

Светлана АНАНЬЕВА, Жадыра БАЯНБАЕВА

КОНЦЕПТЫ *СТЕПЬ* И *ПУТЕШЕСТВИЕ* В ФОЛЬКЛОРЕ И СОВРЕМЕННОЙ КАЗАХСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Глобальная геополитика знаний влияет на характер сравнительных исследований в области литературоведения. Духовный образ казахского народа и культуры в восприятии инациональной среды и поликультурного пространства был интересен всегда. Существовали в прошлом международные и межэтнические взаимодействия, важные для казахской литературы. Художественные тексты писателей Казахстана прочитываются с применением разных культурно-исторических и литературных кодов.

20–21 марта 2025 года в Oxford University состоялась Международная научная конференция 7th Oxford Desert Conference. С 2017 года в ее работе с научными докладами принимают участие ведущие литературоведы Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. Конференция Oxford Desert объединяет ученых, которые проводят исследования, работают и живут в пустынных и полупустынных регионах мира. Это междисциплинарное мероприятие способствует обмену мнениями и развитию сотрудничества. В центре научных докладов – проблемы экологии и водных ресурсов, археология, климатические изменения и т. д.

Генеральный директор Института литературы и искусства, академик НАН РК, доктор филологических наук Кенжехан Матыжанов представил научный доклад «Концепт *степь* в казахских народных сказках». Устное народное творчество казахов – неиссякаемый источник мудрости и нравственных ценностей. Юные читатели учатся любить природу, отличать добро от зла, растут патриотами родного края. Степные просторы, горы и леса – неотъемлемая часть поэтики сказки. Когда герой проходит через испытания, едет за невестой, выполняет не легкие поручения родителей, разыскивает старших братьев, степь пронизана одиночеством, она безлюдная, пустынная.

Герой казахской сказки, по мнению известного фольклориста С. А. Каскабасова, «спешит на помощь слабым. Герой спасает юную красавицу от похитившего ее дэва или другого чудовища; избавляет целые города, попавшие в зависимость к дракону или змею и вынужденные платить ему страшную дань, через определенное время отдавая ему на растерзание девушку. Следовательно, уже далекие предки казахов считали помощь слабому благородным делом, и с чем большим риском для избавителя оно связано, тем более достойно восхваления. И народ наделял героев своих сказок благородным сердцем и богатырской силой, чтобы они могли стать заступниками тех, кто попал в беду, чтобы эти герои соответствовали народному идеалу» [1, с. 561].

В сказке «Ер-Тостик» главный герой преодолевает горы, степи и непроходимые, мертвые пустыни, где «даже орлы опасаются летать» [2, с. 52]. На пути Ер-Тостика в поисках старших братьев – озеро с исчезающей водой. Вода – особая ценность в степи. С высокого зеленого холма открывается вид на цветущую долину, многочисленные табуны лошадей, за табунами виднеется громадный аул. Пасторальными красками воссозданы степные пейзажи.

В казахских сказках младший сын был самым любимым и пользовался большими привилегиями. Он оставался хозяином «үлкен шаңырақ (большого отцовского дома), а старшие сыновья получали свои енши и отау и отделялись от отца. ... <...> ... Словом, само положение наследника отцовского дома обя-

зывало его быть убежденным сторонником и защитником родовых отношений. Поэтому, – пишет академик С. А. Каскабасов, – патриархальный род поддерживал и идеализировал младшего сына. Естественно, что и в казахскую сказку он вошел как идеальный герой» [1, с. 563–564].

В сказке «Красавица Кункей» батыр за каждой щекой держит по озеру воды. Красавица Кункей живет под самым солнцем. В саду растет золотое дерево. Обитатели степи и пустыни помогают главному герою опознать среди сорока девушек красавицу Кункей. Муравей приполз к ее ногам и остановился, чтобы главный герой не ошибся, кто из присутствующих Кункей. Единение всего живого на земле – лейтмотив многих казахских сказок. Часто звери становятся верными друзьями и помощниками. Беркут, которого хотел убить хан, увлекшись охотой на диких зверей, говорит человеческим голосом: «Не убивай меня, когда окрепну, пригожусь тебе» [3, с. 59].

Доброта спасает мир. В сказке «Чудесный сад» юноша выкупает у караванбаши птиц, привязанных к седлам коней, и верблюдов, испытывающих мучения в дороге через пустыню. Караван направляется к хану. Обретя свободу, благодарные птицы роняют из клюва белые семена в землю и заматают их крыльями. «Не прошло и мгновения, как ветки выросших деревьев уже покрылись невиданными пышными цветами, наполнившими воздух сладким благоуханием. Затем цветы облетели, а вместо них на ветках закачались великолепные золотистые яблочки» [4, с. 71].

Перед изумленным взором юноши мгновенно вырастает яблоневый сад. Кора яблонь точно из янтаря. В саду растут джида, урюк, а на светлых лужайках – яркие тюльпаны. Ворота чудесного сада, из которого раздавались звуки домбры, веселые песни, слышался громкий смех, закрывались перед всадниками белой кости и широко распахивались перед бедняками. Таким образом, концепт *степь* постоянен в казахских сказках, в которых идеализация героя достигалась активным включением в текст «определенных художественных приемов и средств. Наиболее устойчивыми и распространенными из них следует считать гиперболу, контраст и повторы» [1, с. 621].

Степь способствует, с одной стороны, дружественному общению, развитию миров. Словно сама природа сокращает времена и расстояния, чтобы художники слова воспевали ее в своих произведениях. Но на степных просторах кипят и нешуточные страсти, сталкиваются цивилизации. Об этом произведения Мориса Симашко, Абиша Кекилбаева, Чингиза Айтматова. Тема памяти и беспмятства, когда память вытравливают у человека и он становится манкуртом, не помнящим родства, – ведущая в прозе писателей Центральной Азии. Этому был посвящен в Оксфорде научный доклад Светланы Ананьевой, Карины Галай и Алены Демченко «Степь как память великих кочевий».

Человек, «у которого нет памяти, нет истории, нет духовной биографии, запечатленной в образах великого искусства – древних мифов, легенд, классики, – обречен на духовную нищету; он не готов к восприятию сложнейшей современной жизни» [5, с. 261].

Начиная с античности и раннего средневековья, «здесь (на территории Центральной Азии) сталкивались в конфликтном противоборстве римская и степная, тюркская и иранская, арабская и китайская цивилизации. С геополитической точки зрения регион выступал предметом завоеваний как “промежуточный пояс”, “буферная”, “срединная” зона, которая предохраняла бы от непосредственного соприкосновения». На этот регион “упала густая тень” фундаментализма, рядом с ним “плещется бескрайнее море” почти полуторамиллиардного Китая и миллиардного Индийского субконтинента» [5, с. 225]. В степи остался след великих караванных путей, кочевий, Великого Шелкового пути...

Степные мыслители, люди пера, тюркские поэты и мыслители, чья жизнь неотрывна от степных просторов – любимые герои писателей-историков. Кон-

цепция картины мира с опорой на поэтику памяти помогает раскрыть культурный космос. Человек без памяти прошлого, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы.

Издательская политика государства ориентирована на пропаганду детской литературы, детского чтения. Изучение литературы, адресованной детской и юношеской аудитории, – одно из направлений современного мирового литературоведения. Детская литература развивает, обучает детей, способствует познанию мира. Современный казахстанский автор Л. Лазарева убеждена, что сказки и фэнтези «прорастают от сердца к сердцу... <...> ... Возвращаться в детство приятно. Оставаться в душе ребенком – не каждому дано» [6, с. 4].

Тему любви к родной земле и родной природе продолжают авторы книги «Тайны гор и степей» [7]. Заместитель Генерального директора Института литературы и искусства по науке, кандидат филологических наук, академик Международной академии информатизации Альмира Калиева презентовала научный доклад «Книга-путешествие по Казахстану», подготовленный в соавторстве со Светланой Ананьевой.

Современные казахстанские прозаики, детские писатели, журналист, редактор, эссеист, художница (обращаем внимание на феминистский аспект) Ксения Рогожникова, Гульмира Кусаинова, Нурайна Сатпаева, Сима Омаркулова, Елена Клепикова, Тоня Шипулина и Майя Акишева раскрывают современному читателю – школьнику тайны родной природы. Приглашают к путешествию по урочищу Бозжыра на дне огромного каньона полуострова Мангышлак, где когда-то простирался древний океан Тетис. Рассказывают о горной стране Алтай, где живут в дикой природе маралы, косули, снежные барсы и архары.

Ждут юных читателей просторы Каспия, самого крупного замкнутого водоема, расположенного на западе Казахстана, на стыке Европы и Азии. Получил он свое название от имени древних племен каспиев, живших в первом тысячелетии до н. э. Книга интересна научными данными. Например, в Каспийское море впадает 130 рек, крупнейшие из них Волга, Терек, Урал, Эмба.

Мотив пути как ведущий в книге проходит через Кольсайские озера и Чарынский каньон. Если Кольсай – жемчужина Северного Тянь-Шаня, то самая красивая долина Чарынского каньона – Долина замков. Возраст осадочных пород, из которых сложен каньон, около 12 миллионов лет. Таким образом, путешественник вслед за авторами книги не только любуется красотами природы родного края, но и овладевает географическими знаниями, расширяет свой кругозор. Степные просторы, виды на горные вершины, знакомство с флорой и фауной воспроизводимых мест формируют интерес к познанию окружающего мира, воспитывают чувство гордости за Родину.

Европейская научная мысль, таким образом, знакомится с новыми научными знаниями о нашей стране, о казахском фольклоре, об истории, географии, художественно отображенными в литературных текстах.

Литература

1. Каскабасов С. А. Золотая жила. Очерки о фольклоре и духовной культуре Казахстана. Москва: Художественная литература, 2010. 688 с.
2. Ер-Тостик // Казахские сказки. Алматы: кітап баспасы, 2022. С. 51-57.
3. Хан и Беркут // Казахские сказки. Алматы: кітап баспасы, 2022. С. 59-65.
4. Чудесный сад // Казахские сказки. Алматы: кітап баспасы, 2022. С. 67-71.
5. Айтматов Ч. Национальное и глобальное в культуре. Единство и разнообразие культур // Айтматов Ч. Собр. соч. в 7-ми т. М., 1998. Т. 7. С. 215—228.
6. Лазарева Л. Как рождаются фэнтези для взрослых детей // Лазарева Л. По следам звездных драконов. Алматы: ТОО «Таугуль-Принт», 2024. С. 3-4.
7. Тайны гор и степей. Книга – путешествие по Казахстану. Алматы: Шеврон, 2022. 92 с.