

ПЕСНЯ – ДУША НАРОДА

К 80-летию Шамишбая Сариева (1946–2021)

С Шамишбаем ага мы были знакомы давно, еще с середины 1970-х годов, когда я был участником ансамбля «Улан». Руководителем нашей группы был композитор Кенес Дуйсекеев, и он пару раз приводил с собой на наши репетиции Шамишбая Сариева. В ту пору им было по 30 лет (мне – 18), и это было время, когда расцветал их творческий тандем. В тот период ими было написано множество ставших впоследствии популярными песен.

Кстати, и мы стали первыми исполнителями таких их хитов, как «Асыл Ана» и «Еркеледін сен»...

Более тесное мое общение и сотрудничество с Шамишбаем Сариевым связано с началом 2000-х годов. Как-то мы вместе летели одним самолетом из Астаны в Алматы, и наши места оказались рядом. Разговорились. В один момент он сказал мне: «Слышал, что ты сейчас серьезно начал заниматься музыкой. С кем-то написал рок-оперу “Такыр” про трагедию Арала».

Я ему рассказал, что наряду с этим выпустил двойной альбом инструментальной музыки «Река времен» и что сейчас пишу песни на слова Николая Рубцова, Какимбека Салыкова и других поэтов. По прилете в Алматы, перед тем как распрощаться, мы обменялись визитками, и он, сказав, что пришлет мне на почту пару текстов для песен, добавил: «Давай начнем! Я знаю, у нас будут песни!»...

И мы начали работать. За два с небольшим года нами был написан цикл патриотических и лирических песен. И ни за одну из них, как говорится, не стыдно. В разные годы за песни «Аманат» и «Қазақ Елі» мы становились лауреатами Республиканского конкурса «Елім Менің». А наша песня «Атамекенім» получила Гран-при. Шоке всегда очень радовался, когда наши песни получали лауреатство, а тем более, когда становились победителями.

В конце 2010 года, в преддверии Азиады, нами была написана песня «Әнұраным Азиада». Дирекцией по проведению Азиатских игр эта песня была официально утверждена гимном эстафеты огня Азиады. Гимн исполнили поистине Народные артисты – Роза Рымбаева и Алибек Днишев. Он звучал на Церемонии зажжения огня в Кувейте и потом по всему маршруту эстафеты, во всех городах Казахстана.

Как-то Шоке мне сказал: «Я работал со многими композиторами. Наиболее яркие периоды моего творчества связаны с Кенесом Дуйсекеевым, Сейдуллой Байтерековым, Жанботой Туякбаевым, Тулегеном Мухамеджановым,



Обложка альбома «100 песен Шамишбая Сариева»

Владимиром Питерцевым. Но я рад, что уже в таком почтенном возрасте у меня появилось творческое сотрудничество с тобой, и мы написали двенадцать, на мой взгляд, хороших песен...»

...Творчество Шомишбая Сариева отмечено достойными наградами – заслуженный деятель РК, кавалер орденов «Парасат», «Барыс» I степени. Но всё же я хотел бы здесь остановиться на одном моменте.

Так уж исторически сложилось, что у деятелей науки, литературы и искусства – особенное отношение к статусу лауреата Государственной премии. Да такое отношение, собственно, и понятно. Потому что и в самом Положении о Государственной премии записано, что награждение Госпремией является высшим признанием заслуг в творческой деятельности.

К большому сожалению, Шомишбай Сариев так и не был удостоен этой высокой награды. Хотя мне известно, что и он, и Кенес Дуйсекеев неоднократно выдвигались на получение Госпремии.

В этой связи хочется сказать следующее. Я полагаю, что в первую очередь эту награду должны получать именно ТВОРЧЕСКИЕ деятели. Ведь творчество – это от слова «творить». А истинные творцы – это поэты, писатели, композиторы и художники. Это они через свой талант рожают и приносят в наш мир новые произведения литературы и искусства. У нас, к сожалению, в понятие «творческий человек» входит слишком много представителей разных профессий. Есть у нас певцы, музыканты, танцоры и другие. Понятно, что в определенном понимании все они представители творческих профессий. Но прежде всего они ИСПОЛНИТЕЛИ. Певец – это исполнитель, балерина – это исполнительница, домбрист – это исполнитель, артист драмтеатра – это исполнитель.

Такой пример. Есть замечательная казахская песня «Бұл-Бұл» («Соловей»). Ее исполняет Бибигуль Тулегенова (бесконечно почитаемая мной), но «Бұл-Бұл» также исполняет и Майра Мухамедкызы, и Нуржамал Усенбаева, и сотни других разного ранга и мастерства певиц. И будут исполнять певицы следующих поколений. А истинным творцом все-таки является человек, который написал эту песню. В данном случае это Латиф Хамиди.

Я к чему это веду. Да к тому, чтобы при рассмотрении кандидатур на получение Госпремии приоритет был все-таки у творцов – поэтов, композиторов, художников. Я не говорю, что не надо присуждать премии тем же певцам или музыкантам. Я говорю о приоритетах. А в итоге получается, что у нас некоторые оперные певцы, дирижеры стали лауреатами Госпремии, не достигнув и сорокалетнего возраста, а Кенес Дуйсекеев и Шомишбай Сариев, чьи песни поет народ, дожив до 74 лет, много раз выдвигаясь на эту награду, так и не удостоились ее...

В среде самих поэтов бытует мнение, что поэты-песенники как бы «подмастерья» от поэзии. Это далеко не так. Во всяком случае к творчеству Шомишбая Сариева это не относится.

Давайте вспомним:

*«Бақыт тұнған күндер-ай,
Жұлдыз тамған түндер-ай.
Өзін күә өмірде,
Кімдер өтті, кімдер-ай
Атамекен-ай!»*

Эти поэтические откровения и без музыки вызывают волнение. А когда проникновенные стихи сливаются с прекрасной музыкой и вдохновенным ис-

полнением, то это и есть настоящая, истинная ПЕСНЯ. Наряду с «Атамекен», безусловно, такой песней является и «Қарағымай». Но именно в исполнении Нурлана Онербаева.

Это произведение, исполненное Димашем, с точки зрения многомиллионной аудитории слушателей и своеобразностью певческой подачи, конечно, добавляет много престижа и авторам, и даже в целом стране. Но звучание этой песни в исполнении Нурлана Онербаева меня еще раз убеждает в том, что песня – это душа народа...

В заключение хочу сказать несколько слов о Шоке не как о поэте, а просто как о человеке. Это был добрый, благонамеренный, с веселым нравом человек. При этом мог и умел, как говорят, расслабляться. При общении много шутил. Помню, как он один раз пришел ко мне на работу. Когда он зашел в кабинет, там уже находился мой дядюшка Шота Валиханов. Шомишбай-ага тут же произнес: «Помни, Ерулан, у нас в стране только два великих Шоке, и они оба сейчас у тебя в кабинете. Поэтому заканчивай на сегодня работу и накрывай стол». Я возражать не стал, и мы, перейдя через дорогу, устроились в уютном кафе...

Шомишбай Сариев ушел из жизни 15 февраля 2021 года, а ровно через два месяца 15 апреля ему должно было исполниться 75 лет. В те дни я не стал писать статью или выставлять пост в соцсетях в память о нем, потому что трудно как-то сразу после случившегося писать о человеке уже в прошедшем времени. Получив это скорбное известие, принял для себя решение, что буду участвовать во всех траурных мероприятиях, так как с Шоке меня связывали добрые отношения и активная совместная творческая деятельность. Поэтому был вечером и на конагасы, и утром на выносе, и на поминальном обеде...

В апреле текущего года казахстанская общественность будет отмечать его 80-летие. Два года назад семьей поэта был выпущен музыкальный альбом «100 известных песен на стихи Шомишбая Сариева». Для меня честь, что в этот альбом вошли и три мои песни на его слова, в том числе «Атамекенім» и «Аманат».

Пусть память о нем будет доброй и светлой...



**Шомишбай Сариев
и Ерулан Канапьянов, 2013 г.**

*Ерулан КАНАПЬЯНОВ,
композитор, президент Евразийского фонда культуры,
академик Академии журналистики Казахстана,
член Союза писателей РК*