

Нурсултан МЫКТЫБАЕВ

СЫН КАЗАХСКОЙ СТЕПИ – СУЛТАН КАЙТБАЙ, или Неизведанные грани таинственной личности



Julianus monachus.

Паоло Джовио.
Портрет султана Кайтбая

Мы находимся в священном городе Медина, который величают «Куполом Ислама», неофициальной столицей миллионов мусульман по всему миру. Ступившего на эту святую землю человека переполняют глубокие и возвышенные чувства. Вот и мы всё еще не можем осознать, что только что совершили паломничество к могиле Пророка Мухаммада. Почувствовав наше волнение, наш проводник Дастан Курманбаев предложил посетить музей, посвященный истории мечети Пророка. «Здесь есть уникальные экспонаты, связанные с казахами», – сказал он, и мы с радостью согласились.

Музей, оснащенный по последнему слову техники, оформлен изысканно и стильно. История мечети Пророка, начиная с ее основания, представлена поэтапно. Экскурсия здесь проводится только на арабском языке, но для удобства можно использовать электронные устройства, которые одновременно пе-

реводят на различные языки мира. Однако нам это не понадобилось. Главный имам Кызылординской области Дастан Жанасулы, обладающий глубокими знаниями языка Корана, тут же делал перевод с арабского.

– Обратите внимание на этот минбар, – сказал он, когда мы подошли к центру музея. – Он был заказан и подарен мечети Пророка султаном Кайтбаем, который был родом из казахов. Вы когда-нибудь слышали о султанине Кайтбае?

Мы были ошеломлены, речь шла не о простом человеке, а о том, кто лично построил минбар для мечети Пророка! Как же не удивляться? Мы сразу начали осыпать нашего друга вопросами: «Когда это было?», «Как он стал султаном?», «Он из казахов?», – а имам терпеливо отвечал, переводя текст с доски на стене. Возможно, для узкого круга людей это не было неожиданностью, но для нас, для большинства, это стало совершенно новым потрясающим открытием. Мы с нетерпением ждали возможности больше узнать о жизни султана Кайтбая.

Но сначала вернемся к истории минбара. В 886 году по хиджре (1481 год) в мечети Пророка произошел пожар, и огонь добрался до могилы Посланника Аллаха. Священное место было повреждено, и вскоре начались работы по его восстановлению. В 1483 году правитель Египта и Сирии аль-Ашраф Кайтбай султан заказал кафедру и подарил ее мечети Пророка. Этот минбар слу-

жил в мечети до 1495 года, когда султан Мурад III установил новый минбар и перенес кафедру Кайтбая в мечеть Куба. Кстати, мечеть Куба является первым местом поклонения, построенным после появления ислама, который призвал человечество к истинному пути. В ее строительстве участвовал сам Пророк Мухаммад вместе со своими сподвижниками.

В 1438 году по хиджре (2016 год) губернатор Медины, председатель попечи-

тельского совета Научно-исследовательского центра Медины Его Высочество принц Фейсал ибн Салман ибн Абдул-Азиз аль-Сауд заявил, что минбар является «неотъемлемой частью истории Медины и редким наследием, связанным с мечетью Пророка», и поручил его восстановить, а также выставить в музее как ценную реликвию. В результате минбар был перенесен из мечети Куба в музей, посвященный истории мечети Пророка.

Минбар был изготовлен из белого мрамора в эпоху мамлюков, а его верхняя часть украшена золотыми узорами. Он состоит из деревянной двери и семи ступеней. На карнизе дверей выгравирован аят из суры «Нахль» (90-й аят): «Воистину, Аллах повелевает блюсти справедливость, делать добро и одаривать родственников. Он запрещает мерзости, предосудительные деяния и бесчинства. Он увещевает вас, – быть может, вы помянете назидаение».

Особенностью минбара стало использование передовых технологий того времени при его изготовлении. Каждая деталь была тщательно продумана. Например, для создания только одной двери применялись различные методы обработки дерева. Части двери были собраны из обработанных деревянных частей, а узоры вырезаны из слоновой кости. Орнамент минбара также включает гравировку, в которой упоминается имя султана Кайтбая, правившего Египтом и Сирией с 1468 по 1496 год, с выражением ему восхваления.

Второй артефакт, тесно связанный с именем султана Кайтбая, – михраб в мечети Пророка. Михраб – это указатель, который направляет молящихся в сторону Каабы и служит ориентиром для места имама во время молитвы. В разных источниках говорится, что михраб Кайтбая находится в Рауда аш-Шарифа. Рауда – это самое почетное место в мечети Пророка, место на Земле, которое Пророк назвал «Райским садом». Важно отметить, что оно не является буквальным садом, это лишь часть мечети, где молящиеся получают особую награду. Пророк при жизни сказал: «Между моим домом и минбаром находится сад из садов рая». Поэтому мусульмане, посещая мечеть Пророка, стремятся обязательно войти в «Райский сад» и помолиться там.

Нам также посчастливилось побывать в Рауда аш-Шарифа. В верхней части михраба Кайтбая нас сразу привлек традиционный казахский орна-



Минбар султана Кайтбая в Музее истории мечети Пророка в Медине

мент «қошқар мүйіз», выполненный из мрамора. В одном из источников говорится, что султан Кайтбай отправил этот михраб в мечеть Пророка в 1484 году, и что он был установлен 17 января того же года – в день праздника Курбан-байрам.

Арабские источники упоминают несколько имен людей, занимавшихся созданием этого михраба. Однако на его задней части выгравировано имя того, кто спонсировал его изготовление. Эта надпись выполнена арабским стилем письма «сулюс». Семь-восемь месяцев назад житель города Шымкента Бекзат Сакенулы сделал ее фотографию, которую передал для перевода Асылбеку Байузакулы, известному каллиграфу и специалисту по арабским шрифтам, мастеру сульса, насха и куфи, обучавшемуся в Египте и ставшему первым каллиграфом в Казахстане. По словам мастера хусни-хат, действительно, в тексте указано, что михраб был возведен султаном Кайтбаем перед хаджем, и в нем восхваляется Пророк Мухаммад, а затем сам султан Кайтбай.

Но кто же был султан Кайтбай, который воздвиг михраб в священной мечети Пророка Мухаммада, преподнес ему кафедру в подарок и оставил свое имя в святом саду, где до сих пор чтят его память? Почему местные жители произносят его имя с таким уважением? И как его история связана с казахами? Давайте разберемся.

При упоминании имени султана Кайтбая в первую очередь вспоминается приход к власти мамлюков. Великий султан Бейбарс, свергнув султана Кутуза, взял власть в свои руки и реформировал армию, опираясь на железный порядок «Великой армии» Чингисхана, принятый кочевниками. Известно, что мамлюки, прозванные «белыми рабами», в основном были военными. Мамлюки управлялись султанами из рода шеркешей с 1382 года. Эта система сохранялась до завоевания Египта османами в 1517 году. Напомним, что шеркеш – это один из крупных родов Младшего жуза казахов.

Согласно историческим данным, 25 султанов, родившихся на земле кыпчаков, управляли арабскими странами около 135 лет. Среди них особое место занимает имя султана Кайтбая, который после Бейбарса считается одним из величайших султанов Египта. Его прославили не только выдающиеся спо-



Михраб, установленный в Рауда аш-Шарифа мечети Пророка, с его надписью

собности в управлении, но и храбрость в битвах, негибаемая стойкость, особая благотворительность и огромный вклад в развитие ислама. Некоторые арабские легенды описывают султана Кайтбая как «самого могущественного и справедливого правителя после Бейбарса».

Полное имя султана Кайтбая – аль-Ашраф Сейит ад-Дин Кайтбай. Он родился в 1416 (1418) году на территории Дешт-и Кыпчака (современный Казахстан), происходил из рода шеркеш одного из кыпчакских племен. Во времена кровавых войн, будучи ребенком, он попал в плен и оказался в рабстве, далеко от своей родины. Однако уже в двадцать лет, являясь рабом египетского торговца, он оказался в Каире. С детства он был мастером в стрельбе из лука и отличался высокой меткостью, из-за чего султан Барысбай (1422–1438) купил его за пятьдесят динаров и отдал в распоряжение султана Шакпака (1438–1453). Султан Шакпак освободил Кайтбая от рабства и назначил его личным секретарем. После смерти Шакпака он служил шести сменявшим друг друга султанам и в эти годы проявил себя как выдающийся военный стратег, став членом дворцовой охраны, командующим тысячей, а затем и главным военкомандующим (атабеком) при султанине Темирбуге. В январе 1468 года в пятьдесят два года он вззошел на трон султана. Таким образом, он стал восемнадцатым султаном, вышедшим из мамлюков, и правил Египтом и Сирией в течение двадцати восьми лет.

Стиль правления Кайтбая, султана казахского происхождения, был необычным. Из пятидесяти султанов, правивших Египтом, почти сорок погибли в молодом возрасте, были убиты, свергнуты или стали жертвами заговоров. Однако Кайтбай правил двадцать восемь лет, став одним из самых известных султанов. С самого начала его правления он окружил себя верными людьми, дворцовыми аксакалами, собрав новый совет управляющих. Он избрал двух человек исполнительными султанами и через них регулировал все остальные назначения. Привлек много мамлюков к власти и управлению страной. Он часто оставлял своих подчиненных на долгие сроки в управлении государством, чтобы проверять их лояльность и силу духа.

Кайтбай был не только выдающимся руководителем, но и талантливым экономистом. Его усилия привели к значительному улучшению экономической ситуации в мамлюкском государстве благодаря реформам в сфере торговли и развитию рынков и ярмарок. Его дипломатические способности позволили укрепить северные рубежи Египта, которые соседствовали с Османской империей.

Однако, что принесло Кайтбаю мировую славу, так это его вклад в развитие мусульманской архитектуры. За время своего правления он построил двести тридцать архитектурных объектов, многие из которых дошли до наших дней в отличном состоянии. Его след можно найти в таких священных городах, как Мекка, Медина, Каир, Иерусалим. Особенно важно отметить, что в его архитектурных сооружениях, включая мечети, он использовал элементы традиционного казахского орнамента, такие, например, как уже названный «кошкар мүйіз». Их можно найти не только в михрабе мечети Пророка в Медине, но также на фасаде мечети Аль-Азхар в Каире и на крепости Кайтбай в Александрии.

Когда речь заходит о мусульманской архитектуре, в нашем сознании обычно возникают образы мечетей и медресе. Однако наши предки не ограничивались только этими сооружениями. Если Бейбарс строил прекрасные мосты, то султан Кайтбай славился своими великолепными фонтанами. Исследователи связывают его внимание к архитектуре с периодом процветания в мусульманском мире, когда политическая напряженность спала, а военная



Крепость султана Кайтбая в Александрии

мощь мамлюков усилилась. В эти периоды султан привнес новое дыхание в искусство мамлюков, добавив их узор во все воздвигнутые египетские памятники. Он был чутким, заботливым султаном, лично курировал и спонсировал строительство новых зданий в таких городах, как Александрия, Рашид (Розетта), а также в Дамаске и Алеппо.

Султан Кайтбай оставил свой след в Иерусалиме, построив знаменитый фонтан

Кайтбая, а в Газе – Медресе Ашрафия. Он активно занимался благоустройством городов Аравийского полуострова, восстанавливая древние мечети и медресе, которые существовали с эпохи Пророка и его сподвижников. Как упоминалось ранее, в 1481 году, когда Мечеть Пророка в Медине была охвачена пожаром, султан Кайтбай не пожалел усилий и средств, чтобы помочь в восстановлении этого святого места, лично содействуя полному восстановлению мечети. Кроме того, он придавал большое значение улучшению внешнего вида Священной Каабы в Мекке, стремясь придать ей еще больше величия. Отдавая себя служению Двум Святыням, он стал не только их верным стражем, но и внес значительный вклад в процветание ислама. Кафедра и михраб, которые мы имели возможность увидеть и прикоснуться к ним собственными руками во время нашей поездки в священную обитель, наглядно свидетельствуют об этом.

Одним из самых ярких доказательств преданности султана Кайтбая исламу стало его паломничество в Мекку в 1472 году, когда он совершил хадж. В ходе этого путешествия он столкнулся с бедностью местных жителей и, осознав их нужду, посвятил значительную часть своей жизни улучшению условий жизни населения Мекки. Именно тогда он принялся за работу по улучшению внешнего вида Священной Каабы. Этот его заботливый подход к делу и искренняя преданность помогли завоевать любовь и уважение местных мусульман, и они до сих пор чтут султана Кайтбая за его великие дела.

Одним из самых известных строительных проектов, благодаря которому имя султана Кайтбая стало широко известно, является Крепость Кайт-Бей в Александрии. Ее возведение значительно повысило его авторитет в Средиземноморье, став важным ударом по османцам. Для строительства крепости, начатого в 1477 году, была выбрана территория на острове Фарос, недалеко от разрушенного землетрясением в XIV веке знаменитого Александрийского маяка, одного из семи чудес света. Создание оборонительного сооружения на этом знаковом месте позволило Кайтбаю не только увековечить память о прошлом, но и добавить новый элемент в архитектурное наследие региона.

Для строительства крепости был выделен значительный бюджет в сто тысяч динаров, использованы были и некоторые материалы разрушенного

маяка. Крепость была окружена мощными стенами, а внутри разместились казармы для охраны, оружейные склады и другие военные объекты. В каждом из трех этажей были продуманы различные сооружения, включая места для наблюдения за морем и боевые позиции для солдат. Наружная стена построена на уровне высоты внутренней стены с прорезями для стрельбы. В четырех углах трехэтажного замка установлены четыре полукруглые башни. На площади первого этажа возведена небольшая мечеть, проложены проходы, удобные для передвижения войск при обороне. Второй этаж состоит из длинных проходов, нескольких комнат. Над верхней частью больших ворот, ведущих в замок, расположен вертикальный проем, из которого можно вылить горячее масло в случае нападения вражеской армии. На третьем этаже располагалась большая комната для наблюдения за кораблями, находящимися на расстоянии суточного хода. Там же находилась купольная комната, мельница для измельчения зерна и очаг для выпечки хлеба.



Строительство замка с заостренными углами трех сторон, обращенными к морю, было полностью завершено за два года, и из самых сильных и выносливых мамлюков была сформирована его охрана. Им выплачивалась зарплата. Несмотря на многочисленные сражения, крепость сохранилась до наших дней, реконструированная в 1952 году и преобразованная в морской музей. По словам директора отдела исторических мест города Александрии Мухаммеда Мутауали, Крепость султана Кайтбая, как туристическая достопримечательность, ежегодно приносит в бюджет города десять миллионов египетских фунтов. Стоит отметить, что на одной из национальных банкнот Египта выгравирован знаменитый замок.

Еще одним значимым историческим памятником, укрепившим славу султана, является Комплекс султана Кайтбая в Каире. Его строительство началось в 1472 году и завершилось в 1474-м, о чем свидетельствует надпись у входа на северном фасаде комплекса. Эта территория была пустыней, однако возведение комплекса оживило район, сделав его важным торговым центром. Вокруг стали развиваться новые поселения, были созданы караванные пути к соседним странам, ведущие к Красному морю и в Сирию. Комплекс остался в истории как один из первых торговых домов в Египте. Он также включал в себя мечеть, медресе, дворец султана, систему орошения и жилые помещения для учеников. Еще при жизни султан Кайтбай построил себе внутри него мавзолей, заверченный в декабре 1474 года.

Комплекс отличается уникальной архитектурной гармонией. Двери украшены разноцветным мрамором и надписями, придающими ему особое величие. Верх облицован резными декоративными мукарнасами, бело-красными камнями. Справа от двери находится башня (высота 39,62 метра), которая считается одной из самых высоких башен в Египте. Восточный фасад заканчивается высоким куполом с геометрическими надписями со стороны киблы. Центральная площадь защищена четырехкупольным айваном («айван» в исламской архитектуре обозначает сводчатое помещение, с трех сторон обнесенное стеной и открытое с четвертой стороны. – Н. М.). Пол площа-

ди украшен разноцветными мраморными кругами, а полы входов – различными камнями. По словам востоковеда Сырыма Курмаша, Комплекс султана Кайтбая – единственный памятник из построенных в степи мамлюками, сохранивший многие первоначальные детали.

В 1893–1897 годах комплекс был отреставрирован Комитетом по сохранению арабских древностей, реконструированы потолки, полы, окна. А в 2015 году проведены работы по восстановлению сауны. Сегодня это памятник, охраняемый государством, и он продолжает оставаться одним из самых известных и старых памятников в Египте, сохранившимся со времен правления мамлюков.

Еще одним значимым сооружением, которое султан Кайтбай построил в Иерусалиме, является Фонтан Кайтбая, ставший настоящим произведением архитектурного искусства своего времени. Источник, расположенный в двадцати метрах от мечети Аль-Акса, построен с участием египетских и мастеров из рода шеркеш. После того, как Иерусалим был захвачен османами, внешний вид источника, украшенный характерными для мамлюкского стиля орнаментами, был значительно изменен, но его архитектурное своеобразие до сих пор привлекает внимание.

Примечательно, что все здания, возведенные под именем султана Кайтбая, были построены на его личные средства. В каждом из этих проектов он не только сохранял архитектурные традиции своего времени, но и использовал различные инновационные методы, развивая и улучшая их. Например, именно с того времени начался расцвет золотого века искусства декоративной резьбы по камню. Также именно на тот момент достигло больших высот возведение строений из мрамора.

Теперь несколько слов о храбрости султана Кайтбая в битвах. В 1485 году Османская империя приблизилась к границам мамлюкского государства и начала регулярно угрожать ему. Несмотря на стремление султана к мирному соглашению, османские власти не пошли на него. В результате в 1486 году в районе Адана произошло кровопролитное сражение между турками и мамлюками, в котором турки понесли сокрушительное поражение. В этом жестоком бою султан Кайтбай проявил неслышимую храбрость и отвагу, и его выдающиеся лидерские качества позволили мамлюкам одержать победу. А в 1491 году правители Египта и Османской империи султан Кайтбай и Баязид III подписали официальное соглашение и обменялись дарами. Так между двумя мусульманскими государствами были установлены дипломатические связи. Этот акт принес султану Кайтбаю еще больше уважения среди мусульманских народов, а его слава распространилась и за пределами мусульманского мира.

Султан Кайтбай, под чьим руководством возведены величественные сооружения, ставшие настоящими шедеврами мировой архитектуры, навсегда оставил неизгладимый след в сердцах миллионов людей. Он ушел из жизни в 1496 году, в возрасте 80 лет. Его похоронили в мавзолее, который он сам построил в своем знаменитом комплексе, названном в его честь. После его смерти на трон султана взошел его сын, Насыр Мухаммад.

Жизнь и смерть султана Кайтбая, который родился в казахских степях и прошел путь от рабства до высшего титула правителя – султана, были поистине необычными, став достоянием мировой истории. Известный журналист Серикбол Хасан, который первым обратил внимание на фигуру султана, пишет, что он ушел из жизни, по-казахски присев на корточки. «Если не ошибаюсь, я читал об этом в статье известного казахского писателя Смагула Елубая, рассказавшего о поездке талантливого писателя Рахымжана Отар-

баева в Египет с целью прочитать Коран на могилах мамлюкских султанов, произошедших из кыпчаков. Один из служителей, увидев человека, сидящего на корточках у могилы, был потрясен этим зрелищем. Дело в том, что с тех пор, как душа Кайтбая покинула его тело, когда он находился в таком положении, египтяне стали говорить: «Не сидите, как Кайтбай!» Эта сцена, похоже, произвела сильное впечатление на зрителя кладбища, и он решил поближе познакомиться с посетителем. Рахымжан Отарбаев рассказал, что он родом из Казахстана, прибыл из Кыпчакской степи. Служитель мавзолея был потрясен. «Я всю свою жизнь посвятил охране этих могил и никогда не встречал никого, кто бы искал своего предка Кайтбая. Я уже думал, что на всей земле не осталось ни одного кыпчака. Оказывается, и у султана есть потомки, ищущие его. Вы первый кыпчак, который пришел искать его могилу!» – глубоко тронутый, заплакал он», – пишет С. Хасан.

Сегодня, помимо величественных зданий, возведенных султаном Кайтбаем, о которых мы рассказали, в музеях сохранились и некоторые вещи, которые он использовал при жизни. Например, в знаменитом Метрополитен-музее в США хранится чаша, принадлежавшая султану Кайтбаю. Эта чаша, диаметром 36,8 см, сохранившаяся в фондах мамлюков, выполнена из серебра. Она была передана в музей в 1891 году коллекционером Эдвардом Муром. В 1517 году турки захватили чашу и немного изменили ее узоры, что придает ей еще большую историческую ценность.

Также во дворце Топкапы в Турции хранились доспехи султана Кайтбая. Подтверждение того, что военное снаряжение принадлежало именно султану, было получено в 1963 году от доктора Рахмана Заки. Однако впоследствии, похоже, воинское снаряжение было передано в Метрополитен-музей в Нью-Йорке. Этот факт стал известен благодаря журналисту агентства Informburo.kz Жолдасу Орисбаю, который в своем фоторепортаже 2019 года, посвященном одному из четырех крупнейших музеев мира, упомянул о доспехах Кайтбая и представил их фотографию. «Одежда султана выполнена из стали, железа, меди и золота. Это одно из четырех военных снаряжений, уцелевших от цивилизации мамлюков. Кайтбай правил султанатом мамлюков до 1496 года, а в 1517 году Египет был захвачен османскими турками. Военное снаряжение Кайтбая долгое время сохранялось в Османском арсенале в Стамбуле как символ победы», – пишет Ж. Орисбай.

Кроме того, в одном из музеев Вашингтона выставлен коврик, в который было завернуто оружие Кайтбая. Этот коврик размером 210 на 220 см был передан в текстильную коллекцию музея еще в 1965 году. В Каире, в Музее исламского искусства, где хранится более 100 тысяч исторических артефактов, можно увидеть несколько залов, посвященных султанам из рода шеркеш. В одном из этих залов находится печать султана Кайтбая.

Но, что особенно интересно, до нас дошел портрет султана! Картина, названная «Великий Кайтбай, султан Египта», была первоначально выгравирована



Чаша султана Кайтбая,
Метрополитен-музей, США



Доспехи султана,
дворец Топкапы, Турция

рована на дереве. Этот портрет был создан знаменитым итальянским художником и ученым Паоло Джовио в 1575 году. Кроме того, египетские ученые доказали, что орнамент в виде бараньего рога на водоотводах Священной Каабы был создан по приказу султана Кайтбая.

Во времена правления Кайтбая территория Египта охватывала не только современный Египет, но и Сирию, Ливан, Королевство Иордания, Израиль и Палестину. Также под контролем Египта находились часть современной Турции, граничащей с Сирией, территория Хиджаз в Саудовской Аравии, где расположены святые города Мекка и Медина, а также земли на юге от реки Евфрат в Ираке. Всё это дает полное представление об огромных масштабах государства, которым управлял Кайтбай и которое в период его правления достигло наивысшего уровня своего развития.

Арабы называют территорию, где расположены архитектурные комплексы, возведенные султанами из рода шеркеш, «пустыней мамлюков». Во времена султана Бейбарса это была открытая степь, использовавшаяся армией для проведения учений. Строительство городских комплексов началось с приходом к власти султана Баркука, а последующие султаны продолжили эти работы. Эти комплексы занимают огромные площади, по результатам их исследования были созданы большие научные труды. Одним из таких трудов является книга арабского историка Атии Абулхафиза «Мусульманская архитектура эпохи мамлюков из рода шеркеш», в которой утверждается, что именно Кайтбай способствовал ее невероятному процветанию. Абулхафиз преподнес в дар эту работу государственному и общественному деятелю Сарсенбау Енсенгенову, который недавно побывал в Египте.

«Во время нашей поездки мы с удивлением отметили, насколько глубоко египтяне почитают султана Кайтбая. Его имя присвоено нескольким учебным заведениям. Нам посчастливилось побывать в одном из них – в мужской школе имени султана Кайтбая, расположенной в городе Александрия. На месте, где находится могила султана, установлен ящик, в котором хранится след Пророка Мухаммада. Этот священный артефакт был привезен специальным представителем султана из Мекки. Султан приобрел след за двадцать тысяч динаров. Позже султан Османской империи Селим I забрал этот след в Стамбул. Однако ему приснился султан Кайтбай, сказавший: “Это – желание Пророка, поэтому верни след на его место”. В результате султан Селим с величайшим уважением возвратил след Пророка в Каир, в комплекс султана Кайтбая», – пишет С. Енсенгенов в своих воспоминаниях.

В октябре 2022 года в селе Еркинкала вблизи города Атырау была торжественно открыта мечеть на 850 мест, получившая имя султана Кайтбая. Мы восприняли это как дань уважения нашему предку, который правил огромным государством в далекой и чуждой земле. Тем не менее прискорбно, что мы, как народ, так мало знаем о величии султана Кайтбая, который дольше всех остальных султанов, выходцев из кыпчакских земель, правил Египтом, чье имя навсегда вписано в историю золотыми буквами. Его победы и достижения изучаются и воспеваются по всему миру, но, к сожалению, они остаются малоизвестными в нашей собственной стране. Наступило время, когда мы, казахи, должны вновь открыть для себя имя султана Кайтбая, который оставил свой неизгладимый след в арабском мире. Он заслуживает достойного места в истории Казахстана.

