

**Кайрат КАРИБАЕВ,**

*журналист, общественный деятель*

## **ЧУДЕСА ТУРКЕСТАНА**

### **Родник Жылаган ата**

Два автобуса КАВЗ, свидетели советской эпохи, выехали из духовной столицы тюркского мира – города Туркестана в половине четвертого ночи. Около сорока участников туристической конференции в полусонной дреме даже не заметили, как проехали полсотни километров асфальтированной трассы в сторону Каратауских гор. Многие из нас понимали – путь предстоит нелегкий. Руководитель экспедиции, известный краевед и журналист Ерлан Сыздык предупредил: дорога ухабистая, и местами пассажиров будет подбрасывать к потолку автобуса. И не соврал. Почти сорок километров бездорожья, несколько переходов реки, местами каменистая, извилистая змейка дороги раскачивала и автобус, и нас.

Я не заметил, как уснул. Проснулся от резкого толчка – от падения меня спас сосед, крепко схватив за руку. Открыв глаза, на мгновение оцепенел от страха: автобус, дрожа и подпрыгивая на камнях, медленно полз вверх. В салоне витало напряжение. Слева – обрыв, уходящий на сотни метров вниз, справа – скалы, грозящие острыми выступами. Когда мы наконец выбрались на ровное плато Каратау, все выдохнули с облегчением. Но уже после получения езды нас известили, что дальше автобус не пойдет, нам придется спускаться вниз по тропинке примерно три километра.

Теперь я расскажу, зачем мы в такую рань выехали в забытую богом местность. А местность эта называется родник Жылаган ата. Про родник, расположенный на высоте 1300 метров, в самом сердце старца Каратау, народ сложил бесчисленное число преданий. А, как известно, дыма без огня не бывает. Моей задачей было рассказать об одном из самых загадочных и мистических мест Туркестанской области. Кто знает, возможно, легенда, услышанная мной, не так уж далека от истины.

Во времена, когда ислам только начал распространяться на нашем юге, проживал в горах Каратау богобоязненный крестьянин по имени Гурзыхан (запомните это имя). Он совершал пятикратную молитву каждый день, не пропуская ни одной. У него была луноликая красавица-жена. Из-за ее густых черных волос, спускавшихся до самых пяток, в народе ее прозвали Шашты кыз – длинноволосая девушка. Жила эта пара ничем не хуже других. Но была у нее заветная мечта – в каждой молитве супруги просили у Аллаха ребенка. В один прекрасный день приснился Шашты кыз седовласый старец, сказавший ей: «Дитя мое, ваши молитвы услышаны. Всевышний смиростивился над вами и решил дать сына».

Предсказание старца сбылось. Шашты кыз выносила своего долгожданного ребенка. Однако счастливые родители еще не знали, какое испытание ждало их. Вместо розовощекого младенца женщина родила круглое существо, похожее на мес (круглый сосуд из шкуры животного, используемый для хранения и перевозки кумыса) и не имевшее ни конечностей, ни глаз, ни ушей. Родители оцепенели от ужаса. Однако их вера не позволила им отречься от того, что ниспослал Аллах. Мес рос не по месяцам, а по дням. С каждым днем женщине становилось всё тяжелее носить на руках этот живой шар. Однажды чаша терпения ее переполнилась, и она взмолилась: «О, Боже, чем я прови-



Родник Жылаган ата

ленность любых действий, не сдерживая слёз, начал читать Коран. И тогда среди камней появился водопад. Он течет там до сих пор, но не всегда: или когда читается Коран, или по воле Всевышнего. Место с тех пор называется Слёзы Гурзыхана (Гүрзіханнның көз жасы).

По поверьям, те, кто умоются этой водой, исцеляются от многих недугов. Сюда стекаются женщины, не познавшие радость материнства, в надежде родить ребенка. Одному богу известно, где правда, а где вымысел. Иногда люди ждут течения водопада несколько дней, а некоторым везет, вода начинает течь с первого раза.

Когда наша группа посетила родник, водопад появился уже после первого чтения Корана. У меня по коже побежали мурашки. Я снимал происходящее на видео, но поверить в реальность было трудно – ощущение было по-настоящему мистическим. Наверное, паломники, посещающие это место, прочувствовали на себе то же самое.

На месте, где мы сошли с автобуса, лежал камень. Его называют Палуантас (Богатырский камень). Камень не очень большой, но поднять его сможет не всякий. Судя по легенде, наш мальчик играл с ним, когда сел передохнуть. На обратном пути автобус неожиданно остановился. Ерлан Сыздык пояснил: «Здесь у дороги расположен колодец. Согласно легенде, он образовался от удара посохом мальчика, убежавшего в горы. Предвидя поиск матери, он решил оставить ей этот колодец и свой след...» И вправду, рядом с колодцем на ка-

нилась перед тобой? Ты сначала испытал меня бездетностью, а теперь заставил носить этот груз!..»

И тут произошло чудо. Мес лопнул, и из него появился красивый, здоровенький мальчик! Посмотрев на ошарашенную мать, он заговорил: «Мама, вы столько ждали моего рождения. Носили пять лет на руках. Неужели не смогли потерпеть еще немного?! Но теперь меня для вас нет. Не ищите меня, прощайте!» С этими словами он выбежал из жилища и бросился в сторону Каратау. По воле Всевышнего горы раздвинулись, и среди скал появилась пещера. В этой пещере и исчез мальчик.

Брошенные чадом родители кинулись вдогонку. Гурзыхан с женой раскаялись в содеянном, но было поздно. Вплотную подойдя к пещере, Гурзыхан с Шашты кыз смогли только услышать голос своего сына. Из пещеры донеслось: «Мой дом теперь здесь. Не ждите меня. Возвращайтесь домой с богом».

Мать, сгорая от горя, заплакала, и слезам её не было конца. С той скалы до сих пор капает вода. Называется это место Слёзы матери (Ананын көз жасы). Гурзыхан, поняв бессмы-

менистой поверхности виден отпечаток мальчишеского следа. Набрав воды в баклажки, получив незабываемые впечатления, наша колонна последовала в Туркестан, мысленно желая, чтобы в это необычное место была проложена дорога, чтобы многие паломники смогли посещать его с упованием на бесконечную Божью милость и с осуждением нашего человеческого нетерпения и людской тщеты.

### Камни Адама и Евы

В двадцати километрах от Шымкента есть святыня, которая десятилетиями притягивает паломников. Она называется Камень Адама и Евы (Гайып Ерен Қырық Шілтер). Чем же это место интересно для посетителей? В первую очередь скалой с узкой расщелиной, в которую может пройти только тот, у кого чистая душа и помыслы. А тот факт, что из нее бьет родник, вода которого лечит воспаление ушей, горла и глаз, – это уже второстепенное.

Ориентиром служит святыня Шилтер, ансамбль из горных скал, издали похожий на зоопарк, образовавшийся у подножия возвышенности села Султан Рабат. Вначале нужно свернуть направо с шоссе (со стороны Шымкента), затем, остановившись у шлагбаума, оставить «запрещенные» предметы в машине: сигареты, табакерки, пустую тару из-под спиртных напитков. Входить сюда нужно при полном параде: женщины в платках и длинных платьях, мужчины – в брюках, с покрытой головой. Справа от входа находится комната для омовений, даретхана. Кстати, многие путают эжетхана (туалет) с даретхана (комнатой для омовений). То есть здесь для посетителей созданы особые условия, отличающие эту святыню от других сакральных мест Туркестанской области.

Чистоту тела и мыслей, спокойствие души вызывает сама аура местности. Порядок и тишина здесь соблюдаются безоговорочно. Расскажу про родник. В одном месте стекаются три источника. Первый источник лечит ушные болезни; второй – горло и дыхательные пути; третий исцеляет глаза. Почему-то многие утверждают, что вкус у них разный. Мне так не показалось. Сами съездите и проверьте. По словам Смотрителя (Шырақшы), чуть повыше среди камней растет одинокий тутовник. Паломники обвязывают его белой лентой и читают Коран.

Если следовать далее вверх по дорожке, видны будут два плоских камня, упирающихся вершинами друг в друга, длиной в подножии пятнадцать метров, а высотой около пяти. Легенду о них мы слушаем из уст Смотрителя с особым вниманием. Когда-то Казыгурт и Шилтер поспорили, кто из них более святой. Шилтер выстрелил в Казыгурта и оставил на его спине яму (гора Казыгурт издали похожа на двугорбого верблюда). В свою очередь Казыгурт выстрелил в Шилтера. Его стрелы были беспощадны, потому поверхность горы с лицевой стороны испещрена, вся она в неровностях и дырах. Материализовавшаяся легенда на грани истины...

Затем Смотритель проводит экскурс в историю, рассказывая про кровь отца и молоко матери, мистическую силу которых символизируют две скалы – с ярко-красной и молочно-желтой окраской. Там же читается Коран в честь Пророка Адама и Евы и всех усопших святых. Желаящие могут пройти чуть повыше, где расстелен белый матерчатый дастархан, чтобы оставить там свои подношения в честь святых. Если кто захочет, может прочитать молитву уже в честь своих предков. Затем нужно подойти с северной стороны к двум скальным камням Адама и Евы и пройти обряд очищения.

Лаз между камнями Адама и Евы не такой уж узкий, хотя визуально выглядит настоящим капканом. Мне почему-то при всей моей комплекции про-



ходилось легко. Наверное, настрой был хороший. Легонько протиснувшись меж камней, вышел с обратной стороны. Решил отряхнуться, но... На одежде не было ни пылинки. Проход был отполирован паломниками вчистую. Страдающим клаустрофобией не советую лезть туда. С их манией, не дай Аллах, потеряют сознание, и вытаскивать обмякшее тело будет делом нелегким.

С нижней стороны камня Адама есть еще одно отверстие для детей. Кто хочет больше детей в семье, может пропустить через дыру в камне своего первенца. Тогда готовься каждый год забирать жену из роддома. Ну, это так говорят.

Приезжайте сюда весной. И природа, и воздух, и новый настрой организма после зимней спячки дадут вам заряд на всё лето. Хочу предупредить, что мнение и рассказы Смотрителя не выражают мое согласие или несогласие с фактом очищения души и разума. Каждый верит в то, во что ему хочется.

### Мифы и легенды пещеры Ак-Мечеть

Когда вам посчастливится приехать в Туркестанскую область, обязательно заверните в Байдибекский район и посетите уникальную пещеру Ак-Мечеть. Длина пещеры составляет более 250 метров, ширина – 65, высота – 32 метра. Зимой и весной из расщелин камня капает вода. Здесь совершенно другой микроклимат: когда наверху сорок градусов жары, в пещере плюс восемнадцать – двадцать градусов. И эта температура сохраняется круглый год. В подземной мечети особая аура.

Согласно одной легенде, когда-то здесь жил святой со своей семьей, спускавшейся в пещеру по специальной лестнице из конских волос. Еще говорили, что во время джунгарского нашествия здесь прятались дети и женщины. Сегодня самая распространенная легенда гласит, что раньше эта пещера служила подземной мечетью, через которую в разные стороны шли подземные коридоры. Со временем ходы завалило камнями, и проход в мечеть был закрыт. В XX веке и свод пещеры обвалился внутрь, и попасть в нее стало возможно только через верх. Нашедшие ее люди признали пещеру священной. Проверив пещеру «биолокационным» прибором, геомагнитных волн, отрицательно действующих на нервную систему человека, не обнаружили. Более того, считается, что пребывание в ней положительно сказывается на организме, Ак-Мечеть «впитывает» в себя сглаз, порчу, приворот.

Священное происхождение пещеры поддерживает такой миф. В незапамятные времена в ней жил дракон, обложивший данью окрестное население, приводившее ему раз в месяц по одной особи каждого вида скота. Однажды в эти края приехал Пророк Сулейман, который не стал мириться с несправед-



ливостью и убил его. А сколько времени злой дракон терроризировал людей, неизвестно. По другой легенде, дракона убил не Пророк Сулеймен, а Акмешит аулие. И святой убил его не мечом, а заклинаниями. Говорится, что Акмешит аулие и похоронен здесь.

Существует и другая версия о происхождении названия пещеры. Есиркеп Койгелды батыр со своим войском готовился к битве с калмыками. И тут начался сильный ливень. Он не прекращался несколько дней. Тогда батыр с войском укрылся на ночь в пещере, сотворив в ней утреннюю молитву. Один из воинов предложил назвать это место именем Есиркепа. Но батыр отказался, заявив, что священны Каратауские горы, отрогами которых является пещера, спасшая их десятитысячное войско, и благословенны белые своды и стены пещеры, давшие им возможность прочесть намаз. Пусть она называется для потомков Ак-Мечеть. С тех пор и закрепилось такое название.

Все эти мифы и легенды про Ак-Мечеть каждый раз вызывают неизменный интерес туристов, группы которых мне приходилось водить. А уж в самой пещере нет конца удивленным возгласам посетителей, уверяющих, что обретают в ней особый заряд бодрости и свежести. Некоторым даже слышится шепот от стен. Впрочем, мне она святым местом не кажется. Обескураживает то, что такой известный и популярный туристический объект находится в частной собственности, хотя асфальт туда проведен за счет бюджета. Шлагбаум в большинстве случаев стоит закрытым на замок. Смотритель в пещере рассказывает такие истории, в которых трудно понять, где правда, а где вымысел.

Ак-Мечеть, безусловно, является уникальным, неповторимым, красивым и таинственным природным объектом, на который стоит потратить и время, и средства для его посещения.

### Петроглифы Жүзимдик (Боралдайские петроглифы)

В 2016 году, работая на станции юных туристов ЮКО, мне довелось свозить детей на ПАЗике (был такой автобус) в Боралдай. Тогда был жив ныне покойный Алексей Гончаров, который и стал нашим гидом по побережью реки Боралдай, в районе села Теректи в Байдибекском районе. Было начало лета, и пока доехали, солнце начало припекать. В аул не стали заезжать, а свернули налево, не доезжая моста. Остановились на развилке дороги и пошли пешком. Дабы обнаружить больше петроглифов на правом берегу речки, мы шли цепочкой. Тут и там начали раздаваться детские вскрики радости. Значит, мы шли по верному пути. Пройдя около часа, Алексеич показал нам старые сакские курганы. Здесь уже давно провели раскопки. Перейдя вброд реку, мы сели в автобус и поехали дальше к территории Сырдарья-Туркестанского парка. Там мы приготовили детям обед, они купались в речке, а ближе к вечеру автобус выехал в город. Это был мой первый выезд в эти места в поисках петроглифов.

Следующая вылазка состоялась в феврале 2017 года. Сначала проехали в местечко Байкалмак, что в километрах двадцати пяти от поселка. Там, прогулявшись вдоволь по скалам, выехали назад. На обратном пути я впервые увидел петроглифы Жүзимдик. Это была стена из ряда камней длиной около километра, и почти на каждом камне встречались рисунки. Местные рассказывали, что еще лет пять назад они обнаруживали здесь лишь пару случаев вандализма. Сегодня редкость найти камень, к которому не прикоснулась бы рука современного человека. Причем вандалы не только высекают свои имена, но работают и кувалдой, дробят камни...

А ведь что такое петроглифы? Петроглифы – надежный источник сведений о жизни и мифах древних людей. Рисунки находят везде, где поселялись первобытные люди. Это «каменные книги», считает Карл Байпаков, «содержание которых обширно и многопланово».

Участок петроглифов на Боралдае близ Шымкента малоизвестен, но значимость его от этого ничуть не уменьшается. Здесь, на скалистой равнине у подножия горы, изображены множество диких и домашних животных, сцены охоты и люди. Чаще всего можно встретить муфлонов с их огромными изогнутыми рогами, всадников, скачущих за архаром, оленем, волком или горным козлом, охотников с луками. Ученые называют этот цикл наскальных рисунков петроглифами Жүзимдик, в народе их зовут просто боралдайскими.

Надо сказать, что петроглифов много по всему нашему региону – в ущельях гор, пещерах, заповеднике Аксу-Жабагылы и других местах. Ученые в целом насчитали свыше трех тысяч объектов наскальной живописи. В Байдибекском районе петроглифы делят на две группы: одна расположена на берегу реки Боралдай, вторая – выше по склону. Всего здесь свыше 300 картин – все они не похожи друг на друга, уникальны. К чему древние люди рисовали их, точного ответа наука не дает. Есть лишь версии. По одной, петроглифы были частью магического ритуала, который должен был принести первобытным людям удачу на охоте. Согласно другой, петроглифы помогали шаманам входить в состояние транса и общаться с духами предков. Считается, что петроглифы должны были предостеречь будущие поколения об опасности, которая исходит от тех или иных животных или племен, а также являлись оберегом от злых сил. Можно только догадываться, что именно хотели передать нам наши предки... Но ясно одно: красота петроглифов и таинственность, пришедшие к нам сквозь тысячелетия, должны быть сохранены и переданы новым поколениям землян, которые, возможно, разгадают их вековую тайну.

## Мечеть-медресе Аппак Ишан в Шаяне

В Туркестанской области имеется множество историко-культурных мест. Одним из них является мечеть-медресе Аппак Ишан. Опираясь на дошедшие до нас материалы, знаем, что библиотека медресе имела большой фонд. И это неспроста. Доказательством ее востребованности является то, что здесь получали знания именитые акыны, краснословы Торе Шади Жангиров и Манат кыз. В прошлом веке медресе оказалось в плачевном состоянии. С 1926 по 1950 год оно осталось без присмотра. Лишь в 1982 году по протекции видного государственного деятеля Узбеки Али Джанибекова помещение обрело статус Музея национального искусства, ковров и ковровых изделий. Мечеть-медресе была отреставрирована, начала пополняться экспонатами.

Отношение в советское время к медресе и мечетям не смогло обесценить их в глазах казахского народа. С получением независимости и возрастанием значения национальной истории и культуры в общественной жизни возросло внимание и к материальным объектам – свидетельствам ушедших эпох. В 2001–2002 годах комнаты мечети-медресе Аппак Ишан были отреставрированы, а сам объект прошел регистрацию в юстиции. Строительство мечети начал Касым ишан, отец Аппак ишана. После его смерти дело до конца довел его потомок – Аппак.

Однокупольная мечеть окружена П-образной постройкой, в возведении которой не были использованы деревянные материалы. 35 куполов айванов над арками, которые играют роль усилителя звука, выложены из жженого кирпича. С какой стороны ни смотри, создается ощущение, будто один выше другого. Главный купол высотой 11,5 метров виден издалека и придает мечети красивый величественный вид. Территория строения мечети-медресе составляет квадрат 50 на 50 метров, размеры комнат в медресе 3,5 на 6 метров. В каждой из них имеются ниши, где спали ученики. Кстати, с северной и южной сторон имеются два лаза, которые ведут на крышу, где можно полюбоваться селом Шаян и отрогами Каратау.

Благодаря государственной программе «Культурное наследие» исторические и духовные ценности, передаваясь от поколения к поколению, сохраняя национальные и религиозные особенности, обретают свое значимое место в формировании казахской идентичности. В этом году я посетил мечеть-медресе несколько раз. Ездил с журналистами, со школьниками, с туристами. И всегда получал духовную перезагрузку. И довольные посетители будто под копирку твердили: здесь упиваешься чувством истории и своей причастности к ней. Поэтому так важно сохранить и пропагандировать наследие предков в Туркестанской области, сделать его объектами важной частью развития туризма в регионе.

