

КРАЙ СТА ПОЭТОВ

Благословенную землю, раскинувшуюся вдоль реки Сыр-Дарьи, иногда называют краем ста поэтов. И это не случайно. Даже известный путешественник Григорий Потанин писал: «Мне чудится, что здесь вся степь поет». Песня звучала повсюду в бескрайней казахской степи: на шумных ярмарках и базарах, во время пиршеств и тоев, в задымленных лачугах бедняков и богатых юртах с роскошной отделкой.

Жизнь кочевника была немыслима без песни: с ней открывали той, встречали рождение ребенка, с ней же провожали человека в последний путь. В музыкально-поэтическом творчестве выразилась многовековая история народа, его надежды и чаяния, горе и радость, думы и мечты. Наиболее яркое отражение они нашли в творчестве степных поэтов и музыкантов – жырау, жырши, акынов, салов и сери. Многие жырау были не только поэтами, но и батырами, вождями племен, улусов и племенных дружин. Некоторые из них выступали также в роли абызов – предсказателей и кудесников, толковали сны, разъясняли приметы, пытались объяснить явления природы. В своих песенно-поэтических творениях они философски осмысливали жизнь народа, в художественной форме давали оценку происходящим в стране событиям, выражали свое отношение к правителям и их политике с позиций народа. Довольно часто им приходилось решать тяжбы между родами и племенами по распределению кочевий, дипломатические споры и другие вопросы внутренней и внешней жизни общества. Порой они жестко критиковали правителей и давали оценку их поступкам. Имена многих из них были неразрывно связаны с именами выдающихся правителей казахской степи: Коркыт – советник хана Огуза, Шалкииз – Темир бия, Асан Кайгы – султанов Жанибека и Керей, Жиембет жырау – хана Есима, Махамбет – хана Жангира. О легендарном Сыпыре жырау говорили, что своими жырами он исправил девять ханов.

В культурной жизни казахского общества роль жырау – степных музыкантов и акынов-импровизаторов – была весьма значимой. Их авторитет в степи был высок – острыми и меткими фразами жырау могли возвысить или уничтожить любого оппонента. Не обладая нотной грамотой, они не имели понятия о жанрах. Однако, исходя из конкретной ситуации, они использовали разные поэтические приемы – романтически приподнятые, радостные в жырах и толгау Шалкииза и Доспамбета, гневные – у Маргаски, поучительные – у Асана Кайгы и Бухара жырау. На них была возложена особая миссия, котораяставляла их нести ответственность за судьбу народа, и потому их влияние на народные массы было огромным.

Яркое проявление искусство жырау нашло в Приаралье. В народе бытует крылатое выражение «Сыр елі – жыр елі» («Земля Сыра – родина жыра»). В низовьях Сырдарьи жили и творили великие музыканты и сказители, жырши и жырау, творческое наследие которых является достоянием всего тюркского мира. Народ прозвал их «Сыр сүлейлері».

Песенные традиции Кете Жусупа, Канлы Жусупа, Дур Онгара, Ешнияз сала, Карасакала Еримбета, Турмагамбета нашли свое достойное продолжение в творчестве Кошенея, Манапа, Нуртугана, Сарсенбая. Уникальным было искусство Нартая Бекежанова – его импровизаторское искусство сопровождалось игрой на сырнае (гармони). Родиной акынов прозвали в народе Кармак-

шинский район. В конце XIX – начале XX века здесь выросла целая плеяда замечательных мастеров песенно-импровизаторского искусства, которых называли «шайырами». Это были не просто акыны, а создатели сотен эпических сказаний. Благодаря своему таланту и незаурядному поэтическому дару любовь и признание народа завоевали Ешнияз сал, Балкы Базар, Дур Онгар, Кете Жусуп, Омар Шораяк, Жиенбай, Турмагамбет, все они, в основном, выходцы из нынешнего аула имени Турмагамбета. Казахи всегда высоко ценили искусство красноречия. Недаром в народе бытует выражение «Өнер алды – кызыл тіл» («Основа искусства – красноречие»).



Сильной и неординарной личностью был жырау, поэт и переводчик Турмагамбет Изтлеуов. Он родился в 1882 году в Кармакшинском районе. Постигнув азы грамоты в родном ауле в медресе Алдашбая ахуна, в дальнейшем он получил классическое исламское образование в знаменитых медресе Бухары Мир-Араб и Кокильташ (1899–1905 гг.), где обучались выдающиеся религиозные просветители Средней Азии. Перед Турмагамбетом, с отличием закончившим учебу, открылись блестящие перспективы. Молодой человек получил приглашение остаться совершенствоваться в любом из близлежащих к Бухаре среднеазиатских городов. Уже тогда начавший писать стихи, он отклонил предложение. Он мечтал вернуться на Родину и поделиться знаниями, почерпнутыми в стенах священной Бухары, со своим народом. В 1905 году, вернувшись в родные края, Турмагамбет занимался просветительством: открыл медресе, где обучал грамоте детей, занимался литературной деятельностью, в качестве ученого-переводчика работал в комиссариате народного просвещения Казахской ССР.

Поэтическое наследие Турмагамбета, представленное баснями, лирическими стихотворениями и импровизациями, отличалось многообразием и актуальностью тем, искренностью и правдивостью. Большим приобретением для казахской литературы стал осуществленный Турмагамбетом в 1936 году перевод величайшей восточной поэмы Фирдоуси «Шахнаме». В печально знаменитом 1937 году над поэтом начали сгущаться тучи. В «Казгосиздате» была прекращена верстка книги. Трагически закончилась жизнь поэта. Он был арестован органами НКВД по обвинению в шпионаже и спустя два года в 1939 году его убили в тюремной камере. На долгие годы имя поэта было предано забвению, а его творчество оказалось под запретом. И только с обретением независимости поэтическое достояние Турмагамбета вернулось к читателю.

Всенародной любовью и признанием пользовался жырау Турымбет Салкынбайулы, больше известный под именем Бала жырау. Он родился в 1868 году в третьем ауле волости Жамансыр Казалинского уезда (ныне аул Актобе Кармакшинского района). Его отец Салкынбай был человеком среднего достатка, довольно известным в Каракумах, где и поныне есть местечко, названное в его честь «Салкынбай құмь» («Пески Салкынбая»). Из четырех сыновей Салкынбая двое старших – Жадыра и Турымбет – с детства проявляли спо-

Сильной и неординарной личностью был жырау, поэт и переводчик Турмагамбет Изтлеуов. Он родился в 1882 году в Кармакшинском районе. Постигнув азы грамоты в родном ауле в медресе Алдашбая ахуна, в дальнейшем он получил классическое исламское образование в знаменитых медресе Бухары Мир-Араб и Кокильташ (1899–1905 гг.), где обучались выдающиеся религиозные просветители Средней Азии. Перед Турмагамбетом, с отличием закончившим учебу, открылись блестящие перспективы. Молодой человек получил приглашение остаться совершенствоваться в любом из близлежащих к Бухаре среднеазиатских городов. Уже тогда начавший писать стихи, он отклонил предложение. Он мечтал вернуться на Родину и поделиться знаниями, почерпнутыми в стенах священной Бухары, со своим народом. В 1905 году, вернувшись в родные края, Турмагамбет занимался просветительством: открыл медресе, где обучал грамоте детей, занимался литературной деятельностью, в качестве ученого-переводчика работал в комиссариате народного просвещения Казахской ССР.

Поэтическое наследие Турмагамбета, представленное баснями, лирическими стихотворениями и импровизациями, отличалось многообразием и актуальностью тем, искренностью и правдивостью. Большим приобретением для казахской литературы стал осуществленный Турмагамбетом в 1936 году перевод величайшей восточной поэмы Фирдоуси «Шахнаме». В печально знаменитом 1937 году над поэтом начали сгущаться тучи. В «Казгосиздате» была прекращена верстка книги. Трагически закончилась жизнь поэта. Он был арестован органами НКВД по обвинению в шпионаже и спустя два года в 1939 году его убили в тюремной камере. На долгие годы имя поэта было предано забвению, а его творчество оказалось под запретом. И только с обретением независимости поэтическое достояние Турмагамбета вернулось к читателю.

Всенародной любовью и признанием пользовался жырау Турымбет Салкынбайулы, больше известный под именем Бала жырау. Он родился в 1868 году в третьем ауле волости Жамансыр Казалинского уезда (ныне аул Актобе Кармакшинского района). Его отец Салкынбай был человеком среднего достатка, довольно известным в Каракумах, где и поныне есть местечко, названное в его честь «Салкынбай құмь» («Пески Салкынбая»). Из четырех сыновей Салкынбая двое старших – Жадыра и Турымбет – с детства проявляли спо-

способность к музыке. Старший брат, признавая талант младшего, со словами «Хватит для семьи и одного жырау» отдал пальму первенства Турымбету, который прекрасно играл на домбре, сочинял стихи, привлекая внимание слушателей. Грамоте Турымбет научился у местного муллы, а искусству импровизации – у своих земляков Балкы Базара, Дур Онгара, Данмурына, сльвших в степи непревзойденными исполнителями дастанов, толгау, кисс. Большое влияние на становление творчества Турымбета оказало его увлечение восточной поэзией.

Еще мальчишкой он сочинял стихи на восточные сюжеты, исполнял терме, толгау, участвовал в айтысах. Тринадцатилетний Турымбет вместе с Жиенбаем жырау, который был старше его на четыре года, едет в Иргиз, где при большом стечении народа выступает перед именитым бием Алматом Тобабергенулы. Тогда он вместе с бата – напутствием бия получил свой творческий псевдоним Бала жырау – Мальчик жырау. Слава о Турымбете жырау разлетелась по всей степи, по приглашению ценителей искусства он выступает в степях Арки, Улытау, Сарысу, Иргизе, Актобе, перед сородичами-казахами, проживавшими в Узбекистане, Каракалпакстане, Туркменистане.

Исследованием жизни и творчества Турымбета жырау занимался литературовед, собиратель казахского фольклора Алкуат Кайнарбаев, а также внук жырау, член Союза писателей Казахстана Ибрагим Бекмаханулы. Он рассказал об интересном случае из жизни Турымбета. Между двумя близкими родами вспыхнула ссора из-за права выдвинуть кандидата в волостные. Вражда, непрекращающаяся тяжба и барымта затянулась. Тогда влиятельный и хорошо известный в округе Торебай би Пышанулы попросил пользующихся всенародной славой и любовью жырау Дур Онгара, Жиенбая и молодого Турымбета переубедить сородичей в их неправоте и примирить враждующие стороны. Благодаря красноречию и ораторскому мастерству, умению убеждать жырау довольно часто выполняли в степи миротворческую миссию, помогая сородичам прийти к согласию.

XX век принес казахскому народу немало тяжелых испытаний: жестокое подавление национально-освободительного движения 1916 года, гражданская война, голод 20-х, а затем и 30-х годов, сталинский террор. Крутая ломка традиционно сложившегося уклада жизни, насильственная коллективизация вызвали протест коренного населения, который сопровождался уходом части населения за пределы республики. Свое сочувствие народу и неприятие тоталитарного режима жырау Турымбет высказывал в своих стихах. Вполне понятно, что он стал неугоден новой власти. И потому в одну ночь с ближайшими родственниками, вместе с имуществом и скотом, он покинул родные места и обосновался в Узбекистане в местечке Тау-Елибай (район Тамды). И всё же Турымбет поддерживал тесные связи с земляками, вел переписку со своим учеником, религиозным просветителем Ыспаном кари Сулейменовым.





Долгое время ему не удавалось вернуться в родные места. В сочинениях того периода звучит тема тоски по Родине. В 1945 году Турымбету жырау была оказана честь открыть праздничное мероприятие в Кызылорде, посвященное Великой Победе. Глубоким лиризмом пронизана песня Турымбета «Кумисай». На ее написание жырау вдохновила любовь к красивой дочери бая. Годы спустя эта песня в исполнении известного жырау Алмаса Алматова прозвучала на сцене Парижа и нашла путь к сердцу весьма притязательного французского слушателя. Далеко не все произведения жырау дошли до наших дней, творчество акына требует дальнейшего изучения и исследования.

Мастером поэтического слова и музыкальной импровизации был Жиенбай жырау. Он родился в 1864 году в ауле № 2 Куандаринской волости Казалинского уезда (ныне аул имени Турмагамбета Кармакшинского района). Его нагаши – дядя по линии матери – был известный в Приаралье акын и жырау Омар Шораяк. Именно он дал племяннику имя Жиенбай. В казахской родословной иерархии детей от сестер и дочерей называют «жиен». На пробуждение таланта маленького Жиенбая важное влияние оказала среда, в которой он вырос. Отец Жиенбая Дузбенбет тоже был искусным домбристом и обладал красивым голосом.

Звезда славы Жиенбая взошла во время аса Шоная. Проведению асов в степи уделялось особое внимание, словоохотливые старики, женщины и молодежь аулов обсуждали событие. В памяти людей надолго оставались имена борцов-палуанов, одержавших победу, клички скакунов, пришедших первыми в байге, салы и сери, отличившиеся находчивостью и красноречием. Для проведения аса в местечке Актайлак было уставлено триста юрт, в музыкально-поэтических поединках приняли участие более сорока жырау и жырши, акынов и певцов из всех трех жузов. Победителю был назначен приз в триста голов лошадей. По условию состязания исполняемые участниками жыры, терме, толгау и дастаны не должны были повторяться. Словесные баталии длились на протяжении недели. В конце состязания остались только акыны Тасберген и Жиенбай. Пальму первенства Тасберген уступил Жиенбаю. Полученный приз – триста лошадей – он раздал по пути домой.

Воспевая важнейшие события в жизни народа, знаменитые акыны прошлого Жиенбет, Маргаска, Ақтамберды, Умбетей выступали против феодальной раздробленности, призывали к сплочению и совместной борьбе против внешних врагов. Они слагали песни о важных исторических событиях, героических сражениях, прославленных батырах, воспевали любовь, благородство, мечты и чаяния людей. Все они были великими степными поэтами, философами и государственными деятелями и своим творчеством заложили основу современной музыкальной культуры Казахстана.