

## СОКРОВИЩНИЦА ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Композитору Кенесу Дуйсекееву – 80 лет



9 июля 2020 года ушел из жизни Кенес Дуйсекеев. А сегодня ему бы исполнилось восемьдесят лет. В середине 1970-х он своими песнями буквально «ворвался» в музыкальную жизнь Алма-Аты и всего Казахстана. В то время мне и моим друзьям было по семнадцать, и мы с Насером Кульсариевым создали ансамбль «Улан», который стал довольно популярным среди алматинской молодежи. И вот, когда мы учились на втором курсе, в 1976 году, к нам на репетицию пришел тридцатилетний мужчина. Он сказал, что руководство энергоинститута, где мы базировались, приняло его на работу в качестве художественного руководителя институтского ансамбля, то бишь нас. После этого представился. И мы спросили:

– А как к Вам нам обращаться? По имени и отчеству?

– Я не такой старый. Можно просто – Кенес, – ответил он с улыбкой.

Да. Это был Кенес Дуйсекеев. И он начал работать с нами. Если до его руководства мы пели в основном известные шлягеры на русском и английском языках, и довольно прилично, то с приходом Кенеса у нас появился казахский репертуар. А самое главное – он добился того, что наше звучание стало более профессиональным. Мы были первыми исполнителями некоторых его песен, которые впоследствии стали хитами – «Еркеледің сен», «Асыл ана» и другие. Кенес работал с нами два года и за это время стал для нас не просто худруком, но старшим другом, братом...

Позже, когда я выпустил свой первый музыкальный альбом «Река времен», Кенес одним из первых получил его в подарок. Послушав диск, он позвонил мне и похвалил. А двадцать пять лет назад он лично написал мне рекомендацию для вступления в Союз композиторов Казахстана. Считаю для себя честью, что рекомендации для вступления в этот творческий Союз мне дали два выдающихся композитора – Ескендір Хасанғалиев и Кенес Дуйсекеев.

Одна из его красивейших лирических песен на слова Шомишбая Сариева начинается так: «Күнсіз болмас дүние, түнсіз болмас...» Если постараться сделать поэтический перевод этой фразы, то получится примерно следующее: «Будет в этом мирозданье День, и будет Ночь...»

Ночь наступила... Но Мелодия его судьбы – достойная и светлая.

*Ерулан КАНАПЬЯНОВ, композитор,  
президент Евразийского фонда культуры,  
почетный профессор Казахской национальной  
академии искусств имени Т. Жургенова*