

МАРИНА ЧЕРЕПАНОВА: «ПРОФЕССИЯ ПОРТНЫХ ПОЧЁТНА И ВАЖНА...»



Марина Олеговна Черепанова 40 лет своей жизни посвятила швейному делу, и, возможно, простая труженица нитки и иголки не так известна как столичные звёзды театра и кино, поэты и спортсмены, но в кругу понимающих толк в красивой одежде и современном стиле знатоков, она по-прежнему является одним из востребованных мастеров Астаны, не изменяя своему жизненному призванию.

Сегодня обилием одежды на все случаи жизни – начиная рабочей спецовкой и заканчивая свадебным платьем – сложно кого-либо удивить. Разнообразие фасонов, моделей, расцветок, качества и стилей способно удовлетворить любые запросы покупателей. Достаточно лишь переступить порог магазина или пролистать каталоги популярных маркетплейсов, чтобы найти ту самую вещь, которая будет идеально соответствовать нашему вкусу и бюджету. Но часто ли в погоне за современными трендами мы задумываемся о тех, чей труд дает нам эту возможность выбора? Без кропотливой работы мастеров кройки и шитья даже самое смелое дизайнерское решение, способное в корне изменить моду, обречено на бесплодность. Как и прежде, любой эскиз становится реальностью лишь в шуме моторов швейных машин и гулком треске оверлоков. Но если одни видят в этом лишь рутинный, механический процесс, то профессиональная портная Марина Черепанова, посвятившая любимому делу сорок лет жизни, – признаки высокого искусства.

Марина Олеговна родилась в семье видных представителей научно-технической интеллигенции, отдавших все свои силы и знания служению обществу. Ее отец, Олег Сергеевич, был талантливым инженером и организатором железнодорожного транспорта, чей труд отмечен присвоением ему звания почетного железнодорожника и присуждением премии Совета министров СССР. Начав службу простым путейцем, он своим трудом завоевал признание коллег и высшего начальства, доверявшего ему наиболее ответственные участки работы.

– Мой отец при всех своих чинах и регалиях был очень скромным и неприязнатыелен в быту. Несмотря на занимаемый им высокий пост, он не нажил никаких богатств, потому что главным жизненным приоритетом для него всегда была служба Родине, а не личное благосостояние. Из всего нажитого самым дорогим была, пожалуй, огромная библиотека, которую отец с матерью собирали на протяжении многих лет. Когда же он вышел на пенсию, то не посчитал зазорным пойти работать сторожем на завод. В нашей семье всегда считалось, что нет постыдных профессий и любая работа важна, ценна и заслуживает уважения, – рассказывает Марина Олеговна.

Мать нашей героини, Галина Павловна, в годы войны была занята на хлопкозаготовках в Узбекистане, а затем поступила на исторический факуль-

тет Среднеазиатского государственного университета. Первая запись в ее трудовой книжке, сделанная в 1950 году, – учитель истории в Илийской средней школе. Но из-за частых переводов мужа по службе долго задерживаться на одном месте ей тогда не приходилось. Педагогический талант, любовь к детям, активная гражданская позиция и неустанная забота о будущем выдвинули ее в число наиболее авторитетных работников народного просвещения республики. Много лет она проработала инспектором школ и интернатов, передавая свой богатый опыт молодым учителям. За свои трудовые заслуги она была удостоена высоких званий отличника просвещения СССР и КазССР, многих медалей и почетных грамот.

– Мама была очень грамотным и начитанным человеком, любила веселые компании, и поэтому в нашем доме часто собирались друзья родителей и не смолкала задорная музыка. Папа прекрасно играл на балалайке, аккордеоне и фортепиано, а мама пела, и их дуэт всегда был центром притяжения таких дружеских посиделок. В то время люди умели хорошо работать и хорошо отдыхать, а главное, были искренними и счастливыми. Мама каждодневно прививала нам с братом любовь к труду, причем делала это не с помощью каких-то высоких слов, а на своем собственном примере. Возвращаясь с работы домой, она готовила еду, топила печь, стирала одежду и никогда не жаловалась на усталость, а кроме того, умело делегировала нам некоторые обязанности, выполняя которые, мы приучались работать руками. Она оставляла нам записки с указаниями того, что нужно сделать за день. Это очень дисциплинировало, и мы с братом даже не думали о том, что мамины задания можно проигнорировать. Родители успевали всё и в каждом деле полагались только на свои силы. И я научилась этому у них, ведь мама не раз говорила: «Не важно, кто твои родители, важно – кем станешь ты», – продолжает Марина Олеговна.

Свой трудовой путь в индустрии моды она начала во второй половине 80-х годов, когда, окончив профессионально-техническое училище, была принята на работу в детское ателье «Малыш». Пример семьи, по словам Марины Олеговны, сыграл в выборе профессии далеко не последнюю роль. Узнав о решении дочери стать портной, мать сказала ей: «Рабочий человек никогда не будет бедствовать, его прокормят собственные руки». Но и спрос с мастера всегда будет повышенным, а значит, к любому делу, каким бы маленьким оно ни казалось, нужно подходить творчески, ответственно и добросовестно. Этим принципом наша героиня руководствуется по сей день. А безответственных портняжек припечатала русская поговорка: «Шей да пори, не будет свободной поры!»

– Работа в целиноградском ателье «Малыш» стала для меня бесценным профессиональным и жизненным опытом, – вспоминает Марина Олеговна. – Оно входило в состав фирмы «Казахстан», которая объединяла предприятия по индивидуальному пошиву и ремонту одежды. На тот момент «Малыш» был единственным детским ателье во всей Центральной Азии, и наша продукция пользовалась спросом далеко за пределами Казахстана. Работа велась на самом совершенном по меркам того времени оборудовании, поэтому родители со всего Советского Союза приезжали к нам обшивать своих детей. В «Малыше» они могли заказать то, чего было не найти на прилавках обычных магазинов. Одними из первых мы начали шить детские комбинезоны – настоящее ноу-хау в моде 80-х. Ходовыми товарами были летние платья и шубки из искусственного меха. Танцевальные коллективы охотно заказывали у нас национальные костюмы для всевозможных выступлений. Словом, масштаб работы был колоссальный. Без дела не сидел никто. А как завораживало детей оформление нашего ателье! Белка, бегающая в колесе, была всеобщей любимицей, как и волнистые попугайчики, чье чириканье раздавалось во всем здании. Пока ро-



дители были заняты выбором моделей и подбором тканей для будущей одежды, ребята весело проводили время в компании игривых зверушек.

Однако из-за нарушения привычных экономических связей, вызванного распадом СССР, объемы производства постепенно сокращались, продукция ателье вытеснялась уступавшими ей по качеству, но куда более дешевыми товарами иностранных брендов, и вскоре известное на всю республику предприятие было вынуждено прекратить свою деятельность. В условиях кризиса 90-х широкое развитие получила опто-

вая торговля, и когда Марине Олеговне предложили шить большие партии одежды на экспорт, она с готовностью согласилась. По ее словам, особый интерес европейские покупатели проявляли к так называемым «каляскам» – теплым курткам, которые изначально предназначались для американских военных летчиков, а затем перешли в массовый обиход и стали неотъемлемой частью стиля «милитари». Не без гордости наша героиня рассказывает, что изготавливаемая ею продукция была очень популярна в Польше, откуда и поступало наибольшее число заказов.

К слову, в производстве курток Марине Олеговне помогала дочь, которая готовила схемы стежек и занималась осноровкой, то есть подрезкой деталей кроя перед их сшиванием в готовое изделие. «Учились рыночной экономике как могли», – с иронией говорит портная, намекая на то, что участие членов семьи в ее работе строилось на возмездной основе. Марина Олеговна уверена, что таким образом воспитала в дочери уважение к ручному труду и бережное отношение к честно заработанным деньгам. Та в свою очередь передает семейные ценности двоим сыновьям – внукам нашей героини, успехами которых она по праву гордится.

В начале 2000-х новые веяния рынка моды вызвали необходимость в небольших частных ателье, занимающихся пошивом, ремонтом и подгоном одежды по фигуре клиента. Именно опыт работы в такой «подгонке» дал Марине Черепановой возможность познакомиться с известными деятелями отечественного и зарубежного кино, для которых она шила сценические костюмы. Наиболее плодотворным, говорит наша героиня, было сотрудничество с киностудией Sataifilm, чьи костюмеры высоко оценили качество ее работы и профессиональное мастерство. Ее дебютом в киноиндустрии стало участие в производстве картины «Заблудившийся», которая увидела свет в 2009 году. Триллер с заслуженным артистом России Андреем Мерзликиным в главной роли получил высокие отзывы критики и даже выдвигался на Оскар в номинации «Лучший иностранный фильм». В том же 2009 году на экраны вышел сериал «Братья», в подготовке костюмов к которому Марина Олеговна также приняла активное участие.

– По сценарию второй серии один из главных героев, Чингиз, должен был играть свадьбу со своей возлюбленной Анель, – рассказывает портная. – Для этого актрисе Айгерим Жанылбаевой костюмеры приобрели шикарное по тем временам свадебное платье. Тогда самый большой выбор одежды был на вещевых рынках, и мне не раз приходилось работать с клиентами располагавшихся там свадебных салонов. Платье для съемок, купленное в одном из них, оказалось актрисе велико, поэтому костюмеры приняли решение ушить его на

несколько размеров. Это очень кропотливая работа, которая требует полного перекроя наряда. Но так как через мои руки прошли десятки подобных платьев, то мне не составило труда выполнить полученный заказ. И хотя мое имя не попало в титры, все-таки сама возможность увидеть плоды своего труда на экране намного приятнее.

Два года спустя Марине Олеговне довелось работать над образом одного из главных героев фильма «Ликвидатор», чью роль исполнил британский артист Винни Джонс, завоевавший мировую известность благодаря картине «Карты, деньги, два ствола». Тогда же за профессиональными услугами к ней начали обращаться создатели рекламных роликов. Благодаря одному из них нашей героине довелось поработать с народной артисткой России Марией Ароновой. Для ролика с ее участием Марина Олеговна изготовила два костюма – традиционный тирольский и современный во французском стиле. Особенность этого заказа заключалась в том, что наряды предстояло шить по меркам, переданным из Москвы по телефону. Когда актриса прибыла в Казахстан для съемок, выяснилось, что костюмы идеально подходят ей по фигуре. Мария Аронова высоко оценила профессионализм портной и поблагодарила ее за искусно выполненную работу.

Но все-таки самым запоминающимся было сотрудничество с культовым французским актером Жераром Депардье, о котором Марина Олеговна рассказывает так:

– В 2009 году в Южно-Казахстанской области снимали фильм «Поздняя любовь». Жерар Депардье играл в нем роль немца Герольда, который вырос в Казахстане, уехал в Германию, но затем вернулся на родину, чтобы увидеть аул, в котором провел свое детство. Костюмы для съемок были подготовлены заранее, и казалось, что никакого форс-мажора не случится. Но вот чего хваленый европейский прагматизм не учел, так это масштабов нашего казахстанского гостеприимства. Обилие блюд на дастарханах, которыми Депардье встречали жители тех сел, где снимался фильм, не прошло без следа, и наряды нужно было срочно переделывать. Я расставляла смокинги и перешивала рубашки, неоднократно встречалась с артистом, чтобы снять все необходимые мерки. Возможность столь тесного общения со звездой мирового кино выпадает не часто, но мне повезло, и память об этих встречах я бережно храню.

Работа с такими именитыми клиентами, признается наша героиня, всегда вдохновляла ее, побуждала к творчеству. И даже выйдя на пенсию, она по-прежнему не мыслит себя без швейной машины. Те, кто хоть раз обшивался у Марины Олеговны, поддерживают с ней связь и охотно советуют ее как опытного специалиста, знающего все тонкости швейного дела. Она внимательно следит за современными модными тенденциями и всегда готова взяться за работу любой сложности. География поступающих портной заказов неуклонно расширяется, и сегодня ее услугами пользуются не только жители Астаны, Алматы и других городов Казахстана, но и граждане ближнего зарубежья.

– Современной молодежи следует усвоить простую и очевидную для моего поколения истину о том, что в работе руками нет ничего зазорного. Труд, как известно, облагораживает человека и делает его жизнь осознаннее. Поэтому сегодня повышение статуса рабочих профессий является одной из первоочередных задач общества. Нет специальностей нужных и ненужных. Каждый может достичь успеха в своем деле, и неважно, строитель он, ученый или дворник. Если относиться к своему делу с любовью и душой, то признание и уважение не обойдут тебя стороной, – резюмирует Марина Черепанова. – Профессия портных почетна и важна...

Илья ПАЩЕНКО