

ВЕКОВОЙ СЛЕД В ЛИТЕРАТУРЕ

В своем выдающемся произведении «Царь-рыба» Виктор Астафьев сказал: «Так уж устроен человек: пока он жив, с ним и память о тех, кто навсегда канул в бурлящий людской водоворот либо прикипел к душе так, что уж не оторвать, не отделить ни боль его, ни радость...» В том и великое предназначение писателя – жить памятью, болью и радостями родного народа, запечатлеть их в своих произведениях. Особенно если речь идет о творческом наследии литераторов родного края.

Северо-Казахстанская секция русскоязычной литературы Союза писателей Казахстана и областная научная универсальная библиотека имени Сабита Муканова открывают новый проект – «Литературное наследие северного края». Первый прямой эфир и самый первый разговор был посвящен столетию создания в Петропавловске Ассоциации пролетарских писателей.

В двадцатых годах, когда различные течения и направления в литературе стали иметь черты общей идейной линии, появились такие организации, как РАПП. Именно от Российской ассоциации пролетарских писателей возникли отдельные структуры во многих городах молодой Советской Республики. Чуть позже появились литературные объединения в составе созданного Союза писателей.

Наиболее яркие имена авторов забытой эпохи военного коммунизма были включены в столетней давности сборник «Звено», куда вошли десять стихотворений и пять прозаических сочинений североказахстанских писателей. Сборник вышел под редакцией Николая Феоктистова. В этом же году на сборник «Звено» критик Кондратий Урманов написал рецензию, в которой положительно отозвался о творчестве Маркова и Кириллова-Волгина, остальных же «разнес» в пух и прах. Но время расставило всё по своим местам. Участники петропавловского сборника стали или талантливыми журналистами, как Долотов, Виноградов и Васильев, или поэтами, как Марков, Ратников, Кузнецов и Кириллов-Волгин. Борис Агафонов стал известным ученым-физиком.

Но, пожалуй, самой яркой фигурой, выступившей в этом сборнике с одной из первых своих крупных публикаций, стал известный впоследствии советский писатель и ученый, автор многих книг стихов и прозы Сергей Марков, чье творчество имеет особое значение для истории казахстанской лите-



ратуры. Его поэтический талант уже тогда был отмечен общим вниманием и особым уважением товарищей по перу.

Родился Сергей Николаевич Марков в Парфентьевом посаде Костромской губернии. Однако считал своей второй родиной Казахстан, и в частности Петропавловск, где начинался его тернистый путь в большую литературу. Судьба Маркова складывалась тяжело: в тринадцать лет он потерял мать, а через два года умер и отец. На руках осталось пять младших братьев и сестер. В трудные двадцатые годы он работает в уездной прокуратуре, продкоме и военкомате, а чуть позже – в краеведческом музее. Становится редактором акмолинской газеты «Красный вестник». Здесь под псевдонимом Сергей Вологодский опубликовано несколько первых стихотворений – «Революция», «Горячий ветер» и некоторые другие.

В 1925 году Маркова пригласили в петропавловскую газету «Мир труда». Публиковался он и в другом издании – «Степная звезда». Сохранились его стихотворения, не вошедшие в сборники «Сопки Арал-Тюбе» – о казахском народном восстании 1916 года, «Будущее», в котором поэт предвидит большие перемены в жизни Петропавловска. В своих путешествиях, которых было много в его долгой жизни, Сергей Николаевич часто навещал родное Северное Приишимье. Степень дарования Сергея Николаевича Маркова передают такие строки:

<i>Вбивая в свежий след стрелу,</i>	<i>Земля! Я здесь теперь стою.</i>
<i>Ушел, глумясь, к реке пришелец,</i>	<i>И сердцем многое забыто.</i>
<i>Я слышал древнюю молву,</i>	<i>Я вяжю песен обовью</i>
<i>Как плакал первый земледелец.</i>	<i>Следы остывшего копыта...</i>

Сергею Маркову довелось достичь больших высот не только в поэзии, но и в прозе. Герои его произведений – люди трудной судьбы. Это первопроходцы, моряки, открыватели, одухотворенные романтикой своего времени. В его творчестве отразилась нелегкая жизнь и самого Сергея Николаевича. В своих сочинениях он правдив и честен.

Отдельного внимания заслуживает казахстанский период творчества Сергея Маркова, который стал для писателя отправной точкой в изучении Востока. Примером и подтверждением тому служат стихотворения «Памяти Чокана Валиханова», «Поэма об Алма-Ате», «Осень в Ташкенте». А его повесть о Шокане Валиханове «Идущие к вершинам», востребованная и в наше время, – настоящий памятник выдающемуся сыну казахского народа, мыслителю, ученому и писателю. В своем стихотворном посвящении Марков говорит о Валиханове:

*Можно лишь рукою великана
В лазоревой высокогорной мгле
Куском нефрита выбить на скале
Рассказ о гордом подвиге Чокана!..*

Марков и сам был первопроходцем. Он не уставал находить, радоваться, страдать и терять. И нередко главными точками его маршрутов из Москвы становились Петропавловск, Рига, Алма-Ата. В южной столице Казахстана именем Маркова названа одна из улиц. Сергей Николаевич помогал в ра-

боте Ивану Шухову, с которым его связывала большая дружба. Обращаясь к современникам, к своему поколению, к времени и судьбе, Марков писал:

*Сочти сейчас мои скитанья,
Мои заботы и труды
И награди высоким званьем
Искателя живой воды...*

Петропавловцы гордятся, что начало творческого пути большого писателя Сергея Маркова и первые его газетные и книжные публикации связаны с нашим городом.

*Кирилл ФИЛОНОВ,
руководитель секции русскоязычной
литературы Союза писателей Казахстана*



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Из почты «Простора»

В Алматинской области, в соответствии с планом отдела технического и профессионального образования Алматинского областного методического центра, реализуется проект «Парасатты окырман», целью которого является формирование навыка чтения книг, повышение интереса к чтению посредством взаимодействия с творческими педагогическими объединениями и специальными организациями. Педагогам и студентам колледжей области предложен к прочтению список из ста книг.

Принимая участие в этом проекте, мы, педагоги Профессионально-технического колледжа села Жаугашты Илийского района Алматинской области, прочитали рассказы из книг Тамары Павленко: «Письмо о любви» и «Эхо войны», «Шиповник цветёт...», «Золотые россыпи памяти». Рассказы очень впечатляющие, заставляют задуматься, вспомнить прошлое, вдохновляют на творчество.

Уважаемая редакция журнала «Простор»! Хотим выразить через ваш журнал благодарность Тамаре Михайловне. Желаем ей крепкого здоровья и долгих лет жизни. Мы уверены, что произведения Тамары Павленко дадут восходящему поколению воспитание и направят на творческий, патриотический путь в формировании интеллигентного, образованного специалиста страны.

*С уважением, Г. О. Косембаева, и. о. директора и педагоги
Профессионально-технического колледжа села Жаугашты*