

Кунсулу АСЕТОВА,

научный сотрудник Научного центра ясауиедения

Национального историко-культурного музея-заповедника «Эзирет Сұлтан»

САКРАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТУРКЕСТАНА – МАВЗОЛЕЙ ХОДЖИ АХМЕДА ЯСАВИ

Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави – уникальный памятник архитектуры XIV века, возведенный в Средней Азии. Это сооружение является не только религиозным центром, но и точкой пересечения архитектурных, исторических, культурных и духовных традиций.

Многие страницы в трудах историков, географов, путешественников, востоковедов, археологов и архитекторов посвящены биографии Ходжи Ахмеда Ясави, а также описанию его мавзолея. По историческим данным, мавзолей был построен по приказу Амира Темира в 1397 году, а строительные работы продолжались несколько лет. Известно, что многие другие сооружения, возведенные Темиром на территории Средней Азии, со временем разрушились, и до наших дней дошли лишь руины. Однако мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в городе Туркестане сохранил свою первоначальную структуру и по сей день остается подлинным свидетельством средневекового зодчества.

Выдающийся историк XVI века Фазлаллах ибн Рузбихан Исфохани в своем труде «Михман-наме-йи Бухара» («Записки бухарского гостя») высоко оценил это сооружение. Он описывает мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави как «одно из величайших зданий, созданных в мире, и одно из чудесных творений человечества».

В начале XX века одним из первых научно исследовавших мавзолей был советский ученый М. Е. Массон. В своих трудах он называет этот памятник «не имеющим аналогов архитектурным сооружением Средней Азии» и отмечает его как «неповторимое, оригинальное здание».

Мавзолей представляет собой архитектурный ансамбль, состоящий из тридцати четырех различных помещений. Эти комнаты предназначались для религиозных и хозяйственных нужд: библиотека, столовая, мечеть, усыпальница, помещение с колодцем и др. Высота сооружения достигает тридцати девяти метров, что сопоставимо с современным многоэтажным зданием, а его главный купол считается одним из крупнейших в Средней Азии.

Одним из важных аспектов уникальности мавзолея является сохранность художественных предметов, созданных мастерами XIV–XV веков. Среди них огромный котел – Тайказан, подаренный Тамерланом, отлитый из семи благородных металлов, а также бронзовые подсвечники, резные двери и древние штандарты. Особенно ценным считается Тайказан, который является не только религиозным символом, но и выдающимся образцом средневекового литейного искусства. Тайказан – символ единства, изобилия, мира и счастья. Известный исследователь архитектуры Л. Ю. Маньковская называла этот архитектурный комплекс «городом памятников», что точно отражает его масштабность и структурную сложность.

Ценность мавзолея заключается не только в его внутреннем устройстве и декоративных элементах, но и в пространстве, где он расположен. Город Туркестан – один из древнейших культурно-исторических центров региона. Вокруг мавзолея находятся подземная мечеть Хильвет XII века, Чилляхана, мавзолей Рабии Султан Бегим, средневековая баня XVI века и другие археологические объекты, которые еще больше подчеркивают историческую значимость местности.

Туркестан был столицей Казахского ханства. В состав Казахского ханства (1470–1847) область Туркестана, то есть район среднего течения Сырдарьи, окончательно вошел в конце XVI столетия. Этот регион обычно подчинялся тюркским государствам, господствовавшим на территории Великой степи. Об этом писал крупнейший востоковед В. В. Бартольд: «Территория Туркестана на протяжении веков находилась под властью тюркских государств».

Первым казахским ханом, сделавшим Туркестан своей столицей, был Есим хан (1598–1614; 1627–1628). Хивинский хан и известный историк Абилгазы отмечал, что он лично три месяца проживал в ставке Есим хана.

Одним из казахских ханов, правивших Туркестаном, был Турсун-Мухаммед (1613–1627). Востоковед П. Лерх, посещавший этот регион в 1867 году, сообщает, что среди пятнадцати документов, хранившихся у потомков Ходжи Ахмеда Ясави, он видел ярлык Турсуна хана 1035 года хиджры (1625–1626).

В Туркестане казахские ханы принимали иностранных послов. В русских источниках отмечается, что 22 июля 1694 года Тауке хан (1652–1717) принял русское посольство. С 1719 по 1724 год правитель казахских земель Абулхаир хан (1718–1748) сделал Туркестан своей столицей. В 1724 году он освободил город от калмаков, и в начале 1725 года, уступая превосходящим силам противника, вынужден был оставить южные области Казахстана. Об этом подробно писала историк И. В. Ерофеева в статье «Казахские ханы и ханские династии в XVIII–XIX веках».

В Туркестане проходили торжественные церемонии избрания казахских ханов. Так, избрание Абылая в 1771 году подробно описано в источниках: «...в Туркестане, у могилы святого Ходжи Ахмеда Ясави, по нашей традиции была прочитана сура "Фатиха", и меня возвели на ханство...» Поэтому мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави стал важнейшим местом легитимации верховной власти.

Туркестан являлся и центром религиозного образования. Здесь действовали школы и медресе, перечисленные в сочинениях 'Абд ал-Гафура Туркистанани. В некоторых грамотах хана Каипа встречаются подписи служителей мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави, что подтверждает их важную роль в политической и религиозной жизни региона.

Во все времена высокий статус города Туркестана был неразрывно связан с именем Султана святых – Ходжи Ахмеда Ясави. В народе он был известен под различными именами: Ходжа Ахмед, Азрет Султан, Пир-и Туркистан, Султан-ул-Арифин, Ата Ясави и др.

Годы рождения и смерти Ахмеда Ясави точно не установлены. В большинстве современных исследований датой его смерти указываются 1166/67 годы, однако в ряде источников XVI века кончина Султана святых датируется 1120 годом. Год его рождения также варьирует: 1093, 1103, 1105 или 1107-й. Ранние источники приводят две версии о месте рождения Ясави: по одной – он родился в Сайраме и в юности переселился в город Яссы, по другой – родился и умер в Яссы. Живя в городской культурной среде, он владел как персидским, так и тюркским языками.



Памятник Ходже Ахмеду Ясави в Ашхабаде

Согласно генеалогическим сведениям, Ахмед Ясави принадлежал к потомкам Пророка Мухаммада через линию Хазрет Али. Его предком считался Исхак баб, один из первых распространителей ислама в регионе Сырдарьи. В преданиях говорится, что его отца звали Ибрагим, деда – Махмуд, прадеда – Ифтихар. Упоминаются сведения о том, что отец занимал должность сборщика налогов. Матерью Ахмеда была Айша хатун, дочь шейха Мусы, тогда как в народе она известна как Карашаш ана. Могилы родителей Ясави находятся в Сайраме. В источниках XIV века упоминается и его брат – Садыр шейх, а Хазини сообщает о сестре, которую после смерти отца воспитывал Ахмед.

Источников о жизни Ходжи Ахмеда Ясави чрезвычайно мало, а имеющиеся нередко противоречивы. Это связано с соперничеством позднейших суфийских братств, стремившихся присвоить себе духовный авторитет Султана святых, включить его в свои силсила или утвердить родственную связь. Некоторые из подобных легенд настолько укоренились, что стали восприниматься как достоверные факты. Например, практически все ранние источники утверждали, что Ясави был учеником Юсуфа ал-Хамадани. Согласно устоявшемуся мнению, он считался третьим из четырех главных его учеников. В хикматах Ясави народные предания называют его и учеником Арслан баба (Арыстан баба). По легенде, Арслан баб, живший необычайно долго, передал юному Ахмеду доверенный Пророком финик – духовный символ знания. Многие исследователи критически воспринимали упоминание о 340-летней жизни Арслан баба, однако в исламской традиции известны рассказы о долгожителях – «му'аммарун». Передачу финика Ясави следует понимать метафорически – как символ передачи духовного знания. В устных преданиях говорится также, что Ясави занимался резьбой по дереву (изготовлением деревянных ложек) и охотой. Последнее подтверждается в хикматах Сулеймана Бакыргани. С течением времени это превратилось в суфийскую традицию, известны последователи – «күспшь», занимавшиеся охотой с ловчими птиц. Начиная с XVI века в письменных преданиях появляются легенды о чудесных деяниях Ясави, вызванные полемикой между

различными суфийскими орденами. Рассказывалось, что он выравнивал холмы силой знания, превращал врагов в животных и т. п.

После смерти Ходжи Ахмеда Ясави тело его было погребено в Яссы, и над могилой был воздвигнут мавзолей. Современный мавзолей построили на месте его погребения.

Среди мусульман региона суфийский поэт Ходжа Ахмед Ясави имел большой авторитет, оказав значительное влияние на ислам в Средней Азии. Вокруг него сформировалось поселение суфиев, считавших себя его потомками. На протяжении веков тысячи паломников разных стран посещают это место.

История мавзолея тесно связана с именем Великого Эмира Тимура. Создав огромную державу, он оказывал покровительство суфийским течениям. Именно по его приказу на месте старого мазара был возведен грандиозный архитектурный комплекс, включающий мечеть, медресе, мавзолей и вспомогательные помещения. Это стало одним из крупнейших строительных проектов эпохи.

Согласно описанию Шерифа ад-Дина Йезди, в 1397 году Тимур, направляясь в Ташкент, посетил Яссы и распорядился построить величественный мавзолей взамен старой усыпальницы. В народе ходит легенда об этом строительстве: якобы черный бык неоднократно разрушал возводимые стены, пока Тимуру во сне не было велено сначала построить мавзолей Арыстан баба. Лишь после этого стройка успешно состоялась.

Что касается нынешнего мавзолея, он был возведен спустя 233 года уже по приказу Тамерлана. В 1395 году Тамерлан нанес поражение хану Тохтамышу, правителю Золотой Орды, и в честь этой победы решил построить новый, грандиозный мемориальный комплекс на месте старого мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави, который к тому времени стал очень ветхим. В этом решении Тамерлан руководствовался как религиозными убеждениями, так и политическими целями. Возводя мавзолей на могиле уважаемого человека, он утверждал свою власть и укреплял авторитет. Некоторые историки считают, что Тамерлан принял личное участие в составлении проекта будущего мавзолея. К примеру, пишут, что он определил основные размеры здания, в частности, диаметр большого купола (41 кез, окружность 131 кез), и поручил управление строительством Убайдулле Садыру. Среди мастеров упоминались также Кожя Хасан и Шамс-и Абд ал-Ваххаб. Кроме того, в указе Тамерлана содержались рекомендации относительно некоторых декоративных деталей здания и его внутреннего убранства.

В вакуфной грамоте перечислены земли и каналы, обеспечивавшие доходы на содержание здания и оплату служителей. Первым настоятелем был назначен Мирали-Кожя, потомок брата Ясави, а муэдзином – Хазрет Дервиш-Али.

Производство кирпичей для мавзолея представляло собой сложный технологический процесс: тщательно промытый от солей глиняный раствор выдерживали всю зиму, затем смешивали с соломой, кошмой, шерстью и камышом. Кирпичи сушили и обжигали при температуре 1000–1100°C. Многие кирпичи сохранили отпечатки рук мастеров.

В XVIII веке мавзолей Ясави оставался местом захоронения наиболее выдающихся личностей Казахского ханства. Здесь были погребены Тауке хан (1680–1715), Жолбарыс хан (1720–1740), Абилмамбет хан (1739–1771). Для Есим хана был построен отдельный мавзолей рядом с основным зданием. Единственным полностью исследованным захоронением внутри мавзолея стало погребение Абылай хана (1771–1781). Археологические и

антропологические данные подтвердили подлинность этого захоронения. Об этом писали О. Смагулович и М. Кожаяев в «Историко-антропологическом исследовании».

Мавзолей начал функционировать как музей с 1978 года. В 1989 году он получил название «Әзірет Султан» и был переименован в Государственный историко-культурный заповедник-музей, а к концу 2024 года по указу Президента РК – в Национальный историко-культурный музей-заповедник «Әзірет Сұлтан», в состав которого вошли более двадцати исторических памятников. Во все времена высокий статус города Туркестана был неразрывно связан с именем Султана святых – Ходжи Ахмеда Ясави.

Сегодня мавзолей является одним из самых значительных и хорошо сохранившихся сооружений той эпохи. Признанный выдающимся образцом средневековой исламской архитектуры, мавзолей стал первым объектом из Казахстана, внесенным в 2003 году в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Этот статус подтверждает его значимость как общего достояния всей человеческой цивилизации.

На протяжении многих веков мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави остается священным центром тюркского мира. В этом величественном сооружении воплощены духовная традиция, художественный вкус и мировоззрение целой цивилизации. Настоящая красота возникает не сама по себе – ее нужно увидеть глазами и почувствовать сердцем.

В заключение можно сказать, что мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави – ценность, определяющая духовный облик и культурный код казахского народа. Это не просто архитектурное сооружение, а священный центр, отражающий историческую память нации.

