

Наталья ГОРЯЧЕВА

АЛМАТЫ – СЕРДЦЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ

Алматы по праву называют культурной столицей Казахстана. Здесь живет и творит большая часть интеллигенции: поэты и акыны, писатели и музыканты, артисты театра и кино, художники и скульпторы, режиссеры и продюсеры, мастера традиционного искусства и современные творцы, дизайнеры и другие талантливые люди.



Город дышит искусством – от древних традиций до смелых экспериментов современности. И своеобразным дирижером этого огромного творческого оркестра является Управление культуры г. Алматы. В ведении ведомства – десятки организаций, тысячи сотрудников и сотни проектов, которые формируют неповторимый ритм и облик мегаполиса. Сегодня в городе действует 91 объект культуры: театры, музеи, библиотеки и многое другое. Здесь работают более семи тысяч специалистов, а значит – за каждой афишей, выставкой или праздником стоит колоссальная команда увлеченных своим делом людей.

Наш город – не только крупнейший мегаполис страны, но и ее духовный центр. Он живет искусством, историей и культурой. Для жителей и гостей Алматы распахнуты двери 37 публичных библиотек, где можно найти редкие издания и рукописи современных авторов. В 28 музеях хранятся уникальные коллекции, позволяющие прикоснуться к истории и искусству разных эпох. Любители сценического искусства могут выбрать постановку из репертуара двадцати театров, а киноманы – из такого же числа частных кинотеатров. Даже маленькие зрители не останутся без волшебства. Для них яркие спектакли создает Театр кукол.

Алматы гордится своими достопримечательностями: легендарным цирком, уже несколько десятилетий радующим зрителей; зоопарком, ставшим любимым местом отдыха для многих семей; четырьмя архивами, где бережно хранится культурная и историческая память страны; «Медеу», «Шымбулак» и др.

Наш город – это еще и дом для творческих сообществ. Именно в Алматы расположены головные офисы семнадцати республиканских союзов: писателей, художников, театральных деятелей, композиторов, архитекторов, дизайнеров, журналистов и многих других. Эти объединения формируют культурное пространство не только Алматы, но и всего Казахстана.

Особая гордость мегаполиса – это историко-культурное наследие. На территории города насчитывается 160 памятников истории и культуры, из которых 33 имеют республиканское значение, а ещё 127 – местное. Каждый

из них – свидетель своего времени, живая память о традициях и людях, создававших облик страны.

Праздники, которые объединяют



Алматы – город, где праздники превращаются в настоящее искусство. С начала 2025 года Управление культуры провело свыше ста шестидесяти мероприятий, собравших почти восемьсот тысяч зрителей. Это и государственные даты, и городские торжества, и яркие фестивали, которые наполняют улицы мегаполиса музыкой, светом и хорошим настроением.

Алматинские праздники всегда особенные. В отличие от других регионов, у нас праздничные программы не ограничиваются короткими концертами – они идут несколько дней, превращая мегаполис в огромную фестивальную площадку. К примеру, Наурыз у нас отмечают целой декадой «Наурызнама», охватывая все районы города: креативные юрты, цифровые инсталляции, театрализованные постановки, интерактивные игры и кульминация всего действия – хоровое исполнение произведений Абая пятью тысячами человек, которое вошло в Книгу рекордов Казахстана. Так древний национальный праздник обретает новую жизнь, привлекая не только старшее поколение, но и молодежь.

День Победы в Алматы тоже прошел особенно. В этом году город буквально превратился в живой памятник: на улицах засияли сотни LED-экранов, телебашня «Кок-Тобе», общественный транспорт. Кульминацией стало грандиозное дрон-шоу из пятисот дронов, которые в небе воссоздали образы героев войны. Сотни людей снимали видео на свои телефоны и делились эмоциями в социальных сетях.

День города – особая дата нашего города и отдельная история. В прошлом году состоялось более ста пятидесяти мероприятий, от книжного фестиваля «Kitar Fest» и творческого проекта «Алматы, люблю тебя» до выступлений артистов прямо в метро. А настоящим символом праздника стал фестиваль «Alma Fest», где горожан угощали вкусным «символом нашего города» – яблоками и компотом. В праздновании участвовали и посольства двадцати стран, превращая Алматы в международную площадку дружбы и культурного диалога.

Сегодня наш город по праву считается международной культурной ареной. Здесь проходят джазовый фестиваль «Праздник джаза в Алматы», фестиваль театров кукол «Almaty Puppet Festival», балетный форум «Ballet Globe», музыкальный фестиваль «The Spirit of Tengri» и возрожденный «Азия Дауыс». В городе собираются артисты и гости со всего мира, возводя мосты дружбы между разными народами.

Культура как партнерство

Секрет успеха многих алматинских мероприятий кроется в умении объединять усилия государства и частного сектора. Бренды, бизнес-сообщество, креативные коллективы становятся не просто партнерами, но и соавторами

культурного контекста города. Так, более 84% событий 2024 года были реализованы с участием частных компаний: «Яндекс» (Yandex Park Live), «Maxi Чай» (Maxi Fest), «Lux FM», «Tengrinews» (Spirit of Tengri), «Давай сходим» (Sxodim fest) и т. д. Кроме того, такие бренды, как «Samsung», «Milka», «Allur Auto» активно участвуют в оформлении города на согласованных локациях в преддверии Нового года. Такой подход не только экономит бюджет, но и рождает новые форматы, расширяет горизонты, превращает каждый праздник в событие международного уровня, а Алматы – в узнаваемую точку мировой культурной карты.

На стыке эпох

Не только будущее, но и прошлое города в центре внимания Управления культуры. В 2024 году итальянские специалисты вместе с казахстанскими археологами провели уникальное геосканирование Боралдайских курганов. Электротомография показала невидимые глазу тайники: древние погребальные камеры, укрепления и вспомогательные сооружения. Эти исследования станут научной основой для включения памятника «Боралдайские сакские курганы» в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

И словно в ответ на этот научный прорыв, в Алатауском районе археологи нашли захоронение сакского воина, датированное V–II веками до нашей эры. Курган впечатляет своими размерами – его диаметр составляет около сорока метров, высота достигает двух. На глубине более трех метров в деревянном погребальном ящике были найдены хорошо сохранившиеся останки сакского воина. По предварительным данным, возраст мужчины превышал пятьдесят лет, а его рост составлял около 170 сантиметров. Череп, обнаруженный немного в стороне от тела, вероятно, был смещен мелкими животными, проникшими в захоронение в более позднее время.

Особую научную и историко-культурную ценность представляют найденные в могильной яме артефакты: фрагменты меча, инкрустированного золотом, золотые вставки в зверином стиле, служившие украшением одежды, а также предметы из серебряного сплава. Эти находки отражают высокий уровень художественного мастерства, эстетического вкуса и культурного кода сакской цивилизации, открывая новую страницу в изучении древней истории Алматы и ее окрестностей.

Достояние и наследие

Управление культуры города Алматы занимается и научно-реставрационными проектами. Завершена реставрация памятника народному композитору КНР Си Синхаю, начаты работы над зданиями, любимыми многими горожанами. Это Театр драмы имени Мухтара Ауэзова, Театр для детей и юношества имени Наталии Сац, могила батыра Райымбека Хангельдыулы (XVIII век). За ними в очереди уже стоят другие значимые для алматинцев объекты: бывшее здание Верненской обсерватории, бывшее здание больницы Турксиба, здание гостиницы «Достык», дом видного государственного деятеля, профессора С. Д. Асфендиярова, бывший дом купца Исхака Габдулвалиева, здание дворца бракосочетания.

Конечно же, каждый такой проект – это не просто ремонт стен, а возвращение голосов ушедших эпох, восстановление диалога с прошлым. Недаром с 2020 года при акимате работает специальная комиссия, принимающая решения по охране историко-культурного наследия – память требует бережного отношения.

К слову о памяти... Алматы обретает новые символы. С 2021 по 2025 годы в нашем городе установлено восемь новых памятников, отражающих уважение к выдающимся личностям и историческим событиям. Среди них – монументы Герольду Бельгеру, Нуртасу Ондасынову, Ыбыраю Алтынсарину, Розе



Памятник Герольду Бельгеру

Баглановой, Ахмету Байтурсынову, Мустафе Ататюрку, Еркему Серкебаеву, а также мемориальный комплекс «Тағзым». Установка таких объектов способствует укреплению исторической идентичности, развитию культурной памяти и формированию эстетической среды города.

Для популяризации сакральных объектов, сохранения исторической памяти и проведения просветительской работы о выдающихся личностях, внесших особый вклад в развитие страны в различных сферах, Управлением культуры больше года велась работа по реализации проекта «Алматының тарихи жады». Так современные технологии включились в работу хранителей памяти. «Алматының тарихи жады» оцифровал культурные объекты и мемориальные захоронения – теперь информация доступна в 2GIS и служит цифровым путеводителем для жителей и туристов нашего города.

Хранители памяти

Музеи всегда были хранителями памяти. А Объединение музеев города Алматы – крупнейшее в стране. Одиннадцать учреждений, от знаменитого Музея народных музыкальных инструментов имени Ыхласа до мемориальных квартир Динмухамеда Кунаева и литературных музеев Мусрепова и Муканова, составляют уникальный культурный ансамбль. Фонды хранят более 66 тысяч экспонатов, в цифровом пространстве уже доступны десятки тысяч оцифрованных предметов. И это не просто цифры, это окно в историю, в которое может заглянуть каждый. Музеи сегодня стали ближе и понятнее: аудиогиды на пяти языках, онлайн-билеты, которые можно купить в любое время, книги и проекты «Ночь в музее».

Помимо музеев, в Алматы находится еще одно «сердце памяти» – это Государственный архив. Здесь хранят документы, без которых невозможно понять историю города. Сегодня архив шагнул в цифровую эпоху: мощные сканеры, системы хранения, 3D-технологии позволяют сохранить и сделать доступными уникальные свидетельства прошлого. Работу архивистов можно сравнить с работой врачей или реставраторов. Их миссия – не дать времени стереть важные страницы истории.

Цирк – арена победителей

Казахский государственный цирк – символ Алматы. Под его куполом выросли целые династии артистов, и сегодня здесь ставятся номера, покоряющие мир. К примеру, «Эквилибр с хула-хупами», «Полет в дожде», «Amanat», «Корде-Парель» и многие другие были удостоены золотых, серебряных и бронзовых наград на крупнейших международных фестивалях в Монте-Карло, Москве,

Франции, Туле, Якутии и других городах и странах. И это не просто участие, это триумф. В Саратове казахстанские артистки – Жасмина Алшынбаева и Авелина Гузей – завоевали высшую награду – «Золотую корону», а акробаты Батыр Жанузак и Марлен Маратов попали в Книгу рекордов Гиннеса. На международном шоу «Lo Show Dei Record» в Милане они поразили всех своим уникальным трюком – «самый быстрый подъем и спуск по двум лестницам с человеком в стойке на руках на голове». Их результат составил всего 36,66 секунды. И это не только победы отдельных людей – это признание школы, которая достойно представляет Казахстан на мировой арене.

Голос традиций

Театр «Алатау» – это пространство, где оживает казахское искусство. Здесь звучат кюи, проводятся концерты жыршы и жырау, проходят фестивали, а люди с нарушением слуха получают возможность включиться в культурную жизнь. «Алатау» стал мостом между старым и новым, между искусством и социальной миссией. Это современный культурный центр, основным направлением которого является популяризация народного казахского творчества. В театре проводятся премьеры казахстанских художественных и документальных кинофильмов, концерты национальной музыки.



Школа живой природы

Алматинский зоопарк, основанный еще в 1937 году, сегодня стал любимым местом отдыха и познания. Это один из самых значимых культурно-просветительских объектов города, входящий в структуру Управления культуры. В коллекции зоопарка содержатся свыше 3500 животных 376 видов, включая 87 видов, находящихся под международной охраной, и 21 вид из Красной книги РК. При этом особое внимание уделяется созданию условий, максимально приближенных к естественной среде обитания. Зоопарк активно развивает образовательную и просветительскую деятельность. Здесь проводятся экскурсии, лекции, интерактивные занятия, тематические выставки, а самое главное – учат беречь природу.

Алматинский зоопарк, конечно же, не просто место для прогулок, это школа живой природы. Здесь дети узнают, что тигр – не только герой сказок, но и редкий хищник, который нуждается в защите. Здесь взрослые задумываются о хрупком равновесии мира, где каждый вид – часть единой цепочки жизни.

За последние годы зоологический парк заметно преобразился. Новые вольеры для хищников, благоустроенные аллеи, тенистые газоны и клумбы – все это результат неравнодушия меценатов и поддержки партнеров. Но главные перемены – не в бетоне и не в ландшафте. Зоопарк шагнул в мировое сообщество: сегодня он участвует в международных программах по сохранению редких видов, сотрудничает с Европейской ассоциацией зоопарков и аквариумов.



Символом этого нового этапа стало появление в зоопарке самки белого медведя – редкий подарок, оцененный в миллион долларов. Но он ценится гораздо больше, ведь это – доверие мирового сообщества. В этом году ожидается появление ее «спутника» – самца белого медведя, а вместе с ним в Алматы приедут попугаи из Южной Америки и антилопы из Африки.

Каждое новое животное – не просто экспонат для публики, а история о том, как наш город становится частью глобальной миссии – сохранить разнообразие жизни на Земле.

Город, который покоряет

Алматы сегодня – это город-музей под открытым небом, город-архив и город-мечта. Всё чаще он звучит в мире как культурная столица региона. Театры нашего города выходят на подмостки Парижа и Лондона, музейные коллекции путешествуют в Гонконг и Вену, а артисты дарят свое искусство зрителям от Будапешта до Тбилиси. За один только год состоялось четырнадцать международных гастролей и выставок, а Объединение музеев города Алматы не только провело 83 выставки и 257 мероприятий, но и заявило о себе на девяти научных конференциях, опубликовав более восьмидесяти статей.

Каждое выступление, каждая выставка – это послание: Алматы открыт миру, и мир отвечает взаимностью. Не случайно в 2024 году Объединение музеев города Алматы было признано «Лучшим музеем тюркского мира». Количество их посетителей удвоилось, достигнув 310 тысяч человек. И если прежде школьники могли только мечтать о частых походах в музеи, то теперь вход для них бесплатный. Этим правом воспользовались уже свыше 85 тысяч ребят.

Книги и библиотеки тоже выходят на новый уровень. Центральная библиотечная система Алматы вошла в Международную федерацию библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA), а в городе появились 24 станции библиотек самообслуживания. И, конечно же, рекорды ставят не только читатели, но и зрители. Алматинский зоопарк зафиксировал самую высокую посещаемость за сорок лет – более миллиона человек. Коллекция животных выросла на 4%, а значит, вместе с числами растет и доверие к зоологическому парку. Театр кукол вернулся из Канады с Гран-при, а на собственной сцене собрал коллективы из одиннадцати стран. II международный цирковой фестиваль объединил артистов из 16 стран мира, а театр традиционного искусства «Алатау» стал частью яркого открытия юбилейного Молодежного театрального форума стран СНГ.

Все эти достижения складываются в общую картину: культура Алматы уверенно выходит на мировую арену, и вместе с этим растет ее значение и для жителей города.

От имени Управления культуры города Алматы поздравляем всех алматинцев с Праздником – Днем нашего города – Нашего общего дома!

Информация предоставлена Управлением культуры г. Алматы