

АБАЙ В НАУЧНОМ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ



Наталья КАЛАШНИКОВА,

*заведующая кафедрой АНК ЕНУ имени Л. Н. Гумилёва,
председатель Ассоциации кафедр АНК «Шаңырақ»*

АБАЙ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНД КАЗАХСТАНА

Юбилейный год 180-летия Абая, день его рождения 10 августа, комплексный план их проведения, включающий, как сообщают официальные источники, более 100 масштабных мероприятий на международном, республиканском и региональном уровнях, зримо выявляют актуальность творческого наследия великого мыслителя и просветителя, его современную востребованность.

В Казахстане появилась целая плеяда абаеведов, созданы академии и научно-исследовательские лаборатории, проекты которых позволяют по-новому осознать труды Абая Кунанбаева – великого казахского поэта, философа, композитора и просветителя. Его демократические трактаты, всеобъемлющие по охвату народной жизни «Слова назидания», совершенные поэтические произведения открывают перед читателями всё новые грани гражданственности автора, побуждают новые поколения исследователей к утверждению в обществе основополагающих принципов человечности, духовности и прогрессивности.

Созданный по поручению Президента Касым-Жомарта Токаева с целью систематического глубокого изучения жизни и творчества поэта на базе Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилёва научно-исследовательский институт «Абай академиясы» сегодня демонстрирует неисчерпаемый потенциал наследия Абая, который необходимо изучать современным и будущим поколениям. В копилке НИИ по направлению «Наследие Абая Кунанбайулы в аспекте социально-гуманитарных наук» институтом «Абай академиясы» подготовлено около 50 статей, 22 социально-познавательных кейса, научно-познавательный комплекс «Толық адам» с использованием современных мультимедийных технологий.

В настоящее время в работу Академии вовлечено 12 ведущих ученых университета. Как отмечают исследователи, «в советский период творчество и жизнь Абая не были изучены разносторонне из-за исторических, идеологических предпосылок. Моменты, связанные с такими концептуальными идеями, как “Полноценная личность” (“Толық адам”), наименее исследованы. Его взаимосвязь с духовными истоками Востока, с фольклорным наследием нашего народа также остались недостаточно изученными».

Актуализируются исследования идеологических концепций мыслителя, транслируя демократические послы, связанные с политикой формирования национальной идентичности, укрепления качества нации, казахстанских ценностей, зиждущихся на философии Великой степи, ее демократических принципах и гуманизме.

Понимая ответственность быть в Степи глашатаем правды и справедливости, стойким, самоотверженным борцом за их воплощение в действительность, носителем высокой нравственной культуры, Абай призывал к уважительному отношению к народным традициям, родному языку, исторической памяти...

По сути, своими философскими взглядами Абай обосновал новое мышление и мировоззрение, выработал новые этические и эстетические ценности, доказывал необходимость для казахов нового принципа жизни, бытия и новых идеалов, во главе которых – человек, говоря современным языком – личность.

Абай своим творчеством приобщал родной народ к богатствам мировой цивилизации и одновременно вносил в нее лучшие духовные ценности казахского этноса. Решающую роль в этом сыграли классические образы мировой культуры, провозглашающие общечеловеческие идеалы добра, долга, чести, совести, бескорыстного служения родине и народу.

Второе столетие демократические идеи Абая являются основой построения казахской демократии. В своей статье «Абай и Казахстан в XXI веке» Касым-Жомарт Токаев подчеркнул значимость и актуальность для современного казахстанского общества обращения к богатейшему наследию Абая, отмечая, что свои идеи построения справедливого «слышащего» государства, единой нации он также черпал из его трудов.

Открывая нового Абая

Современному прочтению и осмыслению философии Абая способствуют уникальные исследовательские работы и научные издания. Известно, что Мухтар Ауэзов, непревзойденный знаток Абая, четко и точно определил генезис великого поэта: устное казахское народное творчество, восточная поэзия и русская литература (а через нее литература европейская)...

В одном из своих знаменитых произведений – очерке-эссе «Гёте и Абай», написанном в 1989 году, Герольд Бельгер сравнивает произведения и философию великого немецкого поэта Гёте и великого казахского просветителя Абая. «Читая Абая, всё время испытываешь необычайный простор мыслей, ширь дыхания. Иная строка – отточенная философская формула, дающая повод для пространных и глубоких раздумий. Иная миниатюра заключает в себе систему мировосприятия и миропонимания...» Размышляя об Абаяе как родоначальнике новой казахской литературы и создателе литературного языка, он отмечает введение им «...элементов тонизации казахского силлабического стихосложения. Абаеведы давно посчитали: около двух десятков новых форм ввел Абай в казахское стихосложение...».

Известный абаевед, доктор философских наук Евгений Иванович Григорьев, пропуская через собственное сердце социальные мысли Абая, осмысливая их с позиции проблем современного общества, одной из главных его заслуг

считал то, что поэт... «предоставил возможность... испытать нравственность из чистого абаевского родника». Следует особо подчеркнуть, что в своем издании «Адам бол!» (Будь (стань) человеком!) Е. И. Григорьев выводит свою абаевскую теорию с особым понятием – «моральная надежность»... «Моральная надежность как нравственное качество личности ярко проявляется в экстремальных условиях, когда имеет место критическая ситуация или возникает необходимость решения каких-либо архитрудных задач». При этом утверждая, что человеческие отношения приобретают решающую роль в сохранении стабильности общества и его духовно-нравственной безопасности. Императив Абая «Адам бол!» имеет универсальный характер...

Как справедливо отмечает заведующая отделом международных связей и мировой литературы Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова, член АНК Светлана Ананьева, произведения Абая в последние годы зазвучали на многих иностранных языках в новых переводах. Например, благодаря искреннему другу Казахстана, известному поэту, лауреату Государственной премии Республики Беларусь Миколу Метлицкому поэзия великого Абая зазвучала на белорусском языке. «Милосердие, доброта, умение принять чужого за родного брата, желая ему благ, которые бы пожелал себе – всё это веление сердца», – говорит Ким Бен Хак, переведший стихи и «Слова назидания» на корейский язык.

Стихотворения Абая «Осень» и «Всадник с беркутом скачет в ранних снегах» в переводе на английский язык Сергея Левшина опубликованы в антологии казахской литературы Summer Evening, Prairie Night, Land of Golden Wheat. The Outside World in Kazakh Literature (2016). «Осень» включена в антологию казахской литературы «Человек и природа» (на казахском, русском и английском языках), изданную Институтом литературы и искусства им. М. Ауэзова в 2017 году, обобщила Светлана Ананьева.

Вышедший сборник «Абай Кунанбаев и Тарас Шевченко: Великие люди Великой степи», состоящий из материалов Восьмых международных Шевченковских чтений, приуроченных к 175-летию со дня рождения Абая, 170-летию начала пребывания Шевченко на Мангышлаке, 25-летию Ассамблеи народа Казахстана, посвящен актуальным проблемам абаеведения и шевченковедения, изучению некоторых аспектов жизни и творчества Абая Кунанбаева и Тараса Шевченко, отражению образов национальных классиков в публицистике и просветительстве, в современном медиапространстве.

В своей статье «Трудное, но необходимое восхождение» народный писатель, заслуженный деятель Казахстана Любовь Шашкова, рассуждая над строкой аналитического интервью Президента Касым-Жомарта Токаева газете «Ана тілі», в разделе «Писательское слово о жизненных основах» подчеркивает глубокий смысл развития современной литературы, связанной с историей и духовностью. Приведенная ею цитата из интервью Толена Абдика: «Абай стал казахским Абаем, потому что смог выйти за рамки родоплеменного и национального уровней сознания и выразить гуманистические мысли. Молодые писатели не смогут покорять вершины, если не поставят перед собой цель приобщить казахскую идею к общечеловеческим ценностям, как это сделал Абай», – еще раз подчеркивает, насколько современен Абай.

Творчество Абая – безграничный кладезь глубоких философских мыслей и гуманистических идей, ярких и светлых своим оптимистическим духом. Поэтому прозвучавшее на Национальном курултае в Бурбае в 2025 году предложение – построить в Астане Центр Абая, широко поддерживается общественностью и обретает новый смысл соотносённостью его прогрессивных идей с необходимостью современного служения национальным интересам.

«Только разум, наука, воля, совесть возвышают человека»

Говоря об образовании и науке, которым Абай уделял первостепенное значение, исследователи отмечают: «Абай был убежден, что образование ускоряет процесс становления полноценной личности, что духовно-нравственный мир человека значительно обогащается благодаря приобщению к человеческому опыту, а он также аккумулируется в знании...»

Образованность человека – это дополнительные и нелегкие обязанности: по Абаю, отсутствие знаний изымает человека из числа особенно активных и устойчивых созидателей нового, более прогрессивного жизнеустройства и соответствующей жизнедеятельности. «Сила человека заключается в его разуме и знаниях». Именно этот посыл Абая стал основой для изучения в научно-образовательной инновационной магистерской программе «Этнополитология» на кафедре АНК в ЕНУ имени Л. Н. Гумилёва по подготовке будущих этнополитологов элективного курса «Национальный брендинг», в структуре которого ключевая тема – «Абай – национальный бренд Казахстана». Его бесценная книга «Қара сөз», которой в эти дни исполняется 135 лет, активно включается магистрантами и докторантами в научный оборот, научное проектирование и образовательные кейсы. В своих трактатах Абай призывает к большим стремлениям, высоким целям в жизни, глубокому мышлению, милосердию и труду. «Изучая науки, ставь перед собой ясные и благородные цели, не стремись приобрести знания для того, чтобы иметь возможность спорить с другими».

В своем творчестве обращаясь к истокам и традициям Великой степи, Абай по-особому относился к исторической памяти и ее сохранению для потомков. История Великой степи учит толерантности, веротерпимости. Сегодня Великая степь, подарившая миру величайшие достижения, стала колыбелью новых цивилизационных, культурных вершин.

Абай стал родоначальником казахской демократии, которая впоследствии также отразилась в деятельности лидеров партии «Алаш», что видно из ее программы. Идеи Абая были близки лидерам «Алаш», поскольку в его произведениях воспевались единство и согласие казахского народа. В диалогии Е. И. Григорьева «Абай и движение Алаш», выпущенной в Усть-Каменогорске в 2010 году, автор пишет, что либерально-демократические идеи в поэзии Абая и национально-освободительное движение «Алаш» представляют собой ступени развития единого идейно-политического процесса: борьбы за свободный, независимый и процветающий Казахстан.

Или, к примеру, статья А. Букейханова «Абай (Ибрагим) Кунанбаев», опубликованная в 1905 году, является первым и наиболее полным научным трудом о поэте, написанным по воспоминаниям его племянника – Какитая Скаковича Кунанбаева. Сочинение Букейханова было опубликовано в 1907 году в журнале «Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества».

Эти и другие работы заложены в научно-исследовательские и образовательные программы для подготовки будущих этнополитологов к дисциплинам: «Политика исторической памяти», «Народная дипломатия и гражданское общество», «Концептуальные основы формирования политики национальной идентичности в Казахстане».

Абай был убежден, что образование ускоряет процесс становления полноценной личности, что духовно-нравственный мир человека значительно обогащается благодаря приобщению к человеческому опыту, а он также аккумулируется в знании.

Новое неисследованное

Вместе с магистрантами осуществляется поиск и изучение неисследованных трудов Абая и изданий о нем. Представленные магистрантами материа-

лы показывают, что в 2019 году научные сотрудники из Казахстана обнаружили в отделе рукописей и редких книг библиотеки им. Лобачевского Казанского федерального университета оригинал произведения «Кодекс для простых казахов», автором которого является Абай Кунанбаев. Книга вышла в Казани в 1886 году в типографии Императорского Казанского университета.

Ни в архивах, ни в библиотеках Казахстана этого документа нет. В фондах музея Абая есть только машинописная копия на кириллице, которую в 1959 году сделал сотрудник Академии наук КазССР Кантарбайулы. Оригинал документа отпечатан арабской графикой в типографии Императорского Казанского университета в 1886 году по приказу военного губернатора Семипалатинска.

Как свидетельствуют источники, летом 1885 года в 70 километрах от Семипалатинска в местечке Карамола прошел чрезвычайный съезд, в котором принимали участие свыше ста биев из Каркаралинского, Павлодарского, Семипалатинского, Усть-Каменогорского уездов и Зайсанского приставства. На этом съезде Абай выступал в качестве «тобе би» (главный судья).

Исследователи отмечают, что, составляя закон, поэт выступил как демократ, предложив множество нововведений, призванных облегчить жизнь простолюдинов. Абаем был предложен проект реформы обычного права. Его поддержали представители всех родов Среднего жуза. Съезд был созван экстренно. В это время в степи участились распри, поэтому стояла задача принять закон, который бы не противоречил законам Российской империи и работе суда биев. Закон, составленный Абаем, состоит из 74 статей, направленных на искоренение преступлений среди казахского народа. Абай при написании Карамолинского устава советовался с биями, которые принимали участие в чрезвычайном съезде.

Во время работы в архивах над созданием книги под эгидой АНК «Дружба народов в годы Великой Отечественной войны: по страницам фронтовых газет», с письмами с фронта, не дошедшими до адресата, изучались важные фронтовые и тыловые события, информация о казахстанских героях, отражающаяся на страницах газет. Среди материалов «Казахстанской правды» от 15 марта 1945 года обнаружена, на наш взгляд, уникальная статья – «Основоположник новой казахской литературы», к 100-летию со дня рождения Абая. В ней доктор филологических наук Нигмет Сауранбаев в столь трудное для страны военное время отмечал, что в истории духовного развития казахского народа творчество Абая – новый этап, содержащий не только критику современности, но и элементы будущих эпох.

Не менее интересную параллель магистранты провели с размышлениями философа о государственности, схожими с нынешней концепцией «Слышащего государства», призывающей к открытому диалогу между властью и народом, транслируя его идеи на деятельность государственных служащих. В своем произведении «Келелі кенес жоғалды, ел сыбырды колға алды» или «Лишившись важного согласия, вооружились слухами» Абай писал о недобросовестных биях и старшинах, о коррупции, и как это сказывается на обществе... Созвучны современной действительности его утверждения, что существует проблема распространения слухов вместо решения проблем, поэт призывает совместно обсуждать и учитывать интересы большинства, приходя к решению.

Выпущенный в 2020 году сборник «Слово, объяввшее мир. Представители этносов об Абае» показывает современное отношение к его яркой личности, передающей из глубины веков завет: умножать число друзей, крепить согласие в народе. Это один из главных лейтмотивов его творчества наряду с размышлениями о назначении поэзии, науке, просвещении народа, любви и дружбе...

Народная нравственность, национальные системы морали своеобразно преломляют всеобщие нравственные представления. В чем же они состоят, каковы

общие черты морали любого народа? К числу простейших нравственных представлений относятся: уважение к старшим, патриотизм, трудолюбие, коллективизм – это постулаты, которые черпаются из наследия Абая. **Как справедливо отмечает журналист Кайрат Сатаев из Атырау: «Посмею предположить, что у каждого народа есть свой Абай. Поэт, которым не просто гордится народ, а он и есть сам, один – народ.** На мой взгляд, дело в том, что именно сегодня, когда мы в процессе глобализации стремительно теряем национальные корни, втянутые в неизбежный процесс вливания в мировое сообщество, наследие великого сына степи как нельзя более востребовано».

Пожалуй, не так много в мировой литературе произведений и их авторов, консолидирующих народ своим творчеством. Абай останется вечной нравственной опорой казахского народа, скрепляющей многие поколения в поисках национального кода как основы развития нации. Резюмируя изложенное, приведу слова выдающегося писателя современности – Чингиза Айтматова: «Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно, национальное достижение мирового порядка».

Нэлли КРАСНОБАЕВА,

*кандидат исторических наук, главный научный сотрудник
Международного научно-исследовательского центра «Digital Social Research»
Восточно-Казахстанского технического университета имени Д. Серикбаева*

АБАЕВЕДЧЕСКАЯ ШКОЛА Е. И. ГРИГОРЬЕВА: ДУХОВНЫЕ КРИТЕРИИ «АДАМ БОЛ!»

Императив Абая «Адам бол!» имеет универсальный характер, он обращен к человечеству в целом, предельно нагружен человечностью, так как в нем интегрированы все людские добродетели.

Е. И. Григорьев, «Адам бол»

В 2025 году Казахстан отмечает 180-летний юбилей великого поэта, философа и народного просветителя Абая Кунанбаева и – символично – 95 лет со дня рождения Евгения Ивановича Григорьева, с именем которого связаны значительные достижения в изучении философии и этического учения Абая.

Евгений Иванович родился 14 октября 1930 года в городе Усть-Каменогорске. Учился в средней школе им. Я. Ушанова, а затем, при разделе обучения на женское и мужское, в Усть-Каменогорской мужской средней школе им. В. И. Ленина, которую и закончил в 1949 году. В том же году, выдержав большой конкурс, поступил на открывшийся в Казахском государственном университете им. С. М. Кирова в г. Алма-Ате философский факультет. Учебу в университете с отличием закончил в июне 1954 года.

В 1954 году по направлению ЦК ЛКСМ Казахстана Е. И. Григорьев работал в Карагандинском обкоме ЛКСМ Казахстана, в дальнейшем стал первым секретарем Усть-Каменогорского горкома комсомола.

1 сентября 1961 года он впервые ступил на стезю преподавателя – в Усть-Каменогорском строительно-дорожном институте, затем реорганизованном в Восточно-Казахстанский государственный технический университет имени Д. Серикбаева, где проработал более 50 лет и прошел путь от ассистента до