

**К 90-летию народного поэта Олжаса Сулейменова**

**Олжас СУЛЕЙМЕНОВ,**

*директор Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО*

## УРОКИ МАТЕРИ

Мы часто вспоминаем наших матерей. Всех матерей, которые рожают своих детей и, воспитывая их, формируют характер и жизнь народа.

Когда-то моя мама дала мне четыре мудрых совета. Один из них: «Каждому, кто подал тебе руку для приветствия или прося о помощи, подавай в ответ, потому что один из сорока – святой...» С тех пор я пожал тысячи рук и помог многим. Возможно, некоторые из них были святыми.

С годами понял ценность других ее мудрых слов: «Будь с гордым горд, он не сын пророка, с вежливым будь вежлив, он не раб твоего отца» или «Если встретил человека, постарайся обрадовать его, может быть, ты видишь его в последний раз...»

Она сформулировала философию доброго человека.

Когда мне исполнилось сорок лет, мама спросила: «Олжас, мы за стол не сядем, пока ты мне не расскажешь. За эти сорок лет ты кого-нибудь подвел? Предал кого-нибудь? Друга или учителя...» Я подумал, тщательно перебрал прошедшие десятилетия и ответил, что не стыжусь прожитых лет. За это время я никого не предал, не подписал ни одной подлой бумаги. С тех пор каждое десятилетие сам даю себе такой отчет. Чуть позже родилось стихотворение, которое я посвятил маме:

*О чем этот поселок?  
О любви.  
О вечной жизни под просторным небом.  
Неспешная закатность, позови  
Меня в раздумья те, где еще не был.  
Весенний грач?  
Или осенний гусь?  
Мое крыло полмира отмахало,  
И в реку Лимпопо перо макало,  
И в пряный ветер из цейлонских куц.  
О чем эта дорога?  
Если прав,  
Будь с гордым горд:  
Он не отец пророка,  
Будь с робким робок:  
Он тебе не раб.*



И. Левитан. Улица в Ялте. 1886

*Я так и поступал, клянусь, дорога.  
 Не всем, кто ждал, помог,  
 Ведь я не бог.  
 Что в силах одинокого поэта?  
 На все вопросы не нашел ответа,  
 Но людям я не лгал, хотя и мог.*

Мама учила: больше отдавай, а не бери, тебе вернет Бог. Так и живу. Писатель – тот, кто не может не поделиться с другими тем, что приобрел, узнал, почувствовал. Его высшее предназначение – сближать, соединять, обобщать. Мне легче это делать, нежели разделять, раскалывать, обособлять. И для наших обществ полезнее именно такие устремления.

Много лет назад я увидел в Болгарии памятник матери поэта Димчо Дебелянова. На каменной завалинке сидит, подперев щеку, старушка, окаменевшая от горя. Он был самым застенчивым парнем в селе. И оказался самым бесстрашным на войне. Был самым незаметным, стал самым славным. Тогда и родились строки:

*Если ты человек, сотвори себе имя,  
 И, быть может, оно станет символом племени,  
 Молодым и угрюмым, как вечная ива,  
 Что склонилась над холодом быстрого времени.  
 Путь – всегда далеко, труд – всегда нелегко.  
 В жадный рот я толкаю набухшее вымя,  
 Я в тебя погружаю свое молоко,  
 Будь большим, наконец, сотвори себе имя.  
 Только как, я не знаю, советов не дам.  
 Твое имя не здесь – где-то там, где-то там.  
 Когда смерть захохочет и плюнет в глаза,  
 Когда друг упадет на траву, как слеза,  
 Когда все пути повернут назад,  
 О, тогда я сумею тебе подсказать:  
 «Будь нескромен, сынок, ты огромен, сынок.  
 Встань под взглядами дул,  
 Пусть увижу – ты СМОГ!»  
 И тогда, ой, легко будет мне сказать,  
 Указать на тебя, на себя указать:  
 «Этот скромный юнак, он и вправду – казак,  
 Эта старая женщина – его мать».  
 Так запомни, сынок, где б ты ни был, – везде  
 Будь заметен в БЕДЕ.  
 А когда над долиной свинец не свистит,  
 Когда время ползет и твой век не летит,  
 Люди пляшут, не плача, смеются без слёз,  
 Когда девы не прячут поспешно волос,  
 Когда робкие парни гордятся собой,  
 Будь тогда незаметен, застенчив, сын мой.*



**Памятник матери  
 поэта Димчо Дебелянова**

Пусть эти уроки станут доброй традицией. Пусть в каждом доме, в каждой семье сохраняется и передается из поколения в поколение материнская философия, которая со временем воплотится в культурный код нации.