

Галерея «Крестора»

**Екатерина РЕЗНИКОВА,**  
кандидат искусствоведения, куратор выставки

## **ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

**в Государственной Третьяковской галерее**

В 2025 году Национальный музей искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева отмечает 90-летие со дня основания. Это крупнейший художественный музей в Центральной Азии, коллекция которого является самой значительной как по численности, так и по художественному уровню. Юбилейный год ознаменовался рядом знаковых событий: музею присвоен статус национального, в рамках международного взаимодействия проведены выставки мастеров из Китая и Узбекистана, состоялась крупная выездная экспозиция в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Расскажем подробнее об этом проекте, подготовка к которому заняла больше года.

Выставка «Шедевры искусства Казахстана», прошедшая с 7 октября по 23 ноября 2025 года в Государственной Третьяковской галерее в рамках Дней культуры Казахстана в Российской Федерации, была инициирована Министерством культуры и информации РК и поддержана Министерством культуры России. В одном из залов Новой Третьяковки по адресу Крымский вал, 10 расположилась экспозиция, включившая более шестидесяти произведений признанных классиков казахстанского искусства. Основной блок коллекции предоставлен Национальным музеем искусств Республики Казахстан имени А. Кастеева, часть живописных работ и скульптуры дополнены из фондов Государственной Третьяковской галереи.



Слева направо:  
искусствовед Екатерина Резникова, директор РГКП Гулаим Жумабекова,  
министр культуры и информации РК Аида Балаева,  
министр культуры РФ Ольга Любимова

Экспозиция представляет признанные шедевры выдающихся мастеров казахстанского искусства от истоков до современности, работающих в широкой амплитуде от классики до авангарда. Ключевым тематическим разделом в собрании ведущего казахстанского художественного музея является профессиональное изобразительное искусство Казахстана. Это относительно новый для региона вид творчества, который существует около сотни лет. Но за этот небольшой период сменилось несколько поколений талантливых художников, создано множество шедевров, а искусство страны стало значимым феноменом не только в пределах Азии, но и в международном контексте.

Художественная культура страны является главным выразителем философии, духовности и аутентичности этноса. Произведения отсылают к этнографическим и историческим истокам, осмысленным посредством художественного языка. Экспозиция знакомит с культурой и философией казахов-кочевников, представляя духовные основы и традиции, которые оказывают влияние и на современное мировоззрение.



В числе мастеров, стоявших у истоков возникновения национальной школы живописи республики, – один из первых национальных художников, талантливый самородок Абылхан Кастеев, имя которого присвоено музею в 1984 году. Его подробные и детальные живописные повествования, верные честному следованию натуре, посвящены жизни степняка-кочевника и его неразрывному единству с природой, национальным традициям и повседневным делам: выпас скота, доение кобылиц, заготовка курта (1930-е годы). Будничные занятия обретают в трактовке А. Кастеева возвышенное поэтическое наполнение. В экспозицию вошел и вид на высокогорный каток Медео (1954 г.), ставший одной из визитных карточек художника.

На формирование творческого становления Кастеева, как и на зарождение профессиональной художественной школы в Казахстане, повлиял Николай Хлудов. Он приехал в республику в конце XIX века. Его камерная работа «Мальчик на быке» (1907 г.) наполнена искренностью и особым очарованием, вниманием к деталям, которое мастер сумел привить своему последователю Кастееву.

Большую роль в развитии профессиональной школы Казахстана сыграли художники из других регионов Советского Союза, приезжавшие в 1930–1940-е годы. Они внесли весомый вклад в изобразительное искусство республики. Приезд в Казахстан Абрама Черкасского и Леонида Леонтьева и их преподавание в Алматинском художественном училище им. Н. В. Гоголя, открытым в 1938-м, стало мощным стимулом для укрепления национальной школы

живописи. Произведения Марии Лизогуб и Ольги Кужеленко являются прекрасными образцами портретного жанра в академической манере. Роза Багланова предстает в сценическом национальном костюме с наградным кубком и являет собой пример парадного портрета, созданного Ольгой Кужеленко в 1951 году. Картина «Народный мастер» (1961 г.) Марии Лизогуб запечатлела образ известной художницы Латины Ходжиковой в окружении созданных ее руками ковров, алаша – колористическое изобилие фона превращается в почти абстрактное поле с открытой жизнеутверждающей цветовой гаммой.

К 1950-м годам первые мастера, выпускники Алматинского художественного училища, совершенствовались свои навыки в лучших художественных университетах Москвы и Ленинграда. Произведения Айши Галимбаевой, Гульфарус Исмаиловой, Канафии Тельжанова, Молдахмета Кенбаева, Сабура Мамбеева выполнены в лучших традициях русской реалистической школы с неизменным обращением к национальной теме. Именно в 1950-е годы были заложены основы казахстанской художественной школы. Основными сюжетами этого времени были романтизированные сцены сельской жизни, а основным приемом – работа над колористическим богатством картины.

В экспозиции представлена живопись талантливой Айши Галимбаевой, ставшей первой профессиональной казахской художницей, которую нередко характеризуют как основоположницу казахского натюрморта. Ее произведения передают уют казахской юрты, где женщина является хранительницей домашнего очага. Обильный, праздничный дастархан (1959 г.) в ожидании гостей становится символом казахского гостеприимства.

К национальным мотивам обращается и народный художник Казахстана Гульфарус Исмаилов, жизнь и творчество которой неразрывно связаны с театром и кино. В ее натюрмортах (1966–1967 гг.) предметы традиционного быта – декорированные женские головные уборы и нагрудные украшения, кумысный набор – предстают в торжественном праздничном обрамлении казахского орнамента.

Поколение живописцев 1950-х годов – К. Тельжанов, К. Шаяхметов, М. Кенбаев, творчески осмысливающих феномен кочевничества, – использует иные художественные приемы. ореол романтики, праздничность и поэтичность создают идеальную картину бытия, где человек и природа находятся в единой гармоничной взаимосвязи. По сути, идея неразрывности человека и природы является определяющей константой мировосприятия казаха-кочевника, не мыслящего себя вне природной среды обитания. Предгорья и степи становятся не просто местом действия. Это полное гармонии пространство персонифицируется, нередко исполняя заглавную роль в полотнах.

Творческая активность и художественное чутье первых казахстанских художников основывались на лучших образцах близкого им народного искусства. Молдахмет Кенбаев воспел красоту повседневности, преобразовав бытовые сценки в образы национального бытия. Его произведения конца 1950-х исполнены эпической монументальности.

Народный художник СССР Канафия Тельжанов, лидер поколения пятидесятых, обращается к поэтическому осмыслению народной традиции не через отдельные предметы и образы, а через масштабные явления культурного наследия, такие как национальные конные игры и сцены охоты, где блестящее мастерство исполнения сливается с монументальностью форм. Композиция «Охота с беркутом» (1964 г.) наполнена присущими художнику динамикой и ощущением полета мчащегося во весь опор всадника в зимнем степном пейзаже.

Творческое наследие Сабура Мамбеева – это символическая национальная живопись талантливого колориста и виртуозного мастера обобщений. Его

портретные образы – цветопластическое преобразование модели в утонченных соотношениях и нюансах света, со значительной долей условности. Замечательна работа «В моем городе» (1960 г.), передающая атмосферу скверов и парков старой Алма-Аты и очарование горожан.

Особняком стоит фигура Сергея Калмыкова, выдающегося последователя русского авангарда, опередившего время и создавшего собственную художественную систему. Оказавшись в Алма-Ате, он еще при жизни превратился в городскую легенду, а после смерти основная часть его творческого наследия стала частью музейной коллекции. Работы из более тысячи произведений художника, которые вошли в экспозицию, отображали основные идеи экспериментальных поисков и собственной художественной системы автора.

Искусство шестидесятников, значимого поколения, искавшего национальный изобразительный язык в живописи, представлено живописью Салихитдина Айтбаева, Токболата Тогусбаева, Шаймардана Сариева, Бахтияра Табиева. Содержательно их произведения созвучны творениям мастеров предшествовавшего десятилетия, но формально стилистика работ подвергается кардинальным изменениям. Поиск цветопластических приемов, острое стремление к узнаваемому художественному самовыражению определили суть их искусства. Степная жизнь у С. Айтбаева разворачивается в торжественном предстании героев, наполняя картины ощущением вневременности – вечные люди в вечной степи («Молодые казахи», 1967 г.). Укрупненная силуэтность форм и подчеркнутая контрастность цвета в описании жизни кочевников у Ш. Сариева имеет очевидную отсылку к лаконичным знакам орнамента традиционного искусства («Чабан», 1969 г.). Т. Тогусбаев в 1967 году создает «Натюрморт на красном фоне». Это полотно отличает мощная выразительность, насыщенная локальность, контрастность цветов и тематика, определяющая выражение национальной идеи через предметы повседневного бытия. Творчество Абдрашита Сыдыханова, которого определяют как основателя знаковой живописи в Казахстане, ознаменовало переход к новым смысловым и стилистическим художественным поискам. В состав выставки, помимо работ казахстанского музея, вошел триптих из коллекции Государственной Третьяковской галереи, повествующий о разных возрастах человека и свидетельствующий о преемственности поколений как особой ценности в жизни казахского народа.

Особой проникновенностью и огромным личным обаянием наполнены образы людей труда в произведениях Ария Школьного и Камилля Шаяхметова. Наполненные светом и воздухом предгорья Алматы переданы у Жаната Шарденова через сложные цветовые отношения в пастозно написанных натурных композициях – художник сумел найти собственный узнаваемый язык пейзажной живописи.

Искусство 1980-х наполняется новыми творческими поисками и художественной проблематикой – эпический идеализм предшественников сменяется тревогой и драматизмом, возрастанием роли человека, его переживаний и чувств. Камилль Муллашев пишет свой легендарный триптих «Земля и время. Казахстан» (1978 г.), где показывает три разные ипостаси своей страны: Казахстан индустриальный, космический и целинный. Неординарный взгляд и смелость художественных высказываний, индивидуальный стиль и глубина философских размышлений отличают работы Ерболата Толепбая. В полотнах Кенжебая Дуйсенбаева окружающий мир, не утрачивая связи с реальностью, преобразуется в цветопластические эквиваленты действительности («Тандыр и верблюд», 1990 г.). Амандос Аканаев наполняет древние сакральные образы кочевой цивилизации – головной убор невесты «Саукеле» (1990–1991 гг.) – новым прочтением. Гани Баянов создает камерные проникновенные сцены, наполненные тишиной и покоем, где музыкальность

красок поднимает обыденность повседневной сцены до возвышенной силы и красоты образов («Вечер», 1977 г.).

Для представителей новой волны 1990-х характерны усиление философского начала, символика, активизация общечеловеческих, глобальных идей. Архаическая духовная традиция в трактовке Бахыта Бапишева обретает возвышенную идею абсолюта, в которой эстетика живописных каменных изваяний пропущена через орнаментально-декоративную систему древней традиции и соединена с собственными мировоззренческими установками («Дух горы», 1989 г.). Марат Бекеев в своих картинах создает собственный миф о Человеке и Вселенной – из хаоса живописной массы рождаются тюркские знаки, образы кочевника и воина, птицы или рыбы, тотемных животных – древние и вечные, как мир («Собака отшельника», 1989 г.).



Отдельный раздел экспозиции знакомит зрителей с достижениями известных казахстанских скульпторов: Тулегена Досмагамбетова, Еркина Мергенова, Ольги Прокопьевой, Ескена Сергебаева. Произведения отражают основной круг интересов и творческих поисков представителей нескольких поколений мастеров казахстанской пластики. Портреты А. Сыдыханова (1983 г.) и Г. Сарыкуловой (1983 г.) Ольги Прокопьевой; «Портрет матери» (1977 г.) Еркина Мергенова; «Портрет академика Б. Беремжанова» (1983 г.) Тулегена Досмагамбетова – образы современников, в которых отражаются поиски индивидуальной выразительности как во внешнем облике, так и во внутреннем выражении.

На выставке представлены лучшие образцы культурного достояния Казахстана из собрания крупнейшего художественного музея страны, который выполняет высокую миссию сохранения культурной и исторической памяти, как основы духовной и эстетической культуры цивилизованного общества. Экспозиция выражает дух истории Казахстана, его народа, природы и традиций, определяющих самобытность страны, расположенной в сердце Азии. На открытии выставки министр культуры РФ Ольга Любимова и министр культуры и информации РК Аида Балаева высоко оценили значение проекта для укрепления художественных взаимосвязей и культурного обмена России и Казахстана. За первые три недели экспонирования выставку посетили свыше сорока тысяч зрителей.