

Нурлыбек НАЛИБАЕВ,
аким Кызылординской области

КЫЗЫЛОРДИНСКИЙ КУРУЛТАЙ



На курултае в Кызылорде Глава государства высоко оценил темпы развития региона за последние годы и результаты последовательной работы. Среди достижений были отмечены: запуск новой теплоэлектростанции, обеспечение населения качественной питьевой водой, расширение доступа к природному газу, улучшение состояния дорог и обновление логистической инфраструктуры – реальные итоги целенаправленных усилий.

О заметных изменениях в сфере культуры и духовности свидетельствует и тот факт, что за последние годы в области был построен 21 новый объект культуры. Во всех семи районах открыты центры «Руханият», возведено 17 сельских клубов. В Кызылорде начали работу «Отбасы орталығы», центр «Анаға тағзым», многофункциональный Центр искусств на тысячу мест. При поддержке компании «Казатомпром» введены в эксплуатацию новые здания областного историко-краеведческого музея и Дома дружбы.

Для работников культуры построен многоквартирный жилой дом, переданы сорок служебных квартир. Созданы симфонический оркестр, инклюзивный и молодежный театры, коллективы современного танца и хора. Открылся «Жыраулар үйі» – место встреч и сохранения древней традиции. Вручение премии «Туран» в поддержку деятелей культуры, искусства и литературы стало ежегодной доброй практикой.

Дни культуры и искусства Кызылорды прошли в Астане и Алматы, в Абайской и Восточно-Казахстанской областях, а также в Испании, Финляндии, Эстонии и Швейцарии.

В ближайшее время в Кызылорде начнется строительство многопрофильной больницы на 300 коек, поликлиники на 500 коек и перинатального центра на 200 коек. Также появятся новый драматический театр и современная библиотека.

До конца года будет полностью открыт для движения участок автодороги Кызылорда – Жезказган в пределах области Улытау. Участок международной трассы «Западная Европа – Западный Китай» между Кызылордой и Актобе расширят до четырех полос, начнется и строительство дороги Бейнеу – Сексеул.

Сегодняшняя Кызылорда, занимающая особое место в истории независимого Казахстана, уверенно развивается и смотрит вперед. Вместе с регионом крепнет и культура Сыр елі – та самая сила, которая поддерживает дух народа и придает уверенность в завтрашнем дне. Эти добрые традиции будут жить и дальше благодаря людям, искренне любящим свою землю и страну.

САКРАЛЬНЫЕ МЕСТА КЫЗЫЛОРДИНСКОЙ ОБЛАСТИ

В регионе под государственной охраной находятся 483 объекта исторического и культурного наследия. Из них 31 являются памятниками республиканского значения, 398 – памятниками местного значения, а 54 включены в предварительный список объектов исторического и культурного наследия.

В рамках проекта «Сакральная география Казахстана» в III том энциклопедии «Сакральный Казахстан» были включены 12 общенациональных и 60 региональных сакральных мест. Министерством культуры и информации Республики Казахстан ведется работа по включению городищ Сыганак, Жанкент и памятников культуры Жетиасарского оазиса в основной список ЮНЕСКО по серийной транснациональной номинации «Шелковый путь: коридор Фергана – Сырдарья».

На сегодняшний день проводятся систематические археологические исследования, консервационные работы, реставрационные работы на памятниках архитектуры, представляющих интерес для туристов. За счет регионального бюджета ежегодно проводятся масштабные археологические раскопки на трех памятниках: древнем городище Бабиш-мола и средневековых городищах Жанкент и Сыганак.

Проведены археологические исследования на городище Жанкент в рамках двустороннего меморандума между Международной тюркской академией и Кызылординским университетом Коркыт ата, а при финансовой поддержке (республиканский грант) Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан – в городищах Каралы Асар и Сыганак. В ходе раскопок были обнаружены и законсервированы оборонительные стены и башни средневековых городищ, места расположения мавзолеев, жилые дома, важные строительные площадки и гончарные мастерские. Была создана композиция одной из сохранившихся комнат в городе Жанкент, установлены исторические скульптуры, рассказывающие об образе жизни огузской эпохи, создана возможность для туристов увидеть древний облик жилищ внутри городища.

По результатам археологических исследований на сегодняшний день музейные фонды пополнились примерно десятью тысячами находок. На основе археологических раскопок и найденных артефактов в 2023 году были созданы исторические реконструкции сакского воина из Ширик-Рабата, царевны Сыганак, в 2024 году – вождя Тугискена и знатной женщины Жетиасара. Большое внимание также было уделено улучшению инфраструктуры памятников: ограждены территории городищ Сыганак и Жанкент, установлены стелы.

За счет средств республиканского бюджета проведены научно-реставрационные работы на мавзолее Кутгыбай, мечети Актас, городищах Сыганак, Жанкент.



Реконструкции сакского воина из Чирик-Рабата и царицы Сыганака

В рамках государственной программы «Цифровой Казахстан» работает интерактивная карта историко-культурного наследия в 3D-формате (virtualmap.kuz) для оцифровки священных мест и предоставления информации о них пользователям Интернета. Сайт функционирует с 2018 года.

3D-карта содержит 150 памятников республиканского и местного значения, включенных в предварительный список ЮНЕСКО. Представлены исторические данные, легенды и виртуальные модели каждого памятника на трех языках.

На 194 памятниках республиканского и местного значения в центрах городов и районов установлены QR-коды, позволяющие гостям и туристам получать подробную информацию об исторических местах.

Городище Бабиш-мола

Саки, проживавшие в нижнем течении Сырдарьи, имели хорошо развитую городскую культуру, занимались земледелием, возделывали сады и огороды, строили города. Доказательством этому является городок Бабиш-мола, построенный в IV–II веках до н. э. Находился он на стыке девяти дорог, что дало возможность тесно сотрудничать с другими регионами, где ремесленники и кузнецы изготавливали керамическую посуду, оружие, доспехи, конскую упряжь, уникальные украшения из золота и серебра. Об этом свидетельствуют керамические сосуды, бусины и другие изделия, найденные на месте городища в ходе археологических работ. На городище кроме керамики найдены трехгранные бронзовые наконечники стрел скифского времени, V–IV веков до н. э., многочисленные обломки грубых орудий и терок из кварцита, биконическая бусина из синего прозрачного стекла.

Вот как описывал городище С. П. Толстов в книге «По следам древней хорезмийской цивилизации» в 1948 году: «Это развалины Бабиш-мулла – правильный квадрат крепости с квадратной же цитаделью посередине и планировкой окружающего крепость с трех сторон, так-



же обнесенного стеной поселения, а на юго-запад от него развалины мощного изолированного замка со своеобразной крестовидной планировкой».

В городе жили искусные мастера, которые изготавливали ювелирные изделия из золота и серебра, посуду из глины, оружие, военные доспехи, снаряжения для верховой езды. Развалины города находятся в Кармакшинском районе в 47 километрах к югу от аула имени Комекбаева. В ходе раскопок очищаются и консервируются места жилых домов, гончарных печей и погребальных сооружений.

Мавзолей Марал ишана (XIX в.)

Мавзолей Марал ишана расположен в 18 километрах от поселка Жосалы Кармакшинского района. Возведен он на месте захоронения известного священнослужителя Марал ишана Курманулы. Слово «ишан» обозначает титул наставника, учителя в суфизме, которому позволено самостоятельно набирать



учеников и обучать их тонкостям религии, целительству.

Памятник выполнен в форме квадрата с двумя камерами. Над зданием возвышается купол. Сооружение возводили по подобию мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави, только в уменьшенной версии и без всяких изысков в декоре. Высота мавзолея – 2,8 м, высота купола – 3,5 м. Однако купол по отношению к восточной части расположен

таким образом, чтобы не возникало ощущения дисгармонии. При строительстве мавзолея использовали сырцовый кирпич.

Марал Курманулы родился в 1780 году в ауле Кайранколь Жетикольского района Костанайской области, умер в 1853 году в Кармакшы. Он был духовным просветителем, ученым-богословом и целителем, происходил из довольно знатной семьи.

Марал ишан построил семь мечетей, был религиозным руководителем национально-освободительного движения под руководством Кенесары Касымова. Обладал он и целительскими способностями, посвятив половину жизни учению и пропагандированию ценностей ислама.

Мавзолей Калкай ишана (XIX в.)

Калкай ишан был старшим сыном Марал бабы, рожденным его старшей женой. Деятельность Марала и Калкая настолько переплетена, что потомки нередко произносят их имена вместе, говоря: «Марал – Калкай наши предки». Калкай ишан имел большое влияние среди рода Керей, насчитывавшего сотни семей, проживавших вдоль реки Караозек в окрестностях Коскоргана. Он организовал людей для занятия земледелием и строительства прудов более чем в восьмидесяти местах, провел арьки от реки Караозек. Один из них по сей день называется «арыком ишана».

Калмухамед ишан (Калкай) родился на территории нынешнего Кармакшинского района, в местности Карабдал. Он обучался в крупных религиозных медресе городов Бухары и Багдада (по преданию, он учился 25 лет). Вернувшись в родной край, преподавал религиозные дисциплины в мечети своего отца – Марал ишана. По словам потомков, Калкай ишан не только давал молодежи

религиозное воспитание, но и передавал обширные знания об обычаях и традициях казахского народа, знакомил с эпическими произведениями – хисса.

Мавзолей Калкай ишана двухкамерный. Он состоит из входной и погребальной камер, входящих в призматический пласт. Погребальная камера полностью обшита куполом, низ купола продолжен барабанами.



Переход от квадратного основания камеры к окружности купола осуществлен при помощи парусов. Характер кладки и конструктивные решения отражают местные строительные традиции, тогда как основной фасад перекликается с мавзолеем Ходжи Ахмеда Ясави. Этим объясняется своеобразие архитектурного облика мавзолея Калкай ишана. Особенностью сооружения является и то, что оно возведено из сырцового кирпича.

Предание гласит – перед смертью Калкай ишан попросил своих детей, чтобы его мавзолей не был выше мавзолея его отца. Но мастер, который возводил строение, поступил по-своему. На следующий день, когда люди пришли к месту захоронения, они увидели, что та часть, что была выше, обрушилась.

Мавзолей Окшы ата

Одним из священных мест земли Сыра является мавзолей Окшы ата. В народе это место называют «Жеті әулие» («Семь святых»), что напрямую связано с именем Окшы ата. При рождении ему было дано имя Когентуц, по некоторым источникам – Ибрахим. Имя Окшы ата, по всей видимости, является народным.

Один из исследователей наследия Окшы ата, ученый-фольклорист Ауельбек Конратбаев отмечает, что Окшы в книге «Қорқыт ата» выступает главным персонажем, и, следовательно, является исторической личностью. Также он называет его батыром и мастером по изготовлению оружия огузско-кипчакского хана Салыр Казана. Согласно ряду выводов, Окшы ата умер в 1043 году и был похоронен в мазарате, названном его именем.

Существуют также сведения о том, что Окшы ата пропагандировал ислам среди тюркских народов. Известно, что в XIV веке, до строительства мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави Амиром Тимуром, это место служило пантеоном, где хоронили выдающихся людей и прославленных полководцев. Следовательно, здесь могли быть погребены многие исторические личности. В народной памяти сохранились имена Окшы ата, Есабыза, Асана Кайгы, Гайып ата, Кыш ата, Досбол би.

Окшы ата – выдающаяся личность XI века, защитник народа, боровшийся за будущее своей земли. Поэтому мазарат Окшы ата издавна почитается народом как священное место.



По архитектурному облику мазар Окшы ата необычен. Это один из немногих мавзолеев, сохранившихся на казахской земле со времен огузо-кипчакской эпохи.

Мавзолей Хорасана ата (XIX в.)

Абдижалил баб считается одним из первых проповедников, распространивших религию и культуру ислама из Саудовской Аравии в Среднюю Азию, на казахскую землю, и в частности на территорию земли Сыра. Он занимался просвещением простого народа, обучал основам веры и нравственности. В народных преданиях его называют Хорасан ата.

Согласно историческим и фольклорным источникам, в IX веке в направлении Ирана и Турана с миссией распространения ислама была отправлена группа, в которую входили Абдрахим баб, Искак баб и Абдижалил баб. В то время отец Искака баба и Абдижалила баба Абдрахман баб был правителем города Шам. После его смерти власть перешла к старшему сыну – Искаку бабу. Младший брат Абдрахмана Абдрахим баб правил Багдадом (современный Ирак), а Абдижалил баб – Йеменом.

Возглавив многотысячное войско, Абдижалил баб завоевал города Исфahan, Тебриз, Мазандаран и Балх, после чего осадил иранскую крепость Хорасан. Осада продолжалась три дня и три ночи, и крепость с тридцатью двумя воротами была взята – ранее она считалась неприступной.

На завоеванных землях Абдижалил баб содействовал распространению ислама, строительству мечетей и медресе, обучению арабскому языку и развитию культуры. И в Хорасане он совершил множество благодатных дел, за что стали называть его Хорасан ата. В народной памяти он остался как духовный наставник и отважный батыр.

Позднее Абдижалил баб поселился на острове Тотыкус вблизи Кызылкумов, на левом берегу Сырдарьи (территория современного Жанакорганского района), где прожил до конца своих дней. Здесь он строил мечети и медресе, обучал детей, занимался врачеванием.

Со временем почитание Хорасана ата только усиливалось. Его имя стало символом первых шагов ислама в Средней Азии и на земле Сыра. В знак преклонения перед величием Хорасана ата седьмой потомок родного брата Искака баба – Ходжа Ахмед Ясави – до самой смерти ежегодно посещал могилу Хорасана ата на Ораза айт, Курбан айт и читал молитвы.

Благодарный народ совершает паломничество к мавзолею Хорасана ата, читает молитвы, обращается к Аллаху с мольбами.



Для нас, потомков, сакральные места – не просто объекты паломничества. Это точки возвращения к истокам, нравственным основам, к тем смыслам, которые переживают столетия. И память – это не только история, знания о прошлом, но и ответственность за будущее.