

Олжас СУЛЕЙМЕНОВ,
директор Международного Центра
сближения культур под эгидой ЮНЕСКО

ЗАКОН ОСИРИСА

Из книги «Я знаю!..»

Как мы уже сообщали, в конце сентября в Алматы на базе университета «Туран» прошла VIII Международная конференция «Закон Осириса: древнеказахский язык и культурное наследие человечества», организованная Международным Центром сближения культур под эгидой ЮНЕСКО в партнерстве с Российским университетом дружбы народов и Евразийским фондом культуры. Центральной темой конференции стало научное осмысление открытия Олжасом Сулейменовым «Закона Осириса», которое позволяет по-новому взглянуть на истоки казахского языка и его роль в формировании культур древнего мира. Для любознательных читателей «Простор» публикует «Закон Осириса» из книги Олжаса Сулейменова «Я знаю!..», а также выступления на конференции доктора философии в области истории Игоря Крупко и президента Евразийского фонда культуры, академика Ерулана Канапьянова.



КОГДА ВОЗНИК КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК?

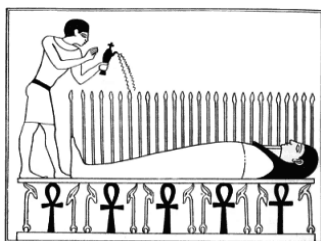
Казахский язык – этот термин возник в XIX веке.

А сколько веков этот язык существовал в истории – не знает никто.

Так было, пока мы, наконец, не прочли древнеегипетский текст – **Закон Осириса**, который тысячелетиями не могли расшифровать и понять ни древние греки, в ранние века записавшие его как имя древнеегипетского бога растений, ни египтологи, два столетия пытавшиеся расшифровать значение этого текста, обращаясь ко всем языкам мира.

И только сейчас это удалось нам.

Изучая изобразительный язык рисуночного письма **Древнего Египта III тыс. до н. э.**, сохранившего точный смысл фразы, которая не стерлась за тысячелетия перекочевок только из одного языка в мире:



ÖSIRÍS – «ВЗРАЩИВАНИЕ» (каз.)

Имя бога растений оказалось **формулой активного земледелия**, записанной как **Закон Осириса**, чтобы распространиться и сохраниться в тысячелетиях. Его изображали в виде *фараона с прорастающими насквозь вертикальными ростками*, утверждая Закон. А рядом устанавливали вертикальную ось джед, о чем говорят находки археологов:



Джед, обнаруженный в каждом храме Осириса, означавший сноп урожая, прорастающего сквозь землю

Может ли слово сохраняться неизменным несколько тысячелетий в языке народа, давно считавшегося извечными кочевниками?

Оказалось, может. Этот лингвистический феномен достоин войти и войдет в список нематериального культурного наследия человечества.

Недавно в Алматы состоялось очередное совещание по подготовке нового семи-томника «История Казахстана». Эти тома я не читаю уже давно. Потому что в них, как раньше, так и теперь, не хватает главного составляющего элемента – истории казахов и истории казахского языка. Ученые по-прежнему не в силах ответить на вопрос:

КОГДА ВОЗНИК КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК?

На развитие казахского языка годами выделяются миллиарды тенге, но осваиваются они безрезультатно. Казахский язык по-прежнему не вызывает интерес в научном мире. Почему этот факт не унижает наших ученых и депутатов, борющихся за утверждение государственного языка?

Так будет продолжаться и дальше, пока государство и научное сообщество не утверждают в учебниках тот факт, что казахский язык, несмотря ни на что, сохранил удивительные признаки своего пятитысячелетнего присутствия на этой Земле. Именно в казахском языке так совершенно и ясно сохранились элементы той древней грамматики и культуры земледелия:

ÖS'– (ӨС) – «расти!» (каз.)

ÖSÍR (ӨСІР) – «вращивай!» (каз.)

ÖSIRÍS (ӨСІРІС) – «вращивание» (каз.)

Каждое слово, ее составляющее, невероятно простое и гениальное, проникает в самое сердце и не может оставить равнодушным. Каждая строчка великой формулы земледелия – ясно говорит о тысячелетней культуре и истории народа, утратившего ее.

Это открытие – главный итог моей работы. Пусть теперь лингвисты, филологи и историки займутся не только защитами диссертаций и грантов, а возьмутся изучать это великое открытие, которое должно прозвучать на весь мир:

КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК, УНАСЛЕДОВАВШИЙ В НАИБОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ ЯЗЫК ДРЕВНИХ ТЮРКОВ, СУЩЕСТВОВАЛ ПЯТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ НАЗАД КАК ЯЗЫК АКТИВНОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ!

А доказательства этого неопровержимы:

– **изображения и археологические артефакты III тыс. до н. э.;**

– **сообщение древних греков, записавших Закон Осириса как имя бога растений и земледелия;**

– **грамматический ряд, сохранившийся только в казахском.**

Когда-нибудь эти признаки будут изучаться в школах как таблица умножения. Они сохранились в языке народа, который, выживая в бесконечных перекочевках, давно утратил культуру земледелия, привыкнув использовать сезонно выращенные в степи растения как подножный корм для скота. И в XIX веке предстал перед учеными, вызывая разные чувства – кроме научного интереса.

Недавно Центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО провел международную конференцию на эту тему. О нашем открытии узнали уже несколько сотен тысяч читателей. И началась дискуссия. Но обсуждение пока развивается поверхностно. Читатели спорят в интернете. Но ученые, в большинстве своем, молчат.

Я понимаю, когда молчат казахи. Они поверили и верят до сих пор, что казахский язык, запечатлевшись как письменный, возник в XIX веке. Но почему молчат европейцы? Российские ученые. Американцы. Наше открытие опубликовано и для них.

Разве мы не правы?

Или это открытие – истина, которую невозможно опровергнуть?

...Мы обратились к двум египтологам. Они прислали свои отзывы. И оба оказались бессмысленными:

«Научная оценка открытия невозможна по очевидным причинам:

*Этимология имени Осирис рассматривается автором на основании греческой модификации (**osiris**) египетского **osir**. Это некорректно с точки зрения египтологии. Египетское **Osir** сперва должно получить надежную афразийскую этимологию, поскольку египетский язык относится египтологами к африканской ветви афразийских языков. И только затем можно сопоставлять это слово со словами языков других макросемей».*

...В начале XIX века Наполеон открыл миру Египет, ученые занялись развалинами этой страны и подсчитали ее приблизительный возраст – III тысячелетие до н. э. История человечества тогда углубилась еще на пару тысячелетий, а наука получила качественное развитие.

Сколько египтологов осталось на Земле теперь? Кто из современных ученых сейчас занимается Древним Египтом? Мы с трудом нашли всего полтора десятка имен. Может быть, поэтому наука египтология не развивается в XXI веке.

С какими языками может быть сопоставлен древнеегипетский? Когда-то я исследовал и его. Но главное открытие совершил только сейчас. Оно должно быть или

доказательно опровергнуто, или получить международное признание и достойную огласку! Мы требуем этого от ученых и государства. Изучить и обсудить первые документально датированные доказательства истории казахского языка не в XIX веке, как мы привыкли считать, а в III тысячелетии до н. э. С усвоения этих знаний человечеству откроется удивительная глава его письменной истории.

...Я всегда был известен как русскоязычный автор, но только в последние годы мне удалось по-настоящему узнать свой родной язык, который теперь должен услышать мир.

КТО ПОДСКАЗАЛ ИДЕЮ ЭЙФЕЛЕВОЙ БАШНИ?

Другое удивительное слово я узнал в шумерском глаголе, обозначенном иероглифом:



— tu – «родить» (шум.)

Соответствия этому слову не обнаружены шумерологами ни в одном языке. Оно сохранилось только в казахском:

TU – 1) «РОДИ!»; 2) «РОДИСЬ!» (каз.).

В сложном иероглифе **Tu** знакотворцы увидели **раздвинутые ноги матери** **▲** и **плод** **✕**.

На эту идеальную архитектурную фигуру обратили внимание и использовали её создатели Вавилона, увидев **в рождении Человека Разумного – рождение Бога**.

Вавилон (**Babili**, аккад.) – это «**Врата Бога**». Косой крестик **✕** – бог входит в пирамидальные врата **▲**. И выходит из них вместе с ребенком.

Знак олицетворял рожаящую женщину: руки высоко подняты – она держится за ветвь, ноги разведены в стороны, она стоит и рождает – бога: **Tu!**

Не так ли Майя, держась за сук дерева в лесу, родила Будду?

Студентом на геологической практике в пустынях Прикаспия я слышал истошные крики женщины, рожавшей стоя, вцепившись в аркан, протянутый под куполом чабанской юрты.

Ее держали за ноги, и две женщины вместе кричали: «**Tu!**» (каз.).

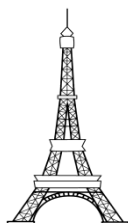
...В древности Вавилонскую башню построить не удалось, как гласит Священное писание. Но в XIX веке, когда шумерские иероглифы уже были прочтены и продемонстрированы в Европе, инженер Эйфель увидел в этом кипчакском знаке **Tu** модель Эйфелевой башни **Tour** (франц.), которую я двенадцать лет, пока работал в Париже Постоянным Представителем Казахстана в ЮНЕСКО, разглядывал каждое утро.

Вся эта конструкция – архитектурное воплощение гениальной идеи, выраженной в тюрко-кипчакском иероглифе.

Памятник матери, создающей жизнь.

Женщины, рождающей Человека Разумного.

Об этом наша книга. В ней – попытки открыть человечеству несколько глав его культурной биографии и наполнить, наконец, тома нашей истории фактами, достойными того, чтобы о них узнал мир.



КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ПЕРВОГО ПИСЬМЕННОГО ЗНАКА

I

Адиша, внучка моей сестры Жибек, уже несколько лет живет со своей молодой семьей в Дубае. «Там тепло, но скучно. Поэтому много читаю». Сейчас она возит с собой и увлеченно читает пятисотстраничную книгу Харари – «Sapiens. Краткая история человечества». Переведена на русский язык с английского. Характеризует ее сообщение, напечатанное на обложке: «Одна из десяти книг, которые взял бы с собой на необитаемый остров. Билл Гейтс». Рекламное заявление, сделанное мультимиллиардером, сразу повысило тиражи книги Харари – до сорока миллионов экземпляров.

Но удалось ли Адише, почитав эту книгу, повысить уровень своих знаний об истории человечества?

Я полистал начальные страницы знаменитого тома.

Интересны рассуждения о происхождении человеческого языка: «Даже насекомые – пчелы, муравьи умеют сообщать друг другу об источниках пищи. Не был язык человека первой звуковой системой коммуникации. Многие животные используют голосовые сигналы».

Этому сообщению можно поверить. Продолжение уже вызывает сомнение: «Так чем же уникален наш язык? Одна теория гласит, что уникальный язык человека развивался как средство передачи информации об окружающем мире, и настаивает на том, что важнейшие информации касались не львов и бизонов, а самих людей».

«Язык, – гласит эта теория, – родился из любви посплетничать. Homo Sapiens – животное общественное. Мы выживаем и размножаемся благодаря взаимодействию. Людям недостаточно знать, где бегают львы и бизоны. Им гораздо важнее выяснить, кто в племени кого ненавидит, кто с кем спит, кто надежен, на кого можно положиться».

Очень интересная «теория» возникновения и развития языка человеческого. Выделение Homo Sapiens из среды других животных он объясняет некой случайностью, называя ее революцией сознания, произошедшей 70-30 тысяч лет назад. Появились новые способы думать и общаться.

Что спровоцировало такую революцию? «Этого мы в точности не знаем. Наиболее распространенные теории утверждают, что случайные генетические мутации изменили внутреннюю настройку человеческого мозга. И сапиенсы обрели умение думать и общаться. Почему мутация произошла в генах сапиенса, а не неандертальца?

Чистой воды случайность, насколько мы можем судить».

Как произошел язык Человека Разумного? На это теории Харари не дают ответа. Остается догадываться – никак! Природа при рождении, видать, подарила ему язык.

II

...В молодые годы я часто бывал в одном селе под Алма-Атой. Помню – большой двор, корова, козы, будка с незлой собакой. И пятилетний малыш неторопливо обходит двор как своё хозяйство. Мать его доит корову, козам отец принес охапку свежей травы. Шарик, погавкивая, выглядывает из будки.

Я, чтобы начать разговор, спрашиваю мальчика, указывая на корову:

– Кто это с рогами?

Он еще не знает слова «корова» и, подумав, отвечает:

– Му-у, му-у.

Показываю на коз, наслаждающихся свежей травкой:

– А это кто?

Малец ответил:

– Ме-е, ме-е.

Собаку в будке он назвал не Шариком, а также звукоподражательно:

– Ав-ав.

Каждое животное пришло в мир со своим звуком или созвучием, которое и было его языком. Бык или корова мычанием выражают все чувствования свои –

голод, жажду, злобу, удовольствие. И первый человекоподобный был наделен своим языком, состоящим из одного или нескольких звуков, созвучий. Но он не мог удержаться в памяти первочеловека, ибо ему пришлось запоминать десятки, а потом сотни самоназваний-имён других животных.

Такое «поручение» природы досталось только Homo Sapiens. **Запоминая имена-самоназвания братьев по природе, человек развивал свою память и другие качества ума.** Он становился **Человеком Разумным**, что помогало ему выживать в дикой природе.

Нет, не сплетни развивали язык Человека Разумного, а освоение языков-самоназваний животных, что привело к созданию обобщенного языка человека.

III

Летом 1971 года я побывал в Кении. И впервые увидел, как выглядит юная луна на экваторе.

Я много раз замечал, как выглядит месяц в разных северных широтах, но тогда впервые увидел столь необычный:



Этот образ поселился в моей памяти надолго. И активизировался в сознании, загруженном обдумыванием задач, подсказываемых программами ЮНЕСКО.

Если Homo Sapiens, обойдя весь шар, впервые увидел такое светило, какое впечатление на него могло произвести это открытие?

Не сомневаюсь, что он увидел на небе **светлые рога буйвола**. Могучего, но безобидного для человека животного. В той Африке не было другого столь сильного и неопасного существа для человека. Человек и тогда искал в окружающей природе сильных покровителей, которые могли защитить его хотя бы тем, что не нападали.

Какую роль в истории сыграл африканский бык, чьи светлые рога увидел на небе Человек Разумный?

В ту пору, надо полагать, еще не было у Человека устного языка. Как и у всех остальных братьев по природе. Роль языка выполняло природное созвучие, с коим каждое живое существо приходило в мир. В том числе и будущий Человек. Он узнавал всех животных по этим именам-самоназваниям. И этим отличался от всех других сущих. Ни одному другому животному природой не было дано такое – запоминать и заучивать языки других животных.

Ни льву, ни тигру, ни слону не было отпущено право на это. Только Человеку.

Осваивая эти созвучия (**тû-û, ме-е, р-р-р, ав-ав...**) как имена-самоназвания братьев по природе, Homo Sapiens развивал свой речевой аппарат, и запоминание этих имен-языков развивало память Человека, становящегося Разумным.

Вид **Homo Sapiens** зародился около 100 000 лет назад в экваториальной зоне Восточной Африки. Об этом свидетельствуют данные археологов и палеоантропологов. До этого на Земле более 2 млн. лет существовал **Homo Erectus**, который тоже вышел из Африки и обошел некоторые континенты намного раньше. Как в нем произошел вид Homo Sapiens? Вероятно, у одного из ранних Номо произошла какая-то мутация в структуре мозга. Может быть, появилась дополнительная извилина. И он стал отличаться от остальных Номо.

Эректусы, которые существовали миллионы лет, не оставили после себя ничего образного в культуре. Добывая пищу, они изобрели первобытные орудия – острые камни из кремния, но не более.

Homo Sapiens мы узнаем, когда появляются **содержательные знаки**. Они оставлены на камнях Человеком Мыслящим.

Узнавая мир, он открыл для себя знак , ускоривший развитие культуры и образного мышления Homo Sapiens.

Никто не скажет, когда Человек увидел рогатый месяц на небе экватора. Но можно предположить, что к тому времени он уже знал, как звучит **имя-самоназвание африканского буйвола**. Мычание было и языком, и самоназванием рогача. Мычанием он выражал все свои чувства – голод, жажду, страх и страсть. Интонацией и другими устными подробностями мычание делилось на «слова» быка. Я думаю, что в первых родах вида появлялись и жрецы («более разумные»), которые подробно вслушивались в самоназвания быка-покровителя. Именно их старанием сформировались диалектные праформы священного имени: 1) **mû-û-nh**; 2) **bû-û-nh**.

Они прошли в сотнях или тысячах наречий через множество тысячелетий и до сих пор поддаются восстановлению. Первые звучания и первые значения.

В славянских языках сохранились слова **byk** – «бык» и **bog** – «бог», но и родственные семантически корни в глаголах – **muchati, mucati, buchati**.




Почему этимологам не увидеть родственности в английских словах **bull** – «бык» и **moon** – «луна»?

Так повлиял Рогатый Месяц на отношения Человека, становящегося Разумным, и Земного Быка.

IV


Пока племена Homo Sapiens продвигались по Африке от экватора на север, бык оставался могучим покровителем Человека. Подражая быку, человек-вождь тоже шёл во главе своего стада. Он отыскивал места кормежки и защищал своих коров и телят от хищников.

До средневековья вожди европейских племён еще носили на голове короны в виде рогов. Подражая крупным рогатым, люди в Африке не потребляли мяса быка, научившись использовать молоко и молочные продукты.

До крайнего Севера Африки сохранялось лунопоклонничество и вера в образ Рогатой Луны , хотя в других широтах месяц уже выглядел иначе – , и в графике – .


И, естественно, постепенно слабел культ прохладного светила, нарастал первый в мире религиозный раскол – оппозиция вере в Рогатую Луну (солнцопоклонничество).

В конце концов солнце победило.

На стенах каменных пещер на юго-западе Испании и Франции, где, вероятно, скрывались от фанатиков поклонники Тёплого бога, появились первые знаки Отрицания Рогатой Луны:  – «месяц экватора, пронзенный копьем»¹.

Именно этот символ стал праформой всех последующих графических форм солнца: ни в одной культуре каменного века и последующих солнце не изобразили простой окружностью. (И круглую луну вы не найдете ни в одной культуре!)







Это наблюдение должно подсказать этимологам направление и ход исследования (языковедческого, в частности).





Все последующие знаки **Солнца** в культурах, уже подчиненных Дневному Светилу, будут изображать **Отрицание Луны** (или **Месяца**): .

Жрецы первочеловечества, формулируя эти правила, выражали общее мнение вида Homo Sapiens.

Всё это результат **интеллектуального и образного освоения** Человеком Разумным окружающего мира.





¹ Отрицанием Луны, но и быка – началось убийство быков.


Отрицание будет выражаться чертой отрицания – , , , «солнце – месяц и копьё». Это понимание позволило мне определить происхождение древнетюркского иероглифа-буквы  – **jaj** – «солнце». Праформа его восстанавливается удивительно просто:  – **j+aj**. Черта отрицания **j** есть не только в древнетюркском, но и во многих других древнейших письменностях. Это – изображение «копья». Вторая составляющая  – **aj** изображала знак луны, месяца – **aj**, слово это выступало в этом значении во всех тюркских языках. «Отрицание луны» знаково было произведено в письменности древнеогузов («древнетюркской», как принято было называть ее до Первого тюркологического конгресса 1926 г.). **Jaj** – «солнце» сохранилось только в тюрко-огузских языках – турецком, азербайджанском. В других тюркских принято другое название – **kün, kön, kin...**

Стремясь приблизить письменные знаки к природному, круглому солнцу, старались избавиться иероглиф от «ключей» детали и заменили «копье» – «раной», «красной точкой» ,  – , .

Таким путем в первых тысячелетиях создавались **черта отрицания** и **точка окончания**, перешедшие во все поздние письменности.

Красная Точка отрицания рогатого месяца в раннем периоде отразилась в культурах, дошедших до наших дней.

Я решил подсказать Адише, как развивали этот знак. Красная Точка, поставленная между бровей юной индианки (, , , ), утратившей невинность, в древности служила знаком отрицания рогов.

Красная Точка, ставшая красным пятном в центре японского флага, вероятно, появилась, когда предки японцев дошли до Тихого океана, из волн которого восходит («возрождается») Юное Солнце .

Говоря о сближении культур, мы имеем в виду и это – увидеть и рассказать новым поколениям о происхождении знаков Человека Разумного – о его **культурном наследии**.

V

В области культурного наследия человечества мерилom всего значимого признается Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Включить памятник в Список – весьма непростая задача для государств. Попадание его в Список означает признание мировым сообществом уникальности этого памятника мировой культуры.


Что за объекты представлены в том Списке? Поначалу это были образцы великой материальной культуры, возрастом в несколько веков и тысячелетий, произведения архитектуры, памятники древнейшего письма и т. д. На сегодняшний день в этом Списке 1223 объекта, шесть из которых – от Казахстана.

До 2014 года в Список было включено три объекта, представленных Республикой Казахстан: мавзолеем Ходжа Ахмета Ясави (вкл. в 2003 г.), Петроглифы Тамгалы (вкл. в 2004 г.), Степи и озера Северного Казахстана (вкл. в 2008 г.). Эти объекты «проталкивать» в Список помогало наше Постоянное Представительство.

Последний объект до сих пор вызывает мое смущение и неуверенность.

Немало красивых пейзажей найдется и в других частях света. Но главное – в Списке должны находиться произведения Человека Разумного, заметно повлиявшие на культуру человечества с ранних веков.

И если стало можно представлять в Список и явления природы, оказавшие влияние на развитие культуры Человека Разумного, то я предложил бы членам Комитета Всемирного наследия рассмотреть мое предложение, которое вынашиваю уже немало лет.

Мы предлагаем членам Комитета рассмотреть мое предложение – во главе Списка поставить Рогатый Месяц, который всегда светил и светит на небе экватора в Африке. С толкования этого образа началась культура Homo Sapiens. Культ небесного Быка-бога и почитание земного Быка-покровителя, которое завершилось в эпоху отрицания Луны-бога. Знак  отрицания Рогатого Месяца стал приговором и для земного Быка: началась эпоха тавромахии («убийства быка»), которая завершается спектаклем корриды в тех же краях, где начиналась – в Испании. Сколько веков этому публичному зрелищу, которое положило начало мясоедению Человека Разумного, начавшего с крупных рогатых и продолжившего поеданием мелкого рогатого скота – овец, баранов, козлов и просто рогатых – оленей. И такому расширению меню Человека Разумного поспособствовало отрицание природного явления, которое продолжает светить на небе экватора в Африке.



Изображение этого Месяца достойно возглавить Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, потому что с него началась история культуры Человека Разумного.

VI

Из видов Номо самыми выживаемыми оказались **Homo Erectus** (которые продолжают жить уже два с половиной миллиона лет). Именно в его составе образовались единицы Номо нового вида, в процессе развития мозга которых, вероятно, возникла новая извилина. Это, конечно, мутация, болезнь, но со временем (многие тысячелетия) она выздоравливала новыми извилинами. И это сказалось на интеллектуальной эволюции группы Номо, отличавшихся от массы эректусов.


Эти два вида приматов существуют и сейчас, без усталости взаимодействуя и взаимозависия. В каждом нынешнем этносе представлены оба вида. В одних, где нарастает **Homo Sapiens**, более развиты все виды культуры – прежде всего интеллектуальная. Там больше ученых, мыслителей, политиков. И развитые общества человечества стремятся увеличить в своем составе именно эту составляющую. Когда она уменьшается, возникают непреходящие кризисы в экономике, политике и даже в сельском хозяйстве, продолжаются нескончаемые конфликты. В народах, где начинают преобладать эректусы, вымирает культура.




Поэтому вырисовывается главная цель – нарастить в каждом этносе вид Номо Sapiens. Тогда правителям таких народов будет легче договориться о мире, согласии и взаиморазвитии.

Вот и об этом надо было подумать автору «Краткой истории человечества».

ИСТОРГНУТЫЕ БОГИ

Хочу сокращенно представить графическую историю первых вер человечества, изложенную в знаках:

I. Первая религия – Лунопоклонничество и образное мышление Человека Разумного родились на экваторе.  – так на экваторе выглядит Юная Луна, которая стала богом. Похожесть на рога буйвола дала светилу имя, им стало самоназвание быка. И плывет по черному небу светлорогий ***bû-û-nh (mû-û-nh)**. Из этих созвучий за множество тысячелетий выросли созвучия – **бог** и **бык**, **moon** и **bull**. Бык был признан священным животным.

II. Человек, выйдя из Африки, на северном прохладном побережье Средиземного моря, поверил в солнце. Произошло отрицание луны-бога – . Первый знак солнца выглядел, видимо, так. (И последующие – представляли собой отрицание луны:  

☉☉☉☉ ... даже самое позднее изображение – ☉). Происходит и развенчание быка. Начинается тавромахия – обряд «убийства быка». До сих пор продолжается в Испании.

III. В III тыс. до н. э. черту отрицания (копье, убивающее луну-быка), искажающую природный образ, заменяют другим знаком отрицания ☪, «раной» – красная точка. ☉ – Ra – «бог солнца» (др.-егип.).

IV. В следующих поколениях знакотворцы растолковывают, что красная точка в знаке – это юное солнце в чреве луны. Теперь луна не враг, а мать солнца.

V. Рядом в Древней Передней Азии шло параллельно развитие знака ☪, которое произошло в культуре, где Луна-месяц сохранилась, а крест отрицания был понят как «звезда». «Луна и звезда» – толкования отношений этих светил со временем породили символы новой религии – ислама.

Сакральность этого иероглифа проявилась через века и в социальной среде:

☪ – символ милосердия («красный крест и полумесяц»).

☪ – «молот и серп» – союз рабочих и крестьян, эмблема социализма.

А значительно раньше, на самой заре сознающего себя человечества, союз простых знаков ☪ был понят как образное изображение первой семьи. Крест – муж, его «ребро» – супруга. И особую роль при толковании и прочтении этих простых знаков сыграл южный вариант – ☪, при котором нижняя деталь могла прочесть как буква-иероглиф – «в» (☪). Слововое его произношение могло со временем породить в диалектах варианты имени – «va», «av», «ava», «hava». И Eva.

Макропоззия и микропоззия. Первая – это мифы, геометрия, астрономия, геология, физика. Она облакает в плоть слова – понятия неосвязаемые, взглядом неохватные. Обожествление символов развивает искусство, духовную культуру человечества. Микропоззия – производитель вещи. Мать техники. Она вырачивает из семени символа не древо познания добра и зла, а обыкновенное дерево. Утилитаризуя знаки, созданные макропоззией, превращает их в предметы. Модель вселенной превратилась в практическое колесо. В каждой культуре ощутимы последствия взаимодействия этих двух главных направлений. В другие эпохи, пытаясь определить назначение точки, макропозты приходят к идее Первого человека.

А имя креста окончательно сложилось, думаю, в среде индоевропейских наречий, где тогда под влиянием ранних буквенных письменностей случилось чередование звуков **j / d**. (Сравните лат. **D – d** и древнетюрк. **D – j**.)

Это чередование встречается и в устных словах. Английское **I am** – «я есть» (буквально – **ай эм**).

В древнеперсидском эта же лексическая формула звучит как **ad am** – «я есть». И теперь мы имеем точный перевод имени первого человека:

Адам – «Я есть!»

Так объявил себя миру Человек Разумный.

...В письме майя, предки которых, судя по всему, были в Древней Передней Азии, сохранилось новое дополнение: «солнышко в чреве Луны» – ☪☉, солнышку придали лучистость. Так выглядела праформа обновленного майя знака солнца.

И модель эта распространилась по миру. Но лучи ослепили точку – ☪☉☉☉☉.

Исторгнутые боги

Сложный знак «Луна» и точка лучистая – ☪☉☉☉☉ («дитя-солнышко в лоне матери Луны») породил культ Богородицы с богом-сыном.

Это произошло в Древней Передней Азии, откуда символ ➤ или уже ✕ – попал в Древний Египет. Бога-сына называли еще в Древней Передней Азии и те жрецы, язык которых относился к народам, которые ныне называются индоевропейскими.

Знакотворцы знали общее название сложного знака ✕ – **tor** (или **tur**).

Но как назвать главную деталь сложного знака – «крестик»? С этой формой сложного иероглифа работали словотворцы разных этносов Двуречья. Так протославяне применили предлог **V** («в»), чтобы указать на «крестик». И он получил название **vtor** (славистам-этимологам предлагается происхождение корня слов – **vtor-oi** – «второй», **vtor-nik** – «вторник», второй день недели) и полная картина этимологии вместе с графическим знаком: ✕ – **vtor**.

Языкотворец другого славянского племени использовал другой предлог – **is(iz)**. В знаке ✕ – **tor** крестик был назван ***is-tor** (***iz-tor**).

Еще находясь в Древней Передней Азии, сложный знак с новым сложным названием помог созданию новых слов. Те, кто поняли, что вся пополнившаяся лексема обозначает крестик в знаке луны, увидели в ней «звезду». Примеров в словарях много. Можно начать с английского – **star**.

В других средах знак толковался иначе – «открытый рот и вылетающие из него слова» – так могло возникнуть слово **istor** – «история».

И даже **ister** – «истерия» могло возникнуть в языке, где действовал принцип выравнивания качества звука – если в первом слоге мягкий гласный, то и в последующих слогах появятся мягкие: **istor** > **ister** или **istör**.

Сложный знак с названием **istör** в III тыс. до н. э. оказался в Древнем Египте, где его проанализировали, разделив название. Знак отрицаемой Луны превратили в знак богини-матери:

┌ – **ist (izd)** – Исита (Изида) – мать бога-сына **Gor (Gör < ör)**. В Египте возникает культ бога-сына **Gör**.

Первичный знак ***istör** был воплощен и в художественные формы. Его южный вариант украшает в виде короны («солнце в рогах») головы наиболее почитаемых богов и богинь. Северный удивительно искусно впечатан в канонизированный скульптурный сюжет «Изида с младенцем Гором»: голова сына в изгибе материнской руки, два пальца, поддерживающие левую грудь, а правая с другой согнутой рукой образуют тот же знак – **угол и точка** ➤.

Такому редкостному мастерству передачи письменной графики способом пластического искусства позавидует любой художник. В скульптуре воплощен священный знак Юного Солнца.

Тюрки-огузы, обитавшие в то тысячелетие в Египте, верили в этого бога и называли его **Gör-ogly** («Gör-сын»). В современных тюркских: **gior (gör)** – 1) могила, 2) видь, смотри. Одно из его сюжетных имен – «Сын слепого». Второе – «могила сын»². Герой этот до сих пор живет в фольклоре не только огузов.

² ...Все рассказы о средневековых приключениях племен тюрков-огузов, собранные в XII столетии в сборнике о деде **Коркуте**, завершаются фразой: «И вышел дед Коркут, и сказал: "Где те беки, которые говорили – весь мир мой? Их похитила смерть, скрыла земля"». В древнеегипетских легендах солярного цикла существует имя: **Hor-ht** – «Гор-отец», «Солнце-отец», «Заходящее солнце». **Hor-ht** каждый вечер спускается под землю, где протекает большая темная река, борется с водяным змеем Апопом и погибает. За ним следовала вторая часть – каждое утро юный Гор-сын побеждает водяного змея. Так образно интерпретировали тюрки в Древнем Египте III тысячелетия до н. э. **Закат** и **Восход**.

Легенду о Кор-кыте сохранили казахи, жившие на берегах Сырдарьи. В ней сохранены основные черты египетского сюжета о Заходящем Солнце, ужаленном водяной Змеей. Почувствовав приближение старо-



КТО БЫЛ РАНЬШЕ – ГЕРКУЛЕС ИЛИ ГЕРАКЛ?

Из школьной истории мы знаем, что оба героя появились в одно время, в Древнем Риме и Древней Греции. Точные даты неизвестны, как неизвестно и происхождение их имён. И что каждое имя обозначало в самом начале – ученые не знают. На эти вопросы никто из древних историков не смог бы ответить, да и не старался.

По некоторым данным, эти имена возникли в эпоху, когда Рим и Греция сотрудничали с Древним Египтом. А это – третье тысячелетие до новой эры. То есть пять тысячелетий тому назад.

Чтобы уточнить ответы на заданные вопросы, мне пришлось несколько своих десятилетий заниматься этимологией – выяснять происхождение иероглифов (не только китайских), но и древнетюркских или вовсе допотопных, обозначенных на скалах Скандинавии, Монголии, Греции, Испании и Африки. Мне потребовалось узнать истории букв, их соответствий и противоречий.

И, конечно, лингвисту, чтобы разобраться в древнегреческих и древнеримских именах (я понял), надо владеть не только латинским, английским, китайским, но и хотя бы одним из тюркских языков. Обязательно. И надо быть знакомым с древней культурой тюрков, не обращая внимание на утверждения современных тюркологов, что тюркский этнос возник недавно (всего полторы тысячи лет назад).

Оказалось, что проблемы шумерологии, египтологии, так же как проблемы тюркологии и славистики, имеют общую причину – незнание тюркского материала. Похожая причина выявилась недавно, всего пятьдесят лет назад, когда стало ясно, что «Слово о полку Игореве», созданное в XII веке, ученые слависты не могли прочесть адекватно, ибо ни один из славистов не знал ни одного из тюркских наречий. Поэтому в их прочтении князь Всеслав «доскакал до кур Тматораканя». И таких невидимых тюркизмов в «Слове» оказалось много.

Короче, кто был раньше – Геркулес или Геракл? Отвечаю.

Раньше, конечно, появилось в древнегреческом имя **Gerakl(os)**. Так греки произносили древнетюркское священное имя **Gör-ogly** («солнце-сын», т. е. «солнышко»). Слово **Gör** – «солнце», уже давно (несколько тысячелетий) не употребляется в тюркских наречиях. Слово, вероятно, не раз и не два поменяло значения.

Искусственный мягкий **ö** не был, вероятно, принят ни в одном нетюркском наречии, и греки заменяли его в заимствованных именах на свой, естественно мягкий гласный – **e**. И поэтому заимствованный греками ***Gör-ogly** поменял мягкий тюркский гласный.

Можно предположить и такое фонетическое развитие имени: **Gör-ogly > Ger-ogly > Ger-akl**.

В древнегреческих мифах этот герой совершил двенадцать подвигов. Но самый первый особенно впечатляет. В кроватку младенца-Геракла заползли две змеи. И малыш задушил их голыми ручонками³. Все остальные подвиги он совершал, будучи вполне взрослым.

В римских сказаниях Геркулес (Ger-kul-es) уже супермен, помнящий о греческом происхождении своего имени. От греков это имя попадает к этрускам⁴, но без

сти, Коркыт решил уйти на край земли, чтобы смерть его не нашла. Достигнув края земли, старик увидел людей, которые рыли яму. «Кому копаете могилу?» – спросил старец. «Деду Коркыту», – был ответ на всех «четырёх краях света», и всюду повторялась та же сцена.

Коркыт возвращается к Сырдарье, стелет ковер на поверхности воды и играет на кобызе. Пока звучит его мелодия, смерть не смеет к нему приблизиться. И лишь когда он, изнуренный, вздремнул на миг, смерть, приняв образ водяной змеи, ужалила его, и он умер.

Сколько тысячелетий живет этот **тюркский миф о Старом Солнце!** И сюжет, и имя героя уцелели. Сюжет с могилами мог быть подсказан сказителям былым «мягким» вариантом имени героя: **Көр күт** – «Жди могилу...».

³ Знак **✘** воплотился и в таком сюжете.

⁴ Этот герой-змееборец в христианстве станет Георгием-победоносцем.

описания подвигов, зато с указанием на самое первое значение имени – солнца-сына, солнышка. Изобразили его образно.

Я видел это солнышко в каком-то итальянском музее в далекой юности. Круглый, бронзовый диск когда-то был отполирован до блеска, потому что изображал солнце. На краешке диска был острым стилем нарисован младенец. В сочетании со сверкающим диском младенец выражал понятие «солнце-сын». Точная передача тюркского словосочетания («солнца сын»), и слово на бронзовом диске – **Ger-kle**. Перевод с этрусского – «солнца сын» (**Ger** – «солнце», **kle** – «дитя», «сын»).

II

Вот теперь еще более неожиданная интересная новость всплывает со дна Новеллы.

Видимо, **Ger-kle**, бывшее священным словом (***Gör-ogly**) – «солнышко», оказавшись на бронзовом диске, стало названием предмета, когда-то обретшего популярность. Древние гречанки и римлянки, наверное, так же следили за своей внешностью, как и нынешние красавицы. Бронзовый диск, отполированный до блеска, обладал отражательной способностью. И если не у каждой женщины, то у богатых дам в личной собственности имелся этот прибор. Его прежнее название **Ger-kle** славяне, бывшие в составе двенадцати племен Этрурии, произносят **Zerkle** («расплавляя» звонкий гортанный перед мягким гласным, как например, на бреге – на брезе).

В том, первом славянском алфавите, похожем на западно-греческий, была буква **S**, которая выражала звук «з», и буква **P**. Название предмета записывают:

SEPKLE (ЗЕРКЛЕ)

Но в славянских языках и тогда наблюдалось явление – метатеза плавных, поэтому при записи произошла перестановка буквы **P**. И получилось:

SEPKLE (ЗЕРКЛЕ) > SPEKLE (ЗРЕКЛЕ)

Произведенные славянскими мастерами зеркала распространяются по апеннинским культурам. Бронзовые зеркала с надписью попадают в город-государство латинов, где существует уже латинская разновидность этрусского алфавита. Например, буква **S** – это уже не «з», а «с», а буква **P** – не «р», а «п». Они повторяют надпись, но прочитывают ее иначе: **SPEKLE**.

В славянских языках происходит достройка слова. Последний слог подгоняется под **орудийный суффикс**, который образует от глаголов названия орудий-предметов с определенными функциями: весло, кресло, шило, мыло, седло, стрикало...

Видимо, так и появилось

SPEKALO – ЗРЕКАЛО

Перворимляне прочли по-своему. С попыткой «народной этимологии», ибо окончание «al» – суффикс прилагательного в романских, что позволило выделить ложную основу **SPEK**.

С ее помощью в латинских диалектах они образуют: **speculum** – зеркало, **spectus** – вид, **spectrum** – (при)видение, мысленный образ, представление; **specula** – дозорная башня, наблюдательный пункт; **species** – зрение, взгляд, взор; **spectaculum** – зрелище, представление, спектакль; **aspectum** – точка зрения... В германские поступает **шпигель** – зеркало.

Славяне получают корень: **SPE** – зреть, зрение, зрак, зрелище, зри... Из диалекта, где слово прочтено «по-латински», вошла в славянские языки основа **spe** (спеть, спей = зреть, зрей).

В этимологическом словаре Фасмера, считающемся лучшим, приведена такая этимология: «зеркало – церк. зерцáло (см.), словен. zrkálo “зрачок”, zrkálo, zrcálo “зеркало”, чеш. zrcadlo, zrkadlo, словц. zrkadlo, полаб. zarkódlü “зеркало”, сюда же зёркать “шнырять глазами”, диал. (Преобр. I, 250). Вероятно, калька лат. Speculum».

Веками лингвисты блуждают в подобных попытках, извлекая этимологии, основанные на фонетических созвучиях. Происхождение слова и предмета до сих пор не рассматривается в генетической связи с графическим знаком.

Впервые подходы к этой теме были опубликованы мною в казахстанском журнале «Простор» в 1968 году в подборке «О языке некоторых этрусских надписей». Откликов статья не получила, кроме одного устного, изреченного «старшим научным сотрудником» из института славяноведения. Он очень торопился на обед, читал, нервничая, захлопнул журнал и сказал: «Теоретически невозможно. Славянские языки возникли в пятом веке новой эры. Славно, что Вы интересуетесь этим, молодой человек, но, увы, против науки не попрешь!»

Эта встреча убедила меня, что против такой науки – надо!

КАК ВОЗНИКЛА «ПИРАМИДА»?

Лет двадцать назад побывал в Египте. До этого только читал. Много часов провел в музее. В одном из залов среди десятков предметов, извлеченных из пирамид, я увидел скульптуру – маленький фараон. Мальчик в одежде фараона сидит на корточках под опущенными крыльями коршуна.

Помню, как я спросил у проходящего экскурсовода: «Что это означает?»


«Просто игрушка такая была у древних египтян», – бросил на ходу, как отмахнулся. И ушел со своей делегацией дальше, мимо истории.

«Игрушка» излучала какую-то негативную энергию. Мрачный коршун, конусом опущенные крылья. И под ними маленький, вовсе не веселый мальчик в царском обличи.

Через годы я перевел эту художественную композицию в лексический ряд: **per-o** – «фараон», **mut** – «коршун» (древ.-егип.).

Консонантным письмом эти два слова изображались в подписи – **prmt**.



Я полагаю, что эта скульптурная картина была художественным сообщением о кончине фараона – сына Солнца или Солнца-сына, то есть маленького Солнца.

Видимо, крылья коршуна (птицы Смерти) подсказали египтянам очерк пирамиды – ⁵.


Греки видели графическое и художественное воплощения знака Смерти Фараона:



И слышали или читали его египетское наименование: 1) *per-o-mut*; 2) *prmt*.

В византийское время грамматисты совершили ошибку. Создавая пары букв – заглавная, строчная – они прикрепили к большой **Y** – «и-грек», т. е. и-греческий (лат.) «малую» , сделав ее строчной. И с тех пор древнегреческие слова, содержащие в письме букву , читаются с византийской ошибкой.

И *peromut* прочлось – *peromyt*.

Видимо, в разные времена у разных народов греки узнавали названия этой фигуры Смерти Властителя.  **per-o-mut* > *per-o-myt*; *prmt*, которое стало названием каменной могилы фараона.

⁵ Имя одного из богов – покровителей некрополей Древнего Египта, изображавшегося в виде сокола или коршуна, тоже сохранилось: **Zonkar, Sonkar**. И переводится с помощью казахского языка: **сүңкар** – сокол (каз.).

Древнегреческие поэты, толкуя египетский знак и название, сложили эпическую легенду в духе платоновского социализма. Бого-герой, титан **Прометей** (**Promyt-tey*) поднимается на вершину священной горы **Olimp**, где у костров пируют боги и герои прошлого. Крадет головешку, чтобы донести огонь людям, мерзнувшим у подножья. Его схватили на спуске, приковали к середине горы, и коршуны выклевали ему печень.

Тюрки, которые в то время активно творили в Древнем Египте, перевели название пирамиды: **Ölimpij** – «Смерть Властителя». **Ölim** – «смерть», **pij** – «властитель» (общетюрк.).

Они воздвигали пирамиды. Но не так, как это делали древние египтяне – из многотонных каменных блоков. А проще – насыпным способом, о чем говорят и более поздние средневековые курганы степных вождей. И проводили тризну, названную ими **Ölim-pij** – «Смерть Властителя».

ДЛЯ ЧЕГО ПРОВОДИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ?

Они происходили всюду в Древнем Средиземноморье и Древней Передней и Малой Азии, где обитали и проходили тюркские племена. Эти «игры» случались сразу после смерти племенного вождя. От старости тогда правители не умирали, и власть по наследству отпрыскам не переходила. Поэтому требовалось немедленно избирать нового. Самого сильного, меткого, быстрого, выносливого. Искусного оратора. От этого зависела судьба племени. Выигравший во всех этих состязаниях считался избранным на племенной трон. Тогда появилось слово **Первый**, то есть высший, лучший.

Происхождение олимпийских игр открывается нам благодаря казахскому языку: **Ölim-pij** – «Смерть Властителя» (каз.).

***Vijlik** – «власть» (каз.), **Vij** – «властитель» (каз.). У нас сейчас любой районный судья – бий. Потому что в XIX веке других, выбираемых народом, не осталось. Институт ханской власти был упразднен, другие управленцы назначались администрацией. А судьи – бии остались.*

От обряда (тризна – выборы) со временем осталась только традиция спортивных состязаний: скачки, борьба, метание копья, стрельба из лука и т. д., сохранившись в Олимпийских играх.

В среде тюрков-кочевников до XX века проводился обряд спортивных состязаний на тризне. И айтыс – спор, диспут, дискуссия – выявлявшие ораторские и поэтические способности человека. Тогда такие прения были необходимы для выборов. А ныне это просто забава, зрелище, состязание остроловов.

Какое еще наследие оставили первые Олимпийские «игры»?

Лексическое и арифметическое. На Апеннинском полуострове в I тысячелетии до н. э. отметились булгары (*vulgar*) и общетюрки. Булгары были культурно активным компонентом полиэтнического населения города-государства *Lati* (ныне – итальянская провинция Лацио). Оттуда – латины, которые оказались самым воинственным народом Латии. Они захватили молодой Рим, разгромили Этрусскую Федерацию. Оттуда в исход ушли многие этносы, в том числе и булгары, и их соседи по Латии, которые дошли до Балтийского моря (латыши, литовцы).

Ту начальную страницу истории Римской империи надо изучить во всех неожиданных подробностях, чтобы понять даже это – происхождение порядковых чисел в индоевропейских и, конкретно, первого порядкового.

Нынешняя лингвистика не отвечает на вопрос, почему европейское **порядковое 1-й** никак не родственно **количественному – 1?**

Сравните латинские *unus* – «1», *primus* – «1-й». Общего – только окончание м. р. *-us*.

Схожая картина расхождений количественных и порядковых заметна во всех языках Европы: *one* – *first* (англ.), *один* – первый (рус.) и т. д.

А теперь сравним с тюркским примером: чувашский язык – прямой потомок болгарского. Чув. *per* – «один», *permeš* – «первый». И во всех других порядковых тот же суффикс *-meš*.

...Еще в Латвии болгарский первый порядковый передался соседям: *permeš* – «1-й» (булг.-чув.) > *pirmas* – «1-й» (латш.) > *primus* (лат.).

Идею первого порядкового числительного и «технологии» его создания в латинский язык и другие индоевропейские привнесли Олимпийские «игры» тюркских племен, происходившие в Древнем Средиземноморье, Малой и Передней Азии в бронзовом веке.

Развивалась идея «Один в небе» – «Первый в обществе». В каких-то культурах так изображали бога, в других – властителя, представителя Неба на Земле.

Графема Φ с таким названием истолковалась как знак бога-громовержца (облако, молния, сопровождаемая громом). В древ.-рус. Перун – бог-громовержец. Предметы в его честь – бубен и било. В южн.-слав. *perun* – «молния». В литовском *Percunas* – «бог-Громовержец».

Тот, кто заслужил первое место во всех состязаниях, получал венец на голову – Φ .

Возражения в научной среде будут: «Рим и какие-то чуваша!» Своих самых заклятых врагов, не допускавших христианство на Балканы, Восточный Рим называл *saracin*. Термин приобрел обобщающее значение. Сарацинами греки окрестили и арабов, и сельджуков, всех мусульман, с которыми приходилось воевать Византии. Чувашские: *saračın* – «воин», от *sara* – «войско», *čın* – «человек».

Удивительно, что чувашские ученые еще не предложили такой этимологии римскому термину. Думаю, просто робеют: «Рим и мы – какие-то чуваша...»

ЗНАЧЕНИЯ ЛЮБВИ

...68 лет назад мы с Маргаритой Владимировной зашли в наш районный ЗАГС, дождались своей очереди и стали перед заведующей.

– Надевайте кольца, – распорядилась она.



Я достал из коробочки тонкое золотое колечко. Маргарита подставила безымянный палец левой руки. Я надел и на свой безымянный на правой ладони.

– Пожмите друг другу руки. Только окольцованные пожимайте. Всё! Акт состоялся.

– А поцелуй?

– Всё, очередь ждет, еще нацелуетесь.

Откуда взялась и распространилась по миру эта традиция? Я тогда не понимал, почему кольца? И надо надевать их только на безымянные пальцы. Через несколько десятков лет понял – потому что безымянный – это четвертый. А две четверки – это **восемь**. Два соединенные в рукопожатии колечка – восемь, символ встречи полов. Эта традиция берет начало в Шумере.

Шумеры поклонялись богине – Венере **Dingir, Tengir⁶, Tengri**), и ее знак  – восьмилучевик, вероятно, претворялся и в таких формах – , упростившихся в ско-

⁶ Огузский гортанный протез-прокладка в исполнении слова кипчаком часто превращается в губную прокладку – w. Если главную реку и на Апеннингах кипчаки, пришедшие из Передней Азии, хотели бы назвать так же, как огузы, **Tinhr**, то у них получилось бы **Tiwr**. Вероятно, так и возникли имена великой итальянской реки, которые по-латински звучали **Tibr**, по-итальянски – **Tevere**.

рописную 8. Именно такая скорописная, по мнению жрецов тех времен, наиболее выразила идею сближения полов. Тюрки-кипчаки называют эту цифру: 1) **segis** – «восемь» (каз.), 2) **sigis** – «совокупление» (каз.). Случайно ли совпадают эти слова? Похожи эти пары лексем и в других тюркских языках.

...В III тысячелетии до н. э. древние семиты пришли в Древнюю Переднюю Азию. Начался исход местного многоэтничного населения. На восток ушли солнцепоклонники-китайцы, а с ними тюрки-огузы и карлуки. Те, кто верил в Венеру, подались в сторону Малой Азии, и оттуда до Апеннинского полуострова дошли тюрки-кипчаки и латины.

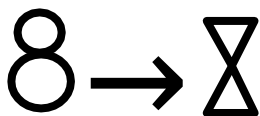
И как, находясь в Италии, они совершали свадебный обряд? На безымянные пальцы жениха и невесты по обручальному кольцу, рукопожатие, **кольца встретились** – большое и поменьше, и **воссияла серебряная или золотая восьмерка**⁷:



Толпа сопровождающих: «**Segis!**» – «Восемь!», и разрешающе – «**Sigis!**» – «Совокупляйтесь!», «Свадебный брак заключен!».

Молодые отправляются выполнять поручение.

Может быть, тогда Венера стала считаться богиней любви? Усвоенную восьмерку на Апеннинском полуострове переписывают, но их **культура угла** не признает овальных линий. И цифра приобретает угловатый вид:



Название фигуры остается тем же, но числовое значение, естественно, изменилось. Два треугольника прочитываются как **шестерка**. И в латинском появились новые слова.

Сравним:

- 8 – 1) **SEGIS** – «восемь» (каз.),
2) **SIGIS** – «совокупление» (каз.)⁸,

- ⌘ – 1) **SEX** – «совокупление» (лат.),
2) **SIX** – «шесть» (лат.).

Осваивая эту угловатую фигуру ⌘, латины разделяют её пополам:

- ▽ – «мужчина» (широкие плечи, узкая талия),
△ – «женщина» (узкая талия, широкие бедра).

⁷ Удивительно – восьмерка по сей день используется всеми как символ любви. Сочетание «**88-С**» по коду радиостов означает «целую». Почему – никто не знает.

⁸ Эти слова звучат и в других тюркских языках, но мы для примера сначала приводим слово из казахского.

Авторы такой эстетики – жрецы древнего мира – формировали тело человека сообразно графическим законам. Бодибилдинг имеет давнюю традицию. Мы давно узнали, как развить плечи и уменьшить объём талии. И сегодня пытаемся это делать на досуге. Но для древних такие занятия входили в норму отправления религиозных обрядов. Они были обязательны.

ФОРМУЛА ВЛАСТИ – TOR

Мы узнали, как произошли первые слова. Человек вслушивался в самоназвания животных и постепенно сформировал свой язык. Осваивая самоназвания животных древнего мира, человек становился Разумным, научившись сам создавать слова, а затем и предметы, которых не было в природе.

В IV-III тысячелетии до н. э. в Древней Передней Азии активно использовалось знаковое письмо.

Восстанавливаю один из этих таинственных знаков. Его название:






В тюркских языках сохранились слова, произошедшие благодаря этому знаку. Одно значение сохранялось несколько тысячелетий в казахском языке: **тор**. Этим словом называют **сеть** и любой предмет, напоминающий этот знак – рыболовную, сеть для ловли рогатых (крупных и мелких). Кочевники находили самые разные формы применения такого орудия.

Другие племена использовали этот письменный знак иначе.

И не весь знак, а выделяя его детали.

Но как назвать детали сложного знака?

Если есть название всего сложного знака  – **tor (тор)**, то **первую деталь** надо было называть, смягчая качество звуков общего названия:  – **tör (төр')** – «почетное место для уважаемого человека». В древности – «трон»⁹.

Название **второй детали** образуется отрицанием названия первой:  – **tör-ä (төр-е)** – «господин», «очень уважаемый человек»¹⁰. Окончание **а**, вероятно, было древнейшим аффиксом отрицания.

В других тюркских – **tür-i, tür-ik**. Не так ли, и не тогда ли возникло слово «**тюрк**»?

Из сложного иероглифа **тор** были выделены и названы детали его составляющие:



Я уверен, именно так была создана группа терминов власти.

Избрав хана (töre), старейшины племен усаживали его в середину белого ковра (кииз) и поднимали. И держали на вытянутых руках не для того, чтобы почувствовать бремя новой власти, но чтобы создавался материальный знак, повторяющий очертания иероглифа.

⁹ В нетюркском языке для отрицания значения слова использовалось лексическое отрицание: *тор – *тор-н > тро-н.

¹⁰ Социальный институт **төре** давно разрушен, но когда уважаемый гость приглашается в юрту, его усаживают не у входа, а у противоположной стены. Это и есть **тор** – «почетное место».

Кошма должна была прогибаться, погибать края кверху:



Об эволюции (грамматической и культурной) этой древнетюркской формулы власти свидетельствует и такое значение слова: **törä** – «закон, обычай, правила». В III тысячелетии это определение заимствовали иудеи для названия священного писания – «**Тора**», в котором изложен свод законов, по которым надлежало жить.

Küç eldin kirsä, torü tünlüktin çigar – «если сила (насилие) входит через дверь, закон выходит через дымовое отверстие».

Tora – «правильно, законно, справедливо» (лат.), *Tura* – то же (каз.), *Dohru* – «правда, истина» (тур.).

Формула власти: «**господь – господин – закон – справедливость – истина**» – кажется естественной. Народы испытывают эти значения тысячелетиями истории.

РОДИНА И ЧУЖБИНА (Что такое Шумер?)

В июне 1975-го в Азербайджане проводились Дни советской литературы, где и меня пригласили принять участие. Писатели из всех республик СССР выступали в те дни в Баку и других городах праздничной страны, какой был и показался нам в те дни Азербайджан.

Прощальное застолье проводил для группы литераторов сам руководитель республики. Тогда я впервые увидел его – мудрого лидера своей страны, который замечал в каждом писателе или общественном деятеле искорку таланта, развивая его и поддерживая.

Многим из нас достались слова благодарности за выступления, а в конце он неожиданно для меня произнес: «**Олжас нужен не только казахам, но и всем тюркам**».

Позже, пытаясь понять услышанное, я решил, что Гейдар Алиев так оценил мою недавно вышедшую книгу «Аз и Я». Эта оценка помогла мне устоять после сокрушительного обсуждения книги в Академии наук СССР в феврале 1976 года.

Те его слова на застолье оказались особым напутствием автору в долгой работе, которая начиналась в шестидесятые и продолжается до сих пор.

И это свое открытие я посвящаю памяти Гейдара Алиева, чьи слова помогли мне приблизиться к правде о происхождении таинственного Шумера и тюрков.

На берегах двух великих рек Тигр и Евфрат когда-то возникло и существовало первое государство (община), в котором за тысячелетие-другое собралось многоэтническое население с разными культурами. Одни верили в Луну – бога, другие – в Венеру, третьи – в Солнце. Удивительно, но эта пёстрая община не распадалась, разновеерцы не враждовали.

Историки могут считать Шумер первым собранием взаимозависимых культур.

Что такое Шумер?

Ответом на этот вопрос станет, наконец, анализ главного шумерского иероглифа с названием, обнаруженным на глиняных таблицах при раскопках XIX столетия:



– Subjer (Sumer) – «чужая страна» (шум.).


Поразительно – территория Двуречья обозначалась этим знаком – «чужая страна». Значит, до этого где-то осталась родная?

Никакого другого гербового иероглифа в Двуречье не оказалось или не нашлось.

Археологи, открывшие эту великую страну под холмами Ирака, не найдя ее самоназвания, стали в разных трудах обозначать её более удобными для своего произношения вариантами названия иероглифа – (Subjer, Suber) Sumer.

Сейчас мы уже понимаем, что Шумером называлось собрание многих народов, т. е. языков и культур.

Теперь мы уверены, что в создании и применении этого иероглифа принимали активное авторское участие древние тюрки-огузы. Их алфавит подсказывает, как возник сложный иероглиф, названный так.





Узрев в графике деталей сложного знака  образы обычных явлений, верхнюю часть знака эти шумеры назвали **sub** – «вода», а нижнюю **jer** – «земля»¹¹. Словами, которые есть только в тюрко-огузских письменных памятниках.

Родина и Чужбина

Теперь любой, кто откроет словарь древнеогузского языка, найдет там уже не загадочное слово **jersub** – «родина», «родная страна». Оно состояло из двух слов: **jer** – «земля», **sub** – «вода», но расположенных в порядке, обратном тому, который мы встретили в шумерском **sub-jer** – «вода-земля» – «чужбина».


Слово **jersub** – «родина» дожило в тюркских наречиях до наших дней, но уже давно не имело графического (иероглифического) выражения, не сохранившись при бесконечных перекочевках. Хотя, судя по литературным источникам, в древних текстах не только тюркских, фразеологизм «земля-вода» употреблялся в том же значении «родная страна». Когда царь Дарий пришел в Причерноморские степи, он потребовал у кочевников «Землю-Воду». И еле унес ноги после такого требования. Геродот в своей «Истории» приводит этот сюжет (V в. до н. э.).


Так как произошел сложный знак sub jer?

В древнеогузском существовал иероглиф – буква  – **äb'** (дом, юрта), который имел переносный смысл – «родина» («дом» и «родина» – самые близкие понятия). Но как обозначить противоположное понятие «чужбина», «чужая страна»? Перевернуть знак – ? На это тюркский знакотворец в Шумере не мог пойти, ибо полученный иероглиф совпадал с «шумерским»  – **gud** – «бык», и пришлось отказаться от этого варианта. Но он нашел выход – не стал переворачивать , а **разделил** его на части, дал каждой **значащие названия** и переставил их:



– **jer-sub** («земля-вода»), т. е. «родина».

¹¹ Одно из возможных толкований сложного знака «вода-гора»  могло породить миф о Всемирном потопе. Он возник в Двуречье и дожил до Священного писания. Вероятно, позднейшие толкователи, не знакомые с первоначальным значением, увидели в верхней части «непонятого» для них иероглифа птицу, которая садится на гору (завершение сюжета о Великом потопе).

Возможно, прямое значение положения верхней части иероглифа  **sub** породило слова со значением «верхний» в латинских **sub**, **super** и т. д.



– **sub jer** («вода-земля») – «чужбина», «чужая страна» – **Subjer (Suber)**, которое ученые произношением превратили в «Шумер».

Шумерологи уже второй век утверждают, что шумерский язык не поддается сравнению ни с одним языком Земли. Это доказывает, что они еще не обратили внимание на тюркские.

Энергетическая заряженность и культурная активность тюрко-огузов сохранилась и до нынешних тысячелетий, что проявилось в характере создателей и лидеров тюркских государств Нового времени.

Уже сейчас я могу набросать предположительную схему первого заселения Двуречья тюркскими кочевыми племенами в IV тысячелетии и создании на берегах великих рек, прежде всего, реки, получившей загадочное название **Tigr** (хотя в этих частях Передней Азии главные хищники Азии не водились и в древности, о чем свидетельствует археология), первых городов первого государства тогдашнего мира. Названия этих городов **Ur, Uruk, Akkand** («Белый город», ставший столицей государства в III тысячелетии) дают достаточно материала для признания их тюркизмами. Как и название главной реки **Tigr Tigr**, видимо, первоначально звучащей как ***Tigr** – один из вариантов общетюркского имени бога-неба. Казахи до сих пор поклоняются богу **Kok-Tengri** (Голубому Тенгри), казахи-мусульмане произносят осложнившееся имя бога – **Алла-Тенгри**. Недалеко от Алма-Аты в горной цепи высятся семитысячник Хан-Тенгри («Повелитель Неба» (каз.)).

Я думаю – может быть, китайское наименование всей горной цепи **Тянь-Шань** («Небесные горы») связано с именем ее самой высокой вершины – «Тенгри» – «Неба-бога» (тюрк.) в языке тюрков-огузов могло и звучать звонче, и приобретать иное значение. Об этом говорит шумерское **Dingir** – «Венера».

...Понятия «Родина» и «Чужбина» впервые родились, когда племена первых людей обходили пустую Землю, осваивая открываемые земли. Искали и превращали их в похожие на первые родины. Освоение вновь открытых земель проходило во все века и не всегда было мирным. Традицию эту передавали новым общинам, новым государствам, новым союзам. Мы и сейчас видим продолжение этой традиции, о чём говорят все войны человечества.

В шумерское время активностью в открытии новых слабозаселенных земель, видимо, отличались племена тюрков-огузов, в союзе с которыми были, очевидно, и другие тюрки-кочевники. Захватив Двуречье в IV тыс. до н. э., они оставили в его культурных и социальных процессах следы своего активного авторского участия.

Следы, которые мы, наконец, можем прочесть.

СУДЬБА КНИГИ

*Язык отцов, язык тысячелетий,
ты временем, как глина, обожжен,
в тебе – удар меча и посвист плети,
мужская гордость и горячность жен,
в тебе звучат забытые наречья
шумеров, гуннов, хрип монгольских слов.
Ты там рожден – в пожарах Семиречья?
Тебя по жилам к нам перенесло.*

*И ты звучишь, ты властвуешь всецело
над гулом сердца, над волненьем дум,
и как меня судьбою б ни вертело,
клянусь тобою – я к тебе приду.
Так из далеких и счастливых странствий
приходит сын к забытому отцу,
приходит в ярком, дорогом убранстве,*

1960 г.

В 1980-х, во время поездки в Монголию, я обнаружил на орхонских стелах следы автоматных пуль. Недалеке стояла советская воинская часть. А в голой степи

пострелять практически некуда, только в эти обелиски. Каменные манускрипты, простоявшие под открытым небом несколько тысячелетий, пережившие жару, морозы, тюркские каганаты и империю Чингисхана, чиновниками монгольской и советской культуры были отданы на расстрел. Я предложил переместить памятники тюркской письменности в музей, а на их места установить точные каменные копии. На это монгольские власти не согласились.

В 1987-м на конференции тюркологов в США я организовал письмо в ЮНЕСКО под которым подписались тюркологи со всего мира. Мы требовали взять тюркские памятники под защиту, включить их в Список Всемирного наследия. Прямо с конференции группа турецких ученых вылетела в Монголию. Их диалог с Улан-Батором продолжался безрезультатно годами.

И только в конце 1990-х, когда в Казахстане вице-премьером, курировавшим науку и культуру, стал Имангали Тасмагамбетов, нам удалось убедить монголов, что орхонские памятники представляют большую культурную ценность. Мы договорились с японскими мастерами, которые изготовили точную копию письменного памятника, ныне установленную в Евразийском университете имени Гумилева в Астане.

Мы выступили на открытии памятника 18 мая 2001 года. Я прочел слова той надписи:

*«Тун удумадым
кундуз олурмадым
кара тарімді төктім,
кызъл канымды югурдім -
түрк будун учун».*

*«Ночами я не спал,
днями я не отдыхал,
чёрный пот свой проливал,
красную кровь свою заставлял (быстрее) бежать –
во имя тюркского народа».*

До этой формулы народ и культура должны идти тысячелетиями! Чтобы личность могла так выразить свои убеждения. Не узко-племенные, а общенародные и общегосударственные.

На этом языке тюрки выражали глобальные мысли в поэтической форме. И язык этот сохранялся тысячелетиями.

Уже четверть века каждый день мимо той стелы проходят тысячи казахских студентов, не зная, какими путями к казахам возвращалась письменная культура.

В XX столетии казахи стали читающей нацией. Наше поколение остро осознало, что набор разрозненных, лишенных внутренней взаимосвязи фактов прошлого – еще не история. Поисками правдивой письменной истории казахов занимались немногие. В последние десятилетия активный и результативный интерес к этой теме у нас проявлял Имангали Тасмагамбетов. Он всегда умел мыслить и действовать решительно.

В одном из писем мне он писал:

«...Природа тюркского языка, его происхождение и развитие – это вопросы, которые до сих пор остаются малоизученными. При всем обилии научной литературы, посвященной исследованию тюркского языка, не оставляет ощущение интеллектуальной пустоты. Иное дело Ваши книги.

...Проблема, за решение которой Вы взялись, сравнима с безбрежным океаном, переплыть который будет стоить титанических усилий не одного поколения ученых.

Правда, после этого полемических высказываний или упоминаний о тюркославистике в публикациях крупнейших и известных специалистов я не заметил. Хотя ученым, прежде всего российским, стоило бы обратить внимание на предложение о системном, не изолированном друг от друга изучении славянского и тюркского языков...»

С ним мы говорили о том, как века пропущенных знаний могут повториться, если не начать процесс восстановления этих знаний. Знаний, которые формируют самосознание наций.

Сегодня мы наблюдаем справедливость тех опасений.

Размышляя об этом, Имангали сформулировал:

«Став независимым государством, мы вдруг остро ощутили свою незащищенность от внешнего воздействия. Мир стал тесен. Земной шар просто-напросто “уменьшился”.

Смею предположить, что бояться надо не процесса глобализации культуры, бояться надо незавершенности процесса самообретения национальной культуры. Более того, глобальные угрозы, как справедливо отмечено Вами, нельзя преодолеть в одиночку».

Работая в ЮНЕСКО, вместе мы убедили руководство этой организации, что, воспитав планетарное сознание, укрепив в каждом обществе идею **осознанной взаимозависимости**, мы не допустим в будущем всего того, что беспокоит, тревожит, угрожает нам сейчас в политике, экономике и культуре.

Генеральным директором ЮНЕСКО в те годы была Ирина Бокова – экс-министр иностранных дел Болгарии. Мы нашли общий язык и вместе нам удалось убедить Генеральную Конференцию ЮНЕСКО, а затем и Генеральную Ассамблею ООН утвердить ряд наших проектов.

2006-й был объявлен в мире Годом планетарного сознания, а 2010-й – Годом сближения культур. Когда появились первые результаты проекта, Генеральный директор пригласила нас для ознакомления с поступившими сообщениями из разных государств.

В те дни Имангали Тасмагамбетов в должности Председателя Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО прилетел в Париж. Вместе мы пошли к Боковой и предложили продолжать начатый проект:

«Планетарное сознание воспитывается не один год, а годами! Десятилетиями сближения культур!»

Предложение было принято и утверждено на Генеральной Конференции ЮНЕСКО, а далее – Генеральной Ассамблеей ООН под сокращенным названием **«Десятилетие сближения культур»**. Это позволило провести большую работу во многих странах и создать Центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО – единственный в мире, работающий по своей особой программе сближения – исследуя начала культур, возникновение первых знаков и слов. Объясняя людям причины конфликтов с древности до наших дней.

Сближая культуры знанием.

Центром были проведены десятки международных конференций и форумов, где впервые открывались темы: **«Просвещенный ислам и Ренессанс: от Фараба, Багдада и Кордовы – к культуре знаний»**, **«Археология слова»**, **«Великие переселения народов»**, **«К эпохе осознанной взаимозависимости»**, **«Археология цифр: Шумер и продвижение арифметики»**, **«Интеллектуальная история Казахстана»**, **«Возрождение читающей нации»**.

С 2019 года мы издаем альманах **Bilgamesh**. Его название выбрано неслучайно. Оно открывает еще одну главу тюркской истории. Ученые – шумерологи помнят, что начальным именем главного героя шумерского эпоса – Гильгамеш было **«*Бильгамеш»** – «Знающий» (шум.).

И происходит оно от тюркского **«Bil'ga»** (тюрк.). **«Bil'»** – знай, **«bil'gen»** – знающий, **«bilim»** – знание (общетюрк.).

Это имя в более поздние века носил правитель Тюркского каганата – Бильге-каган. Тот же корень лежит в основе древнесемитского **«ilim»**, вместе с исламской религией вернувшегося в тюркские языки с новым значением: **«gylym»** – наука, **«mugalim»** – учитель.

В древнесемитском тюркское ***Bilgamesh** передалось > **Gilgamesh** – «Знающий».

...В юности я узнал, что мой предок – Олжабай батыр перед своим уходом оставил завет:

*«...Мой потомок из седьмого колена должен стать **Bilga** – **Знающим...**»*

Батыр, потомственный воин, предводитель правого крыла конницы Аблай-хана, мог бы оставить потомкам другой, более объяснимый обстоятельствами его жизни завет – стать военачальником, например, или пойти ханской стезей. Но, видимо, в Степи не хватало именно **знающих**. И не хватает до сих пор.

Знающие превращают наш вид в Homo Sapiens, возвращая народам право на будущее.

Тысячелетиями народы и культуры сближались и расходились, сохраняя в языках свидетельства своей истории. Об этом говорят примеры удивительной сохранности казахских слов в шумерском, древнеегипетском, латинском, которые мы находим сейчас.

Может ли слово сохраняться столько тысячелетий? Оказывается, может. В нем отразились первые научные знания и великие метафоры древности. Эпохи борьбы и взаимозависимости.

Их люди пронесли сквозь века. Из сочетаний первых знаков и знаний они создавали мир. И жили в нем. Боролись и любили.

Из этих понятий происходит всё. Они позволяют жить и не умирать. Осознавать и обретать себя.

Это, может быть, главный дар, данный человеку.

Сейчас мир расколот на куски.

Единственный **Центр сближения культур** работает в Алматы. Мы заслужили это право. И поддержку наших главных проектов.

Недавно наш Центр выступил с проектом *возрождения читающих наций*.

В XX веке литература была профессией. Может быть, мы не успели создать великую литературу и написать книги, которые будут жить века во всем человечестве, но **великий читатель** у нас тогда появился.

Казахстан успел за столетие, сокращенное войнами, голодом и репрессиями, пройти этот путь – от слушателей и зрителей – к великим читателям и великим авторам. Но в последние десятилетия процесс был запущен в обратную сторону, и теперь книжная культура уверенно приближается к ровному, как потрескавшийся такыр, рельефу.

Независимость в социальных явлениях распространилась и на литературу, породив в обществе независимость от книги. Литература перестала быть профессией. И в XXI веке появилось нечитающее поколение, воспитанное заимствованной у Америки гарлемской (а не гарвардской) системой образования. Воспитанное не думать, а угадывать правильный ответ.

Только решительные действия государства по спасению книги помогут нам сохраниться как **читающей нации**.

Книга – первопричина цивилизации. Электроника, интернет, искусственный интеллект – всего лишь последствие. Культура, не породившая Шекспира, не произведет и Ньютона.

Современная цивилизация превратила читателя в зрителя и слушателя, каким он был в каменном веке, до изобретения письма.

Пройдет несколько десятилетий – погаснут экраны телевизоров и айфонов, останутся компьютеры, и обескультуренное человечество уничтожит себя в одной из незначительных мировых войн. Единственная одаренная разумной жизнью планета опустошенно продолжит свой путь в бесконечность в ожидании новых миллионлетних этапов бессмертной эволюции.

В ожидании нового Первого письменного знака.

Мы помогаем человечеству осознать:

Ты стоишь перед концом!

Соберись!

Вспомни и узнай – что ты сотворил за все эти годы и века!

Открытие того, что предки каждого из народов когда-то подарили миру, поворачивает нашу историю – к знаниям.

И то, что в одном из существующих на планете языков, спустя тысячелетия, так отчетливо сохранились эти знания, возвышает в наших глазах этот язык.

Язык, который поможет миру узнать – как начиналась культура.