

**Бахыт ОРАЗЫМБЕТОВА, Максим ГОЛЬБРАЙХТ,
Ирина СМЕРНОВА**

ЦЕРКОВЬ КРЕСТАМИ ЗА ТУЧИ ЗАДЕЛА

С 1907 по 1929 год Свято-Вознесенский, бывший Туркестанский кафедральный собор использовался по прямому назначению: здесь проводили службы. В 1929 году собор закрыли, в здании его разместились экспозиции Центрального государственного музея. В 1985–1995 годах здесь был концертно-выставочный зал. Решением Президента Нурсултана Назарбаева о возвращении бывшего Туркестанского кафедрального собора епархии в вечное пользование православным была восстановлена историческая справедливость – 18 апреля 1995 года в его здании провели первые богослужения.

В этом году Свято-Вознесенскому собору исполняется 118 лет. Первоначально собор имел название Туркестанский кафедральный собор. Его освящение состоялось 30 июля 1907 года в Верном в честь наследника российского престола цесаревича Алексея, сына последнего императора России Николая II. Здание это выдержало разрушительное 10-балльное землетрясение 22 декабря 1910 года по старому стилю, и с этого времени стало не только духовным памятником, но и идеальным примером сейсмостойкого строительства. Сразу после катастрофы первой отстроили типографию, и со страниц газеты «Семиреченские областные ведомости» главный застройщик Верного архитектор Андрей Павлович Зенков обратился к жителям города с такими словами: «Я верю в успехи будущего и не боюсь за наш город, за нашу семиреченскую и в то же время сейсмическую область... Недалеко то время, когда наш город украсится солидными, в несколько этажей, бетонными и другими каменными, долговечными строениями».

Собор вошел в список «100 памятников мирового зодчества».

Как же создавался Свято-Вознесенский собор?

В самом начале прошлого века был объявлен конкурс на лучший проект собора среди архитекторов Семиреченской области. В 1903 году одобрили и утвердили проект С. Борисоглебского и С. Тропаревского. Так что архитектором собора Андрея Зенкова считают ошибочно – он был инженером-строителем и надзирал за качеством стройки. Но так получилось, что его слава превзошла славу авторов проекта.

Именно благодаря Зенкову собор был возведен в кратчайшие для того времени сроки, несмотря на сложность и тщательность строительных работ в зоне активного землетрясения. К примеру, при строительстве



**Евгений Фридли. Фрагмент картины
«Свято-Вознесенский собор»**

фундамента реализовали идею «жестко-упругой корзинки с сильно пониженным центром тяжести». Как известно, собор был выстроен из тьянь-шаньской ели, сверхпрочной, не подверженной гниению. Ее обычно используют для строительства кораблей. И вот уже более ста лет это величественное здание в Парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев Алматы возвышается не только архитектурной доминантой, оно как бы парит над повседневностью и «держит» пространство вокруг в радиусе многих километров. Известный советский поэт Леонид Мартынов посвятил нашему собору такие строки:

*Деревянное здание будет не даром –
Здесь подвержена местность подземным ударам.
Рухнет каменный свод. По условиям природы
Здесь гораздо надежней древесные своды.
И сказал генерал: «Принимайтесь за дело,
Чтобы церковь крестами за тучи задела».*

После долгой поры несправедливого, кощунственного забвения истинного назначения православного храма люди вновь заговорили о кафедральном соборе. 17 июня 1995 года он был вновь освящен – Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II. Это был светлый праздник Вознесения, поэтому собор переименовали в Свято-Вознесенский. В тот день на небе не наблюдалось ни единой тучки, было ясно и солнечно. Но когда подняли колокола, произошло чудо – небо вдруг осветила радуга! Откуда она взялась? Это явление остается загадкой по сей день. Тот приезд владыки Алексия II в нашу страну был первым визитом представителя высшего духовенства России в суверенный Казахстан. Тогда его преосвященство посетил Центральный государственный музей.

Тайны подземных лабиринтов

Кандидат философских наук, церковный историк из Москвы Ольга Ходаковская общалась со многими старожилками Алматы. От них-то она и узнала о существовании под центром города целой сети подземных ходов. Кто, когда и зачем прокладывал их, сейчас сказать трудно. Может быть, они нужны были для того, чтобы гасить волны подземных толчков, от которых неоднократно страдал Верный. А может, чтобы укрывать горожан от опасности вражеских набегов со стороны Китая или Кокандского ханства. Хотя какие там набегивания в начале XX века?!

Первая информация была о подземных ходах, ведущих от здания Вознесенского кафедрального собора в сторону губернаторского и архиерейского домов, уже, к сожалению, не существующих, и оставшегося здания Военного собрания. Одна старушка рассказывала, как летом 1918 года красные хотели арестовать прямо в соборе священномученика епископа Семиреченского и Верненского Пимена, убитого в тот же год. Но им не удалось этого сделать, потому что неожиданно архиепископ исчез. Как утверждали, он вернулся домой, в свое архиерейское подворье, подземным ходом, который шел к нему от алтаря Вознесенского собора. В 1974 году, когда это подворье сносили, эконом нынешнего архиерейского дома М. С. Шилкин рассказывал, что они натолкнулись на подземный ход. Спустившись по нему, поняли, что он уходит через улицу Советскую (ныне Казыбек би) к дому генерал-губернатора. Причем сначала ход расширялся до размера комнаты, а потом снова сужался до коридора. В этой подземной комнате они увидели кровать и стол, на столе – кружку и

пистолет. А на кровати сидел... скелет. За всем этим крылась какая-то страшная тайна. Не исключено, что в годы революции кто-то из белых офицеров тайно прибыл на переговоры из Семипалатинска к епископу Пимену, который пытался возглавить в Семиречье контрреволюционный мятеж. Видимо, посыльного укрыли в подземном ходе, где он и остался навечно, так как вывести его оказалось некому – сам Пимен ночью был арестован и тайно расстрелян.



По этому же подземному ходу, но со стороны дома генерал-губернатора, будучи двадцатилетним парнем, прошел житель нашего города З. И. Самойленко со своим другом. Шли они, пока хватило спичек. И любопытство их было вознаграждено находкой спрятанного кем-то роскошного сервиза.

Этот же подземный ход будто бы обнаружили и студенты Театрально-художественного института, который тогда располагался поблизости. Частично пройдя по нему, они рассказали потом, что лабиринт ведет в сторону Главпочтамта.

В подземном ходе, который соединял архиерейский дом с Вознесенским собором, побывал очень интересный человек – врач А. Г. Молчанов. По его рассказам, все своды этого хода были выложены плитками майолики ярко-изумрудного цвета со знаком Богородицы – крестом, напоминающим свастику. Там же были сложены дровки с красными тряпками, видимо, революционными знаменами 1905 или 1917 года, по какой-то причине спрятанными.

В старом здании Пушкинской библиотеки на углу улицы Толе би и проспекта Достык (ныне здание Центральной городской детской библиотеки имени С. Бегалина) находился верненский пансион мужской гимназии, где жили приезжавшие из дальних районов Семиречья учащиеся. Старожилы утверждали, что этот пансион был якобы соединен подземным ходом с Вознесенским собором.

Из материалов о жизни епископа Пимена известно, что в 1918 году из Собора исчезли все ценности, в том числе серебряные и золотые иконы, драгоценная церковная утварь. Ходили слухи, что их украл сам Пимен, а потом сбежал в Китай. На самом деле такого быть не могло, потому что есть множество документов и свидетельств о том, что Пимена расстреляли. Но в том, что он мог на какое-то время спрятать ценности собора, сомнений нет. М. С. Шилкин вспоминает, что при строительстве нового здания Дома офицеров обнаружили еще один подземный ход там же, в парке. Строители нашли в подземелье церковные книги и утварь. Но официально об этом никто не заявил. Поэтому можно предположить, что находка либо осела в чьих-то частных руках, либо все-таки существовал какой-то государственный акт описи, и все ценности в таком случае находятся, видимо, в подсобках Центрального исторического музея Казахстана.

Все эти сведения говорят о том, что, скорее всего, подземные ходы Алматы – не миф, а удивительная реальность, которая пока еще толком никого не заинтересовала.