы через то купание вылечиваются от разных болезней», писал П. И. Рычков, первый член-корреспондент Императорской академии наук, историк Оренбургского края. Упоминания о священной пещере встречаются в трудах ученых Ш. Валиханова, Г. Потанина и других авторов досоветского периода.

Интересная информация о пещере Аулиетас содержится и в путевых заметках Н. Коншина «От Павлодара до Каркаралинска»: «Пещера находится выше чем на середине горы и кажется издали какой-то черной дырой. Вход в неё значительно выше роста человека, имеет треугольную форму. Пещера носит ясные следы частого посещения ее казахами. К ней ездят молиться больные и просто бедные казахи, а главным образом бездетные женщины. Молиться в таких местах особенно полезно».

Пещера Коныр Аулие и сегодня активно посещается паломниками. Она состоит из «зала» длиной около тридцати метров, который переходит в узкое, поднимающееся коридорообразное продолжение, далее вверх ведет очень узкий проход, где находится углубление, в котором скапливается влага, стекающая по трещинам. Подъем к Коныр Аулие оборудован лестницами длиной сто десять метров.

О пещере ходит много легенд. К примеру, рассказывают, что в ее холодных водах залечивали раны казахские воины после кровопролитных боев. И что в ней был похоронен Чингисхан – могущественный «потрясатель Вселенной». Это предание не нашло научного подтверждения, ведь пещера Коныр Аулие до конца так и не изучена: попасть в некоторые ее места невозможно, своды сужаются настолько, что человек не может пройти дальше. И только вода, мирно струящаяся меж камней, знает тайну, которой не спешит делиться с людьми.

Вокруг пещеры хорошо развита инфраструктура: установлены информационные щиты и дорожные указатели, благоустроена прилегающая территория, созданы все условия для паломничества и туристического посещения сакрального памятника.





Археологический комплекс Аулиеколь

Комплекс был открыт павлодарскими археологами на берегу озера Аулиеколь, в 60 км к северо-западу от города Экибастуз. В результате многолетних раскопок здесь изучен некрополь XIV–XV веков, возникший в период расцвета Золотой Орды и функционировавший до времени сложения Казахского ханства.

В сакральной части Аулиекольского некрополя исследованы остатки двух мавзолеев-кумбезов. Первый мавзолей, размером 19×12 м в плане, имел прямоугольную форму, был ориентирован входной частью в южную сторону и внутри делился на два помещения. Первое помещение – зиратхана – предназначалось для молитв и поминовения усопших. Оно имело восьмигранную форму в плане и располагалось под куполом в центральной части сооружения. Второе помещение – гурхана – предназначалось для захоронений кочевой элиты.

Стены и купол сооружения были богато декорированы терракотовыми плитками и резным кирпичом. Среди архитектурного декора имеются образцы с фрагментами арабской вязи, растительным и геометрическим орнаментом. Особое место среди артефактов занимает найденный в гурхане мавзолея сверток дорогой ткани с вышитыми золотом изображениями оленя, цветов, символов веры и фрагментом золотой арабографичной надписи, обозначающей титул средневекового правителя Ас-султан ал-гадыл («Султан справедливый»).

О незаурядном и высоком сакральном статусе погребенных в некрополе Аулиеколя говорят и находки, сделанные во втором мавзолее. Здесь в ходе раскопок семейной усыпальницы найдено захоронение с кирпичным надгробием, вокруг и внутри которого под известковой штукатуркой – ганчем, а также в разных местах кирпичной кладки обнаружены десятки серебряных монет, чеканенных в период правления ханов Золотой Орды. Рядом с погребением найдены остатки жертвоприношения в виде костей мелкого рогатого скота. Очевидно, что монеты и жертвоприношения фиксируют особую значимость погребенного, имевшего священный статус – аулие. Обращает на себя внимание и архитектура мавзолея с красиво декорированным порталом и покрытым голубой глазурью куполом.

Строительство сложных культово-мемориальных сооружений, подобных кумбезам Аулиеколя, подчеркивает особую роль ислама в жизни средневековых кочевников, который помимо духовно-религиозной имел и образовательную функцию, способствовал распространению в степях Прииртышья письменности и знаний об окружающем мире.





Усадьба Султанбет султана

История казахского народа богата выдающимися людьми. В их числе и Султанбет султан – известный казахский государственный деятель XVIII века, один из сподвижников и двоюродный брат Абылай хана. В течение многих лет он являлся правителем улуса Среднего жуза, основная территория которого в настоящее время расположена в административных границах Павлодарской области. Сыграл важную роль в укреплении казахской государственности в восточных и северо-восточных районах Казахского ханства.

Реконструкция усадьбы выдающегося политического деятеля Султанбет султана в 2017 году была инициирована ректором Павлодарского государственного педагогического университета Алтынбеком Нухулы. Усилиями коллектива университета и потомков султана резиденция была восстановлена по описаниям и чертежам, полученным в ходе архивной и источниковедческой работы.

Сегодня воссозданная усадьба Султанбет султана, расположенная в исторической части города Павлодара, открыта для посещения жителями и гостями города, интересующимися историей Павлодарского Прииртышья.

Место захоронения Жасыбай батыра

Жасыбай батыр Омирулы – легендарный казахский батыр, защитник Родины, сражавшийся против джунгар – происходит из рода аргын, племени басентиин. В родословии его имя связывают с известным батыром Олжабаем, который приходился ему дядей.

В конце 30-х – начале 40-х годов XVIII века отряды казахов во главе с батыром Жасыбаем вытеснили джунгар с Баянаульских гор. Сам Жасыбай погиб от стрелы джунгарского воина. Час возмездия за смерть Жасыбай батыра наступил в местечке Сериктас, недалеко от современного села Акшиман, где казахское ополчение во главе с Олжабай батыром нанесло сокрушительное поражение вражескому отряду. Эта местность впоследствии получила название «Калмаккырған» – место истребления калмыков. Недалеко от побережья озера Шойындыколь тело Жасыбай батыра было предано земле. С тех пор в народе это озеро зовется Жасыбай.

Память о храбрости батыра, его мужестве и полководческом таланте жива по сей день. Могила Жасыбая, расположенная на старом перевале у дороги из Баянаула к озеру, представляет собой каменную насыпь и памятник, установленный потомками в 2005 году.





Мавзолей Машхур Жусупа Копеева

Машхур Жусуп Копеев (1858–1931) – ученый, фольклорист, историк, этнограф, философ и поэт. Имя, которое дали будущему поэту при рождении, – Адам Жусип. Позже, когда ему исполнилось восемь лет, ага султан Баянаульского округа Муса Шорманов за великолепное исполнение легенд, дастанов и поэм прозвал его Машхуром, т. е. «Известным». Это имя и закрепилось за ним навсегда.

Всю свою жизнь Машхур Жусуп Копеев посвятил просвещению народа, обучая детей и молодежь грамоте. Глубокое владение арабским и персидским языками, природный талант, превосходное знание истории, обычаев и обрядов казахского народа вдохновляли его создавать оригинальные произведения, которые в разное время вошли в хрестоматии, учебники и сборники, посвященные казахской истории и культуре. Машхур Жусуп Копеев был не только поэтом и прозаиком, но и собирателем народного фольклора. Он оставил богатое наследие по генеалогии казахских родов и племен.

В 2006 году в урочище Ескельды у села Жанажол Баянаульского района над могилой Машхур Жусупа был воздвигнут мавзолей. Он находится на вершине, и к нему ведет лестница, состоящая из шести пролетов и ровно 73 ступеней. Эти ступени символизируют годы жизни Машхур Жусупа Копеева.

Рядом с мавзолеем находится музей, где представлены уникальные вещи, которыми пользовался философ. Например, там хранится дорожный коржын, который Машхур Жусуп всегда брал с собой в дорогу. Есть также широкий пояс, в нем могут поместиться и дорожные вещи, и пули для охоты, и другие мелочи.

В настоящее время мавзолей является местом паломничества огромного количества людей из разных стран, что определяет важное сакральное значение этого культового объекта.





**Павел ВАСИЛЬЕВ
(1909–1937)**

Мой Казахстан

Мой Казахстан,
Я о тебе пою,
Ведь я твой сын
И петь имею право.
Люблю я степь бескрайнюю твою,
Твои луга, леса твои и травы.
Мой Казахстан,
Ты вырастил меня,
Вложил мне в душу
столько звонких песен,
Так пусть они над Родиной звенят
О том, что нет нигде земли чудесней!

* * *

Родительница степь, прими мою,
Окрашенную сердца жаркой кровью,
Степную песнь! Склонившись к изголовью
Всех трав твоих, одну тебя пою!
К певучему я обращаюсь звуку,
Его не потускнеет серебро,
Так вкладывай, о степь, в сыновью руку
Кривое ястребиное перо.

**Султанмахмут ТОРАЙГЫРОВ
(1893–1920)**

Родной стране

О родное Отечество,
Верь мне всегда!
Я опора твоя,
Я надежда твоя!

Сколько сил у меня,
Все тебе я отдам,
Ты мне словно отец,
Я тебя не предам!



О народ мой родной,
В своей трудной судьбе
Истомилась душа
Состраданьем к тебе!

Но не буду скорбеть
И не буду вздыхать,
Буду любящим сыном
Свой народ просвещать!

Где бы в странствиях ни был,
Где бы жить ни привык,
Мне надежда и сила
Мой казахский язык!

Он укажет дорогу,
Он поможет в пути –
Чтобы свет от науки
Смог домой принести!

Перевод Константина Лунина

Дихан АБИЛЕВ

Моя земля

Разве можно назвать мою землю лишь степью?
Если к югу, к востоку направишь ты взор,
То увидишь, что весь горизонт опоясан, как цепью,
Снеговыми вершинами белых, сияющих гор.

Там бегут с ледников, наравне с небесами,
Ручейки, что в долинах становятся руслами рек.
Там, на склонах, покрытых густыми лесами,
Облака грозовые себе выбирают ночлег.

Этих мест на земле не найдешь ты чудесней:
Эти горы и степь воспевать без конца я готов.
Даже ветер звучит бесконечной загадочной песней
На просторах равнин, у подножия мощных хребтов.

И теснины ущелий – мой край, и равнинная воля,
И луга, на которых седые туманы лежат,
И родной целины бесконечное хлебное поле,
И холмы – как пушистые спины степных верблюжат.



Ольга ГРИГОРЬЕВА

Павлодарские облака

Моя родина там, где проплывают
самые прекрасные облака.

Жюль Ренар

Я люблю вас, облака павлодарские!
Любоваться вами не надоест.
Грозовые и божественно-царские,
Белоснежные, как сотни невест.
То ли это Иртыша наваждение,
То ли степь своё тепло отдаёт –
Беспрерывно, фантастично движение...
Вон какая каравелла плывёт!
И по-детски снова в лучшее верится,
Ноша лет – и та воздушно-легка.
Удивлённо, и крылато, и перисто
Отражаются в домах облака.
Пусть другие города смотрят ласково,
Даже почести большие сулят,
Только нету неба там павлодарского,
И такие облака не летят.
Жаль, конечно, что делами замучены,
Редко смотрят горожане наверх:
Если небо вдруг затянется тучами,
Сеет дождик или падает снег...
Лишь мальчишка –
то ль с барашком, то ль с козочкой,
Что остался от художников в дар,
Пересчитывает каждое облачко,
Посетившее родной Павлодар.

* * *

Влюбившись в этот город маленький –
Как оказалось, навсегда,
Люблю смотреть, как вечным странником
Течет иртышская вода.
Люблю бродить по старым улицам,
Где снова осень правит бал,
И верить – всё на свете случится,
Коль в Павлодаре загадал!





Юрий ПОМИНОВ
БАЯНАУЛ –
ЖЕМЧУЖИНА ПРИИРТЫШЬЯ

Один из путешественников, побывавший в Прииртышье в конце девятнадцатого века, написал, что он не видел ничего более однообразного и унылого, чем павлодарская степь. Вряд ли с этим согласятся те, кто живет в здешних местах... Для тех, кто способен понимать и ценить степь, она прекрасна во все времена. Хорошо оказаться в степи весной, на исходе мая, ранним утром. Зеленый ковер трав, земной простор до самого горизонта... Голубой купол неба. Внятный запах полыни... Песня невидимого в небе жаворонка... Найдется ли человек, чью душу не тронет этот неброский, радующий взор пейзаж?

Умытая быстрым дождем июньская степь ходит под утренним ветром волнами и лоснится, как круп молодой сытой кобылицы. Осенняя степь, особенно в погожие дни, дышит спокойствием и умиротворением... Самая земная из всех земных картин – хлеб от горизонта до горизонта. Всюду, куда хватает взгляда, хлеб, хлеб, хлеб... Где еще такое увидишь! И есть такое место в области, куда обязательно захочет вернуться каждый, кто хоть раз там побывал. Это жемчужина павлодарского Прииртышья – Баянаул, один из живописнейших уголков Казахстана! Кстати говоря, один из переводов слова Баянаул в русском языке трактуется как благополучное, или благословенное место.

Баянаул расположен в 230 километрах от Павлодара, в южной части области. Волнистая степь, древние курганы... И вдруг впереди в легкой дымке, как миражи, возникают синие горы. Они невысоки, но очень своеобразны. Кажется, природа здесь специально изопрямлялась, пустив в ход всю свою фантазию. Каких только естественных каменных изваяний не встретишь в Баянаульских горах! Вот округлая гора, напоминающая хлебный каравай, ее так и называют – Булка. А неподалеку как будто покачивается на тонкой шее голова «Бабы-яги» с хищным крючковатым носом. Казахи образно и точно называют эту скалу Кемпиртас. Есть еще Конская голова, Скала-голубь и великое множество других.



Поистине неистощима здесь на выдумки природа. В горах встречаются гроты самой необычной формы. Кое-где в них можно разглядеть сохранившиеся наскальные рисунки и письмена древнего человека. Их еще называют «писаницы Драверта» – по фамилии ученого П. Л. Драверта, исследовавшего этот край. Академик А. Х. Маргулан писал: «Больше всего памятников эпохи бронзы сосредоточено в районе Каркаралинских и Баянаульских гор... Найдены совершенной и изящной формы керамические, бронзовые и костяные изделия, которые подтверждают, что... районы были основными очагами бронзовой культуры Центрального Казахстана». В обнародованном списке археологических памятников Баянаула – десятки названий древних курганов, могильников, каменных изваяний, древних писаниц и рисунков.

Баянаул – край, где воинственные джунгары, часто совершавшие опустошительные набеги на соседние государства, в том числе и на исконно казахские земли, встретили мощное сопротивление местных воинов. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в народной памяти названия мест в честь великих побед и в память о героях-казахах. Одно из них – Калмаккырган – место побоища калмыков. Другое ожесточенное сражение с джунгарами состоялось у озера Шойынколь, в котором казахские воины, возглавляемые Олжабай батыром и Жасыбай батыром, обратили захватчиков в бегство. Но в этом бою погиб сам Жасыбай батыр, и благодарные потомки переименовали озеро Шойынколь в его честь. А уже в наши дни на перевале у озера Жасыбай соорудили небольшой памятник батыру. История Баянаула – поистине многовековая и легендарная, и в годы независимости возвращаются потомкам ее забытые или запрещаемые прежде страницы.

Своевременным и уместным было создание в Баянауле Государственного национального природного парка площадью около 50 тысяч гектаров. Наряду с сохранением здешних удивительных природных богатств, фауны и флоры идет создание современной базы отдыха для внутреннего и международного туризма. Баянаульские горы изобилуют многообразной растительностью. На их склонах и в долинах растут сосна, береза, осина, ольха, самые разные кустарники. Чаще всего деревья – особенно сосна и береза – стоят прямо на камнях. Это удивительное зрелище! Много здесь всякой ягоды – малины, смородины, шиповника, боярышника, черемухи, калины... Почти каждый год родит дикая земляника, осенью – изобилие грибов. Всего в Баянауле насчитывается 270 видов деревьев, кустарников, трав, в том числе около 50 – реликтовых.

Разнообразен и животный мир – это примерно пятьдесят видов птиц и сорок видов зверей. Встречаются косуля, барсук, белка, красавцы тетерева-косачи, а сосны обжили остроносые дятлы. В Баянауле прижились сурки, их тут целые колонии. Многие озера облюбовала ондатра. Из экзотических хищников в Баянаульских горах можно встретить рысь, а если вам повезет, можете издали полюбоваться благородным архаром... А еще Прииртышье – извечная трасса для десятков видов перелетных птиц. Прилетают на гнездование водоплавающие: утки-атайки и утки-кряквы, серые гуси, чирки, крачки, кулики, лебеди, а также другие птицы – жаворонки, ласточки, стрижи, грачи... По осени на просяных полях кормятся совершающие перелет на юг журавли-красавки... Все это – в дополнение к многочисленным видам пернатых, всегда обитавших на территории края: от традиционных воробьев и синиц, сорок и ворон до экзотических ярко окрашенных удонов, рябчиков и лесных дятлов.

В Павлодарской области насчитывается свыше 1200 озер, большинство из них – соленые, около ста – пресные. Сказочно красивы баянаульские пресные озера тектонического происхождения – Жасыбай, Торайгыр, Сабындыколь. Ранним утром, когда еще тихо, в зеркальной глади озер отражаются горы. Вода в озерах и родниках чистая и прозрачная, как слеза. Плюс ко всему этому горный, настоящий на хвое и ароматах трав целительный воздух... Трудно найти еще столь благодатное место для отдыха и лечения.

Первыми оценили все достоинства Баянаула самостоятельные туристы и курортники. Летом сюда из года в год приезжают тысячи отпускников из области, других регионов Казахстана, соседи-сибиряки. Тут находятся детские оздоровительные лагеря, зоны отдыха предприятий области, туристические базы.

На территории Баянаульского национального парка расположены десятки домов отдыха. Для туристов разработаны маршруты по самым разным интересам и направлениям, в том числе экскурсии по святым местам. В последнее время организованы конные и велосипедные маршруты. В связи с тем, что нагрузка на озеро Жасыбай с каждым годом увеличивалась, активнее стали осваиваться зоны отдыха в окрестностях озер Сабындыколь и Торайгыр. Многие годы по инициативе руководства области в Баянауле летом проходят различные туристические слеты, песенные фестивали, собирающие многие сотни поклонников. Местные мастера-умельцы хранят вековые навыки и традиции своих предков. В Баянауле можно увидеть настоящую охоту с беркутом и собаками. Здесь можно полюбоваться предметами домашнего обихода, изготовленными местными умельцами.

Население Баянаульского района традиционно занималось животноводством. И сегодня здесь разводят лошадей, грубошерстных овец, крупный рогатый скот. По количеству скота район лидирует в области. Преобладает отгонное животноводство, табуны и отары пасутся круглый год. Впрочем, о Баянауле можно рассказывать бесконечно. Баянаульцы считают, и не без оснований, свой край особым местом на земле: то ли климат здесь такой, то ли вода и воздух обладают исключительными свойствами, то ли вся природа столь щедра, но отсюда всегда выходили в большую жизнь люди творческие, наделенные замечательными талантами, а также ученые. Вслушайтесь в эти имена: Каньш Сатпаев, Султанмахмут Торайгыров, Машхур Жусуп Копеев, Жаяу Муса Байжанов, Жумат Шанин, Шакен Айманов, Каукен Кенжетеаев... Все они баянаульцы.

Баянаул – родина предков выдающегося поэта, общественного деятеля Олжаса Омархановича Сулейменова. Он прямой потомок батыра Олжабая, в честь которого получил свое благословенное имя. Об этом у поэта есть стихи. Олжас Сулейменов – всегда желанный гость в Павлодарском Прииртышье и на родной баянаульской земле.

В урочище Ескельды Баянаульского района по программе «Культурное наследие» был построен мавзолей Машхур Жусупа Копеева – выдающегося сына казахского народа: философа и ученого, предсказателя и просветителя. Здесь теперь есть все условия для того, чтобы паломники смогли поклониться ему. И по своему значению мавзолей Машхур Жусупа сравним с мавзолеем Ходжи Ахмеда Ясави. Недавно в сельской зоне Экибастуза к нему добавился мавзолей просветителя, целителя, предсказателя Исабека Ишана, которого современники и потомки почитают как святого. Разработана и осуществляется программа достойного обустройства мест захоронения других святых, оставивших свой след в истории региона и страны.

В районном центре действует мемориальный музей первого президента Академии наук Казахстана К. И. Сатпаева, земляки бережно хранят память о нем. А всего десять академиков Казахстана называют своей родиной Баянаул. В Баянаульском районе, на родине выдающихся земляков, действуют музей Султанмахмута Торайгырова – в Торайгыровском сельском округе и Машхур Жусупа Копеева – в Жанажольском сельском округе, где представлены многочисленные экспонаты, повествующие об их жизни и творчестве.

О гористо-лесном Баянауле вообще лучше говорить стихами. По одной из легенд, у Создателя после раздачи природных щедрот всем краям и землям осталось еще понемножку всего самого лучшего, и он почему-то решил наградить этим богатством именно Баянаул. И теперь таким же богатством края являются стихи и поэмы, воспевающие его красоту, по праву вошедшие в литературное наследие республики.