



Алибек Аскарлов – писатель, лауреат Государственной премии Казахстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер ордена «Парасат», ордена «Барыс» II степени. Закончил факультет журналистики КазГУ. С 1986 по 1991 год работал главным редактором издательства «Өнер», затем – заместителем министра печати и массовой информации Республики Казахстан, заместителем председателя Национального агентства Республики Казахстан по делам печати и массовой информации, директор Департамента

Министерства информации и общественного согласия Республики Казахстан. Автор книг о природе родной земли и людях Алтая, золотой своей колыбели: «Горные красавицы», «В дебрях тайги», «Путешествие в зелёный мир», «Ранняя роса», «Родники рождаются в горах», «Манящая сила белоснежных вершин», «Пестрые горы, снежные вершины», «Приключения натуралиста» и других. Редакция «Простора» поздравляет своего постоянного автора, члена редакционного совета журнала Аскарова Алибека Асылбаевича с замечательным юбилеем – 75-летием. Здоровья Вам, новых талантливых книг, семейного благополучия!

ЗОЛОТАЯ ЕГО КОЛЫБЕЛЬ

Смагул ЕЛУБАЙ, писатель, киносценарист

Я, как человек, знающий этот край не понаслышке, могу лишь подтвердить, что Алтай действительно чудный уголок мира, поражающий любого посетителя своей первозданной доисторической природной красотой. И слово «красота» неоднократно встречается во всех описаниях этого края. В священных книгах говорится, что красота – это свет Аллаха, ниспосланный на землю во благо человечества, то есть печать Божья, свидетельствующая о его авторстве всего сущего.

Следовательно, Аллах одарил особым вниманием Алтай. И оно здесь везде и повсюду. Поэтому вам ничего не остается, кроме как восхищаться этим божьим творением. И тем более Алибеку Аскарову – уроженцу этого края, замечательному писателю, владеющему поэтическим пером в прозе. Алибек от всей души воспел свой родной Алтай. И мы тоже, прочитав его новую книгу, еще раз испытали восхищение этим краем, этой воистину Землей обетованной.

Адольф АРЦИШЕВСКИЙ, писатель-драматург

Государева служба и занятие творчеством – вещи, казалось бы, несовместные. Вольный полет фантазии художника и строгое соблюдение протокола трудно уживаются друг с другом. Еще Пушкин риторически вопрошал: «В одну

телегу впрясть ли можно коня и трепетную лань?» В том не было лукавства: классик просто не мог еще знать феномена Тютчева, ставшего блистательным дипломатом и не менее блистательным поэтом. Впрочем, был уже Гёте, однако случай с автором «Фауста» воспринимался скорее как исключение из общего правила, хотя случай этот был весьма разителен. А пример Абиша Кекилбаева, Толена Абдикова?..

Но мы должны понять, что подобное совмещение крайне редко и требует таких усилий самородного таланта и такой собранности, которые мало кому по плечу. И тут собратья по перу уважительно и с какой-то почти что нежностью называют Алибека Аскарова. Известный писатель, заслуженный деятель Казахстана, лауреат Государственной премии страны, автор многих книг, которые не залеживаются ни на полках магазинов, ни в запасниках библиотек, и – чиновник очень высокого ранга. Там не то что книги писать – читать их некогда.

А между тем новые книги Алибека Аскарова выходят с завидной регулярностью, читатель их ждет. Причем какой читатель! Далеко не каждого из пишущих удостоит своим вниманием многомудрый Герольд Бельгер. А тут смотрите-ка: он прочел новую книгу рассказов Алибека и отозвался на нее...

Герольд БЕЛЬГЕР, писатель, переводчик

В сборник «Скрип соленого сердца» вошли шесть рассказов Алибека Аскарва, отражающие знакомые ситуации, картины, идеологические установки, строго регламентированные отношения людей из социалистической эпохи, из которой все мы, и автор и его читатели, собственно, и вышли. Вокруг этой темы и сгруппированы рассказы из эпохи социализма. Я совсем не склонен изобличать и развенчивать ту эпоху, ибо в ней я жил, воспитывался, сложился как гражданин. Но вынужден подтвердить: да, всё это именно так и происходило, и герои Алибековских рассказов – мои знакомые незнакомцы, я их встречал и в ауле, в котором вырос, и в городе, в котором обитаю уже полвека...

Любовь ПАШКОВА, поэтесса, литературный критик

Признавая общественно-важные мотивы в творчестве писателя, заметим, что в Алибеке Аскарове удивительным образом выявился тот феномен литератора, о котором Пришвин говорил, что «для писателя главное не мастерство, хотя и оно важно», а – «встретиться со своим языком». Ибо надобно «писать языком сердца, как говорят между собой простые и хорошие люди, а не языком расчета, как говорят политики и литераторы (газетный язык)».

Не правда ли, удивительно: общественный деятель, государственный чиновник, литератор, чья работа немало связана с газетой, пишет языком сердца, которым говорят между собой «простые и хорошие люди», населяющие его Золотую колыбель. Удивительно? Да нет же. И дело не только в десяти больших общих тетрадах, в которые писатель, как он признается, всю жизнь записывает народные словечки и истории из аульной жизни. Хотя и они в писательском труде подмога! Дело в непрекращающихся токах, во внутренней связи с родной землей, хорошо подмеченной в народной поговорке: «Урожай от природы, а слово – от народа».

